

Методические рекомендации по суммативному оцениванию

по предмету «Русская литература»
(с русским языком обучения)

9 класс

Методические рекомендации составлены в помощь учителю при планировании, организации и проведении суммативного оценивания по предмету «Русская литература» для обучающихся 9-х классов. Методические рекомендации подготовлены на основе учебной программы по предмету «Русская литература» (в рамках обновления содержания среднего образования) и учебного плана.

Задания для суммативного оценивания за раздел/сквозную тему позволят учителю определить уровень достижения обучающимися целей обучения, запланированных на четверть.

Для проведения суммативного оценивания за раздел/сквозную тему в методических рекомендациях предлагаются задания, критерии оценивания с дескрипторами и баллами. Также в сборнике описаны возможные уровни учебных достижений обучающихся (рубрики). Задания с дескрипторами и баллами носят рекомендательный характер.

Для проведения суммативного оценивания за четверть предлагается спецификация со схемой выставления баллов. Спецификация стандартизирована и обязательна для проведения суммативного оценивания за четверть.

Методические рекомендации предназначены для учителей литературы, администрации школ, методистов отделов образования, школьных и региональных координаторов по критериальному оцениванию и других заинтересованных лиц.

При подготовке методических рекомендаций использованы ресурсы (рисунки, фотографии, тексты, видео- и аудиоматериалы и др.), находящиеся в открытом доступе на официальных интернет-сайтах.

СОДЕРЖАНИЕ

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ	4
Суммативное оценивание за раздел «Странности любви»	4
Суммативное оценивание за раздел «Странности любви»	8
ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ	11
Суммативное оценивание за раздел «Тема маленького человека»	11
Суммативное оценивание за раздел «Тема маленького человека»	15
ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ	18
Суммативное оценивание за раздел «Сатира на общество»	18
Суммативное оценивание за раздел «Сатира на общество»	22
ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ	26
Суммативное оценивание за тему «Тайны человеческой души»	26
Суммативное оценивание за раздел «Тайны человеческой души»	29

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ

Суммативное оценивание за раздел «Странности любви»

Подраздел	У. Шекспир Сонеты. П.Н. Васильев «И имя твоё...» А.С. Пушкин Лирика, поэма «Цыганы»
Цель обучения	9.1.6.1 Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники 9.2.2.1 Определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию 9.2.3.1 Выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции, объяснять значение лирических отступлений 9.2.8.1 Анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)
Критерий оценивания	Обучающийся • Дает аргументированный ответ на проблемный вопрос • Определяет тему и идею произведения. • Выделяет в тексте произведения элементы композиции • Определяет средства выразительности в стихотворении
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Навыки высокого порядка
Время выполнения	20 минут

Задания

1. Ответьте на вопросы

1.1 Укажите кульминацию поэмы «Цыганы» А.С. Пушкина

- A) встреча Земфиры с Алеко
- B) сцена у могилы
- C) сбор табора в дорогу
- D) рассказ старика о жене

1.2 Алеко является героем

- A) реалистичным
- B) сентиментальным
- C) героическим
- D) романтическим

2. Дайте ответ на вопрос «Почему цыган, изгоняя Алеко из табора, назвал его «гордым человеком»? Аргументируйте свой ответ примерами из текста.

3. Каким правилам жанра следует У. Шекспир в сонете 116, а от каких отступает?

Сонет 116

Мешать соединенью двух сердец
Я не намерен. Может ли измена
Любви безмерной положить конец?
Любовь не знает убыли и тлена.
Любовь - над бурей поднятый маяк,
Не меркнущий во мраке и тумане.
Любовь - звезда, которою моряк
Определяет место в океане.
Любовь - не кукла жалкая в руках
У времени, стирающего розы
На пламенных устах и на щеках,
И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжет мой стих,
То нет любви - и нет стихов моих!

Перевод С. Маршака

4. Определите тему и идею стихотворения П.Н. Васильева «Родительница степь, прими мою...». Выпишите изобразительно-выразительные средства, определите их роль.

Родительница степь, прими мою...

Родительница степь, прими мою,
Окрашенную сердца жаркой кровью,
Степную песнь! Склонившись к изголовью
Всех трав твоих, одну тебя пою!

К певучему я обращаюсь звуку,
Его не потускнеет серебро,
Так вкладывай, о степь, в сыновью руку
Кривое ястребиное перо.

6 апреля 1935

Критерии оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл
		Обучающийся	
Дает аргументированный ответ на проблемный вопрос	1	определяет проблему произведения;	1
		формулирует аргументы для ответа на вопрос;	1
		находит в тексте примеры, подтверждающие аргументы;	1
		строит ответ на вопрос в форме рассуждения.	1
Определяет тему и идею произведения	2	определяет идею;	1
		определяет тему;	1
Выделяет в тексте произведения элементы композиции	3	отвечает на вопросы теста (1 балл за правильный ответ);	3
Определяет средства выразительности в стихотворении	4	находит в тексте произведения художественные средства и стилистические фигуры;	1
		объясняет роль художественных средств и стилистических фигур в создании образов.	1
Всего баллов			11

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам
суммативного оценивания за тему «Странности любви»**

Ф.И.О. учащегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Дает аргументированный ответ на проблемный вопрос	Затрудняется дать аргументированный ответ на проблемный вопрос ☐	Допускает ошибки в определении проблемы произведения/ формулировании аргументов для ответа на вопрос/ примерах, подтверждающих аргументы/построении ответа в форме рассуждения ☐	Дает четкий и последовательный аргументированный ответ на проблемный вопрос ☐
Определяет тему и идею произведения	Затрудняется определить тему и идею стихотворения ☐	Допускает ошибки в определении темы/ идеи/ своего мнения о проблематике произведения ☐	Определяет тему и идею стихотворения ☐
Выделяет в тексте произведения элементы композиции	Затрудняется ответить на вопросы теста; выполняет простые задания по определению композиционных элементов текста ☐	Демонстрирует достаточные знания структуры текста / понимания фрагментов произведения, связанных с характеристикой героя и/или образа-персонажа ☐	Выполняет сложные задания по определению композиционных элементов текста и успешно применяет знания, используя фрагменты для характеристики героев ☐
Определяет средства выразительности в стихотворении	Затрудняется определить художественные средства и стилистические фигуры ☐	Допускает ошибки в определении художественных средств и стилистических фигур/объяснении роли художественных средств и стилистических фигур в создании образов ☐	Демонстрирует глубокое знание и понимание художественных средств и стилистических фигур ☐

Суммативное оценивание за раздел «Странности любви»

Подраздел	И.С. Тургенев «Ася» А.И. Куприн «Олеся»
Цель обучения	9.1.4.1 Составлять тезисный план 9.1.5.1 Пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета 9.2.5.1 Характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений
Критерий оценивания	Обучающийся • Составляет тезисный план • Пересказывает содержание произведения или отрывка • Характеризует героев произведения
Уровень мыслительных навыков	Применение Навыки высокого порядка
Время выполнения	20 минут

Задания

1. Прочитайте отрывок из повести А.И. Куприна «Олеся». Составьте тезисный план текста.

Не одна красота Олеси меня в ней очаровывала, но также и ее цельная, самобытная, свободная натура, ее ум, одновременно ясный и окутанный непоколебимым наследственным суеверием, детски невинный, но и не лишенный лукавого кокетства красивой женщины. Она не уставала меня расспрашивать подробно обо всем, что занимало и волновало ее первобытное, яркое воображение: о странах и народах, об явлениях природы, об устройстве земли и вселенной, об ученых людях, о больших городах... Многое ей казалось удивительным, сказочным, неправдоподобным. Но я с самого начала нашего знакомства взял с нею такой серьезный, искренний и простой тон, что она охотно принимала на бесконтрольную веру все мои рассказы. Иногда, затрудняясь объяснить ей что-нибудь, слишком, по моему мнению, непонятное для ее полудикарской головы (а иной раз и самому мне не совсем ясное), я возражал на ее жадные вопросы: «Видишь ли... Я не сумею тебе этого рассказать... Ты не поймешь меня».

Тогда она принималась меня умолять:

— Нет, пожалуйста, пожалуйста, я постараюсь... Вы хоть как-нибудь скажите... хоть и непонятно...

Она принуждала меня пускаться в чудовищные сравнения, в самые дерзкие примеры, и если я затруднялся подыскать выражение, она сама помогала мне целым дождем нетерпеливых вопросов, вроде тех, которые мы предлагаем зайке, мучительно застрявшему на одном слове. И действительно, в конце концов ее гибкий, подвижной ум и свежее воображение торжествовали над моим педагогическим бессилием. Я поневоле убеждался, что для своей среды, для своего воспитания (или, вернее сказать, отсутствия его) она обладала изумительными способностями.

2. Составьте систему знаков или символов, отражающую отношения героев друг к другу, опишите ее (по повести И.С.Тургенева «Ася»).

Критерии оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл	
		Обучающийся		
Составляет тезисный план	1	составляет тезисный план;	1	
		кратко сформулированное основное положение абзаца;	1	
Пересказывает содержание произведения или отрывка	2	передает содержание произведения знаками и символами;	1	
		использует разные приемы цитирования;	1	
Характеризует героев произведения		составляет характеристику в виде символов/знаков;	1	
		выделяет важные для характеристики черты героев;	1	
		делает выводы о характерах героев;	1	
		объясняет отношение героев друг к другу;	1	
		выражает свое отношение к поведению главного героя.	1	
Всего баллов			9	

**Рубрика для предоставления информации родителям
по итогам суммативного оценивания за тему «Странности любви»**

Ф.И.О. учащегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Составляет тезисный план	Затрудняется составить тезисный план ☐	Допускает ошибки в составлении тезисного плана/использовании цитат ☐	Последовательно и четко составляет тезисный план ☐
Пересказывает содержание произведения или отрывка	Затрудняется в передаче содержания произведения знаками и символами; использовании разных приемов цитирования ☐	Передает содержание текста произведения на достаточном уровне/пытается использовать знаки и символы/ разные приемы цитирования ☐	Демонстрирует глубокие знания текста; последовательно и логично составляет систему знаков и символов/ удачно использует приемы цитирования (<i>аллюзия, реминисценция</i>). ☐
Характеризует героев произведения	Затрудняется выявить важные для характеристики детали; различить главных и второстепенных героев ☐	Допускает ошибки в представлении характеристики героев в виде символов или знаков/выделении важных черт героев/выводе о характерах героев/толковании взаимоотношений героев/выражении своего мнения ☐	Определяет важные для характеристики детали; различает главных и второстепенных героев; объясняет отношение героев друг к другу; выражает свое отношение к герою ☐

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ

Суммативное оценивание за раздел «Тема маленького человека»

Подраздел	Н.В. Гоголь «Шинель» Ф.М. Достоевский «Бедные люди»
Цель обучения	9.1.2.1 Понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному 9.2.2.1 Определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию 9.2.7.1 Определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям 9.2.6.1 Анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)
Критерий оценивания	Обучающийся • Критически осмысливает художественное произведение • Определяет тему и идею произведения • Определяет способы выражения авторского отношения к героям • Анализирует систему образов
Время выполнения	20 минут

Задания

1. Ответьте на вопросы

- 1.1 Кому принадлежат эти слова: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»
 - А) Портному Петровичу
 - В) Значительному лицу
 - С) Башмачкину Акакий Акакиевичу
 - Д) Девушкину Макару Алексеевичу
- 1.2 Макар Алексеевич получает от Вареньки книги:
 - А) «Повести Белкина» Пушкина, «Шинель» Гоголя
 - В) «Итальянские страсти» Ратазьева, сочинения Поль де Кока
 - С) «Шинель» Гоголя, «Итальянские страсти» Ратазьева
 - Д) Сочинения Поль де Кока, «Повести Белкина» Пушкина
- 1.3 Какая тема является основной в повести «Шинель»?
 - А) тема добра и зла
 - В) тема «значительного лица» в обществе
 - С) тема мелкого чиновника в Петербурге
 - Д) тема отношения между бедными и богатыми
- 1.4 Башмачкин Акакий Акакиевич и Девушкин Макар Алексеевич – это
 - А) тип лишнего человека
 - В) тип маленького человека
 - С) тип одинокого человека

D) тип протестующего человека

2. Сопоставьте произведения Н.В. Гоголя «Шинель» и Ф.М. Достоевского «Бедные люди» по проблематике, по жанру, объясните позиции авторов.

Концептуальная карта

Произведения	Н.В. Гоголь. «Шинель»	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»
Проблематика		
Жанр		
Авторская позиция		
Вывод		

Критерии оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл
		Обучающийся	
Критически осмысливает художественное произведение	1-2	отвечает на вопросы (1-2) теста (1 балл за правильный ответ);	2
Определяет тему и идею произведения.		определяет тему и идею (отвечает на 3-4 вопросы теста (1 балл за правильный ответ);	2
Определяет способы выражения авторского отношения к героям		определяет проблематику произведений;	1
		определяет жанр произведений;	1
		определяет способы выражения авторского отношения к героям;	1
		приводит примеры из текстов;	1
Анализирует систему образов		объясняет роль главного героя;	1
		выражает личностное отношение к герою.	1
Всего баллов			10

**Рубрика для предоставления информации родителям
по итогам суммативного оценивания за тему «Тема маленького человека»**

Ф.И.О. учащегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Критически осмысливает художественное произведение	Затрудняется ответить на вопросы теста ☐	Допускает ошибки в ответах на вопросы теста ☐	Отвечает верно на вопросы теста ☐
Определяет тему и идею произведения	Затрудняется определить тему и идею стихотворения ☐	Допускает ошибки в определении темы/ определении идеи/ определении своего мнения о проблематике произведения ☐	Определяет тему и идею стихотворения ☐
Определяет способы выражения авторского отношения к героям	Затрудняется определить художественные средства и стилистические фигуры; приводить примеры из текста ☐	Допускает ошибки в определении художественных средств и стилистических фигур/объяснении роли художественных средств и стилистических фигур в создании образов ☐	Демонстрирует глубокие знания и понимание художественных средств и стилистических фигур; подтверждает примерами из текста ☐
Анализирует систему образов	Затрудняется в предоставлении характеристики главных и второстепенных персонажей; использует шаблонные приёмы для выполнения задания на элементарном уровне ☐	Демонстрирует достаточные знания при выявлении художественных деталей, важных для характеристики главных и второстепенных персонажей/ в оценивании значимости и обоснованности полученных результатов ☐	Сопоставляет произведения, объясняет роль главных героев; удачно использует цитаты из текста; оценивает значимость и обоснованность полученных результатов ☐

Суммативное оценивание за раздел «Тема маленького человека»

Подраздел	Л.Н. Толстой «После бала» А.И. Куприн «Гранатовый браслет»
Цель обучения	9.2.8.1 Анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.) 9.2.9.1 Писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др.

Критерий оценивания	Обучающийся • Анализирует способы авторской характеристики героев • Пишет творческую работу • Сравнивает художественное произведение с произведениями других видов искусства
----------------------------	---

Уровень мыслительных навыков Навыки высокого порядка

Время выполнения 20 минут

Задания

1. Напишите письмо полковнику Петру Владиславовичу от имени солдата, подвергнутого жестокой экзекуции (по произведению Л.Н.Толстого «После бала»).
2. Выпишите из полусказки средства выразительности, которые помогают автору раскрыть свои мысли и чувства? Прокомментируйте свою точку зрения.

Полусказка Кривина «Былинка и Солнце».

Былинка полюбила Солнце. Конечно, на взаимность ей трудно было рассчитывать: у Солнца столько всего на земле, что где ему заметить маленькую неказистую Былинку! Да и хороша пара: Былинка и Солнце! Но Былинка думала, что пара была бы хороша, и тянулась к Солнцу изо всех сил. Она так упорно к нему тянулась, что вытянулась в высокую, стройную Акацию.

Красивая акация, чудесная Акация — кто узнает в ней теперь прежнюю Былинку! Вот что делает с нами любовь, даже неразделенная!

Критерии оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл
		Обучающийся	
Анализирует способы авторской характеристики героев	1-2	находит в тексте произведения художественные средства и стилистические фигуры;	1
		объясняет роль художественных средств и стилистических фигур в создании образов.	1
соблюдает жанр творческой работы;		1	
использует изобразительно-выразительные средства;		1	
подтверждает идеи цитатами из текста;		1	
соблюдает грамматические нормы.		1	
выражает личностное отношение к герою.		1	
Сравнивает художественное произведение с произведениями других видов искусства		сравнивает произведения по жанру;	1
		выявляет общую проблематику;	1
		определяет способы создания образов;	1
		определяет средства выразительности;	1
		комментирует свою точку зрения.	1
Всего баллов			12

**Рубрика для предоставления информации родителям
по итогам суммативного оценивания за тему «Тема маленького человека»**

Ф.И.О. учащегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Анализирует способы авторской характеристики героев	Затрудняется находить в тексте произведения художественные средства и стилистические фигуры/объяснять роль художественных средств и стилистических фигур в создании образов ☐	На достаточном уровне представляет анализ использованных автором художественных средств/ комментирует их, характеризует персонаж/ определяет роль данного отрывка в произведении (в композиционном плане) ☐	Представляет подробный анализ использованных автором художественных средств, комментирует их, характеризует персонаж, определяет роль данного отрывка в произведении (в композиционном и смысловом плане) ☐
Пишет творческую работу	Демонстрирует элементарные знания и понимание фрагментов произведения, связанных с характеристикой литературного героя; затрудняется написать письмо от лица литературного героя; использовать изобразительно-выразительные средства; подтверждать идеи цитатами из текста ☐	Демонстрирует достаточные знания и понимание фрагментов произведения, связанных с характеристикой литературного героя/допускает ошибки в написании письма от лица литературного героя/ в использовании изобразительно-выразительных средств/ цитат из текста ☐	Демонстрирует глубокие знания и понимание фрагментов произведения, связанных с характеристикой литературного героя; пишет творческую работу, соблюдая структуру письма; использует изобразительно-выразительные средства; подтверждает идеи цитатами из текста ☐
Сравнивает художественное произведение с произведениями других видов искусства	Затрудняется в сравнении двух произведений по жанру, проблематике; определении способов создания образов; использовании средств выразительности; комментарии своей точки зрения ☐	Допускает ошибки в сравнении двух произведений по жанру, проблематике/определении способов создания образов/ использовании средств выразительности/ комментарии своей точки зрения ☐	Сравнивает два произведения по жанру, проблематике; определяет способы создания образов; определяет средства выразительности; комментирует свою точку зрения ☐

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ

Суммативное оценивание за раздел «Сатира на общество»

Подраздел	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»
Цель обучения	9.1.1.1 Понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм 9.1.6.1 Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники 9.2.5.1 Характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений 9.2.8.1 Анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)
Критерий оценивания	Обучающийся • Дает определение терминам • Дает аргументированный ответ на проблемный вопрос • Характеризует героев произведения • Анализирует способы авторской характеристики героев
Уровень мыслительных навыков	Знание и понимание Навыки высокого порядка
Время выполнения	20 минут

Задания

1. Ответьте на вопросы

- 1.1. Какие черты классицизма сохранились в комедии «Горе от ума»?
 - А) Говорящие фамилии, соблюдение принципа трех единств
 - В) Общественный конфликт, амплуа: глупый отец, субретка, любовник, жених
 - С) Изображение действительности в формах жизни, говорящие фамилии
 - Д) Историзм изображения действительности, соблюдение принципа трех единств
- 1.2. К какому жанру драматических произведений относится пьеса «Горе от ума»?
 - А) Комедия
 - В) Драма
 - С) Трагедия
 - Д) Поэма
- 1.3. Фамусов называет Чацкого опасным человеком, потому что:
 - А) Чацкий хочет украсть Софью
 - В) Чацкий - сплетник
 - С) Чацкий - шулер
 - Д) Чацкий - вольнодумец
- 1.4. Укажите тип конфликта, разворачивающегося в пьесе «Горе от ума»

- A) Любовный
- B) Социальный и любовный
- C) Семейный
- D) Социальный

2. Соотнесите цитаты с героями

Герой	Цитата
1. Чацкий	A. В мои лета не должно сметь Свое суждение иметь.
2. Молчалин	B. Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей, Высокий идеал московских всех мужей.
3. Фамусов	D. Минуй нас пуще всех печалей И барский гнев, и барская любовь.
4. Лиза	C. Ученье — вот чума, ученость — вот причина...
5. Софья	E. Любите вы всех в шуты рядить, Угодно ль на себя примерить?

3. В чем смысл названия произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума»? Рассмотрите основные способы характеристики героев.

Критерии оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл
Дает определение терминам	1-3	верно отвечает на вопросы;	4
Дает аргументированный ответ на проблемный вопрос		определяет проблему произведения;	1
		формулирует аргументы для ответа на вопрос;	1
		находит в тексте примеры, подтверждающие аргументы;	1
		строит ответ на вопрос в форме рассуждения;	1
Характеризует героев произведения		соотносит цитаты с героями;	5
Анализирует способы авторской характеристики героев		находит в тексте произведения художественные средства и стилистические фигуры;	1
		объясняет роль художественных средств и стилистических фигур в создании образов.	1
Всего баллов			15

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам
суммативного оценивания за тему «Сатира на общество»**

Ф.И.О. учащегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Дает определение терминам	Затрудняется ответить на вопросы теста ☐	Допускает ошибки в ответах на вопросы теста ☐	Отвечает верно на вопросы теста ☐
Дает аргументированный ответ на проблемный вопрос	Затрудняется дать аргументированный ответ на проблемный вопрос ☐	Демонстрирует достаточные знания и понимание проблемы произведения/ в формулировании аргументов для ответа на вопрос/ примерах, подтверждающих аргументы/построении ответа в форме рассуждения ☐	Последовательно и четко дает аргументированный ответ на проблемный вопрос, демонстрируя достаточные знания и понимание проблемы произведения; строит ответ в форме рассуждения ☐
Характеризует героев произведения	Затрудняется соотносить цитаты с героями ☐	Допускает ошибки в соотнесении цитаты с героями ☐	Соотносит цитаты с героями ☐
Анализирует способы авторской характеристики героев	Затрудняется находить в тексте произведения художественные средства и стилистические фигуры; объяснять роль художественных средств и стилистических фигур в создании образов ☐	На достаточном уровне представляет анализ использованных автором художественных средств, комментирует их, характеризует персонаж/ определяет роль данного отрывка в произведении (в композиционном и смысловом плане) ☐	Представляет подробный анализ использованных автором художественных средств, комментирует их, характеризует персонаж; определяет роль данного отрывка в произведении (в композиционном и смысловом плане) ☐

Суммативное оценивание за раздел «Сатира на общество»

Подраздел	Н.В. Гоголь «Мертвые души»
Цель обучения	9.2.4.1 Анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами 9.4.2.1 Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы 9.4.3.1 Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов
Критерий оценивания	Обучающийся • Анализирует эпизоды произведений • Сравнивает художественное произведение с произведениями других видов искусства • Сопоставляет произведения (или фрагменты)
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка
Время выполнения	20 минут

Задания

1. Проанализируйте отрывок из произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» с точки зрения темы, проблематики. Определите, какую роль в характеристике Чичикова в композиции повести играет этот эпизод. Для подтверждения собственных идей используйте цитаты из произведения.

Весь следующий день посвящен был визитам; приезжий отправился делать визиты всем городским сановникам. Был с почтением у губернатора, который, как оказалось, подобно Чичикову был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю.

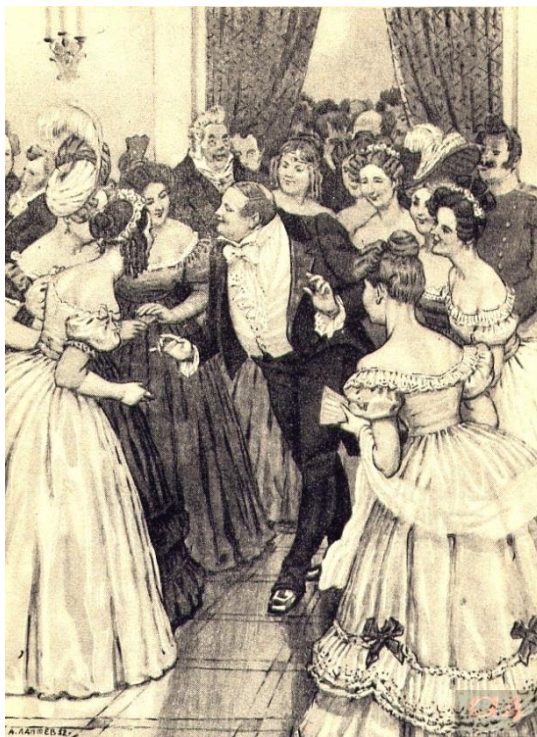
Потом отправился к вице-губернатору, потом был у прокурора, у председателя палаты, у полицеймейстера, у откупщика, у начальника над казенными фабриками... жаль, что несколько трудно упомянуть всех сильных мира сего; но довольно сказать, что приезжий оказал необыкновенную деятельность насчет визитов: он явился даже засвидетельствовать почтение инспектору врачебной управы и городскому архитектору. И потом еще долго сидел в бричке, придумывая, кому бы еще отдать визит, да уж больше в городе не нашлось чиновников.

В разговорах с сими властителями он очень искусно умел польстить каждому. Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в рай, дороги везде бархатные, и что те правительства, которые назначают мудрых сановников, достойны большой похвалы. Полицеймейстеру сказал что-то очень лестное насчет городских будочников; а в разговорах с вице-губернатором и председателем палаты, которые были еще только статские советники, сказал даже ошибкою два раза: «ваше превосходительство», что очень им понравилось. Следствием этого было то, что губернатор сделал ему приглашение пожаловать к нему того же дня на домашнюю вечеринку, прочие чиновники тоже, с своей стороны, кто на обед, кто на бостончик, кто на чашку чаю.

2. Сравните отрывок описания образа Чичикова у Гоголя с портретом ниже.

Отметьте отличия и схожие черты описания. Определите способ создания образа и средства выразительности.

"... господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод..." "... такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие..." "...в белоснежную щеку твою!..." (Собакевич Чичикову) "... полнота и средние лета Чичикова..." "... умел сохранить опрятность, порядочно одеться, сообщить лицу приятное выражение и даже что-то благородное в движениях..." "... выбрившись таким образом, что щеки сделались настоящий атлас в рассуждении гладкости и лоска..." "... свое лицо, которое любил искренно и в котором, как кажется, привлекательнее всего находил подбородок, ибо весьма часто хвалился им перед кем-нибудь из приятелей [...] «Вот, посмотри, – говорил он обыкновенно, поглаживая его рукою, – какой у меня подбородок: совсем круглый!»..." "...Дамы были очень довольны и не только отыскивали в нем кучу приятностей и любезностей, но даже стали находить величественное выражение в лице, что-то даже марсовское и военное, что, как известно, очень нравится женщинам..." "...однако же в многих гостиных стали говорить, что, конечно, Чичиков не первый красавец, но зато таков, как следует быть мужчине, что будь он немного толще или полнее, уж это было бы нехорошо..." "... сверх наружности, которая сама по себе была уже благонамеренна, в разговорах его ничего не было такого, которое бы показывало человека с буйными поступками..." "... Лицо его вдруг, несмотря на приятность, не понравилось начальнику..."



Художник А. Лаптев

Критерии оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл	
		Обучающийся		
Анализирует эпизоды произведений	1	определяет тему;	1	
		определяет проблематику;	1	
		определяет роль эпизода в композиции;	1	
		использует цитаты для подтверждения своих идей;	1	
Сравнивает художественное произведение с произведениями других видов искусства	2	определяет способы создания образов;	1	
		определяет средства выразительности;	1	
Сопоставляет произведения (или фрагменты)		сопоставляет произведения по тематике;	1	
		сопоставляет произведения по жанру;	1	
		выявляет общую проблематику;	1	
		комментирует свою точку зрения.	1	
Всего баллов			10	

**Рубрика для предоставления информации родителям
по итогам суммативного оценивания за тему «Сатира на общество»**

Ф.И.О. учащегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Анализирует эпизоды произведений	Затрудняется в определении темы, проблематики; роли эпизода в композиции; использовании цитат для подтверждения своих идей ☐	Допускает ошибки в определении темы/ проблематики/роли эпизода в композиции/ использовании цитат для подтверждения своих идей ☐	Определяет тему, проблематику; роль эпизода в композиции; удачно использует цитаты для подтверждения своих идей ☐
Сравнивает художественное произведение с произведениями других видов искусства	Затрудняется в сравнении двух произведений по определению способов создания образов; использовании средств выразительности ☐	Допускает ошибки в сравнении двух произведений по способам создания образов/ использовании средств выразительности ☐	Сравнивает два произведения по определению способов создания образов; определяет средства выразительности ☐
Сопоставляет произведения	Затрудняется в сопоставлении двух произведений по тематике, жанру, проблематике; комментарию своей точки зрения ☐	Допускает ошибки в сопоставлении двух произведений по тематике/жанру, проблематике/ комментарию своей точки зрения ☐	Сопоставляет два произведения по тематике, жанру, проблематике; комментирует свою точку зрения ☐

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ

Суммативное оценивание за тему «Тайны человеческой души»

Подраздел	А.С. Пушкин. «Пиковая дама» А.П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре»
Цель обучения	9.2.7.1 Определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям 9.2.8.1 Анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.) 9.2.9.1 Писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др.

Критерий оценивания	Обучающийся - Определяет способы выражения авторского отношения к героям. - Анализирует способы авторской характеристики героев. - Пишет творческую работу.
----------------------------	--

Время выполнения 20 минут

Задания

1. Определите авторское отношение к Герману (по повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»).

ДА!	Автор осуждает Германа или оправдывает?	НЕТ!
1		1
2		2
3		3

2. Напишите мини-эссе. Страшен или комичен Беликов? (Рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре»).

3. Укажите способы и приемы, которые помогли А.П. Чехову создать образ «человека в футляре».

Критерии оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл
		Обучающийся	
Определяет способы выражения авторского отношения к героям	1	определяет портрет героя;	1
		определяет характеристику поведения героя;	1
		называет эпизод, в котором о герое говорят другие персонажи;	1
Анализирует способы авторской характеристики героев	3	находит в тексте произведения художественные средства и стилистические фигуры;	1
		объясняет роль художественных средств и стилистических фигур в создании образов;	1
Пишет творческую работу	2	соблюдает жанр творческой работы;	1
		использует изобразительно-выразительные средства;	1
		подтверждает идеи цитатами из текста;	1
		выражает личностное отношение к герою.	1
Всего баллов			9

**Рубрика для предоставления информации родителям
по итогам суммативного оценивания за тему «Тайны человеческой души»**

Ф.И.О. учащегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Определяет способы выражения авторского отношения к героям	Затрудняется в определении портрета героя; характеристики поведения героя; эпизода, в котором о герое говорят другие персонажи ☐	Допускает ошибки в определении проблемы произведения/ формулировании аргументов для ответа на вопрос/ примерах, подтверждающих аргументы/построении ответа в форме рассуждения ☐	Последовательно и четко дает аргументированный ответ на проблемный вопрос ☐
Анализирует способы авторской характеристики героев	Затрудняется находить в тексте произведения художественные средства и стилистические фигуры; объяснять роль художественных средств и стилистических фигур в создании образов ☐	На достаточном уровне представляет анализ использованных автором художественных средств, комментирует их/характеризует персонаж/определяет роль данного отрывка в произведении (в композиционном и смысловом плане) ☐	Представляет подробный анализ использованных автором художественных средств, комментирует их; характеризует персонаж; определяет роль данного отрывка в произведении (в композиционном и смысловом плане) ☐
Пишет творческую работу	Затрудняется в написании эссе; в использовании изобразительно-выразительные средства; цитат из текста; выражении личностного отношения к герою ☐	Допускает ошибки в написании эссе/ в использовании изобразительно-выразительные средства/ цитат из текста/выражении личностного отношения к герою ☐	Пишет творческую работу, соблюдая структуру эссе; использует изобразительно-выразительные средства; подтверждает идеи цитатами из текста; выражает личностное отношение к герою ☐

Суммативное оценивание за раздел «Тайны человеческой души»

Подраздел	Н.С. Лесков «Жемчужное ожерелье»
Цель обучения	9.2.4.1 Анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами 9.4.4.1 Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилового единства, фактологической точности

Критерий оценивания	Обучающийся • Анализирует эпизоды произведений • Оценивает устные и письменные высказывания
----------------------------	--

Время выполнения	20 минут
-------------------------	----------

Задания

1. Напишите анализ эпизода из произведения Н.С. Лескова «Жемчужное ожерелье». Определите, как в нем разрешаются поднятые автором проблемы, охарактеризуйте персонажей.

2. Укажите, какие приёмы создания образов использует автор, определите роль данного эпизода в произведении. Для подтверждения собственных идей используйте цитаты из произведения.

– У нас была Машенька Васильева, просила меня съездить с нею выбрать ей платье, и пока я одевалась, они (то есть брат твой и эта девица) посидели за чаем, и брат говорит: “Вот прекрасная девушка! Что там еще много выбирать – жените меня на ней!”

Борис ответил жене:

– Теперь я вижу, что брат в самом деле одурел.

– Нет, позволь,- отвечает жена,- отчего же это непременно “одурел”? Зачем же отрицать то, что ты сам всегда уважал?

– Что это такое я уважал?

– Безотчетные симпатии, влечения сердца.

– Ну,- говорит,- матушка, меня на это не подденешь. Все это хорошо вовремя и кстати, хорошо, когда эти влечения вытекают из чего-нибудь ясно сознанный, из признания видимых превосходств души и сердца, а это – что такое... в одну минуту увидел и готов обрешетиться на всю жизнь.

– Да, а ты что же имеешь против Машеньки? Она именно такая и есть, как ты говоришь,- девушка ясного ума, благородного характера и прекрасного и верного сердца. Притом и он ей очень понравился.

– Как! – воскликнул муж.- Так это ты уж и с ее стороны успела заручиться признанием?

– Признание,- отвечает,- не признание, а разве это не видно? Любовь ведь – это по нашему женскому ведомству, мы ее замечаем и видим в самом зародыше.

– Вы,- говорит,- все очень противные свахи: вам бы только кого-нибудь женить, а там, что из этого выйдет – это до вас не касается. Побойся последствий твоего легкомыслия.

– А я ничего,- говорит жена,- не боюсь, потому что я их обоих знаю, и знаю, что брат твой – прекрасный человек и Маша – премилая девушка, и они как дали слово заботиться о счастье друг друга, так это и исполняют.

– Как! – закричал Борис, себя не помня.- Они уже и слово друг другу дали?

– Да,- отвечает жена,- это было пока иносказательно, но понятно. Их вкусы и стремления сходятся, и я вечером поеду с твоим братом к ним,- он, наверное, понравится старикам, и потом...

– Что же, что потом?

– Потом – пускай как знают; ты только не мешайся.

- Хорошо,- говорит,- хорошо, очень рад в подобную глупость не мешаться.
- Глупости никакой не будет.
- Прекрасно.
- А будет все очень хорошо: они будут счастливы!
- Очень рад! Только не мешает,- говорит,- моему братцу и тебе знать и помнить, что отец Машеньки всем известный богатый сквалыжник.
- Что же из этого? Я этого, к сожалению, и не могу оспаривать, но это нимало не мешает Машеньке быть прекрасной девушкой, из которой выйдет прекрасная жена.
- Я совсем не о том говорю. Машенька действительно превосходная девушка, а отец ее, выдавая замуж двух старших ее сестер, обоих зятьев обманул и ничего не дал,- и Маше ничего не даст.
- Почему это знать? Он ее больше всех любит.
- Ну, матушка, держи карман шире: знаем мы, что такое их “особенная любовь” к девушке, которая на выходе. Всех обманет! Да ему и не обмануть нельзя – он на том стоит, и состоянию-то своему, говорят, тем начало положил, что деньги в большой рост под залоги давал. У такого-то человека вы захотели любви и великодушия доискаться. А я вам скажу, что первые его два зятя оба сами пройды, и если он их надул и они теперь все во вражде с ним, то уж моего братца, который с детства страдал самой утрированной деликатностью, он и подавно оставит на бобах.
- То есть как это на бобах?
- Да разве ты не знаешь, что такое значит “оставить на бобах”? Ничего не даст Машеньке,- вот и вся недолга.
- Ах, вот это-то!
- Ну, конечно.

3. Напишите отзыв на работу одноклассника с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности.

Критерии оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл
		Обучающийся	
Анализирует эпизоды произведений	1-3	определяет проблематику;	1
		характеризует персонажей;	1
		указывает приёмы создания образов;	1
		определяет роль эпизода в композиции;	1
		использует цитаты для подтверждения своих идей;	1
Оценивает устные и письменные высказывания		выражает свое отношение к высказываниям одноклассника.	1
Всего баллов			6

**Рубрика для предоставления информации родителям
по итогам суммативного оценивания за тему «Тайны человеческой души»**

Ф.И.О. учащегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Анализирует эпизоды произведений	Затрудняется в определении проблематики; характеристики персонажей; приёмов создания образов; роли эпизода в композиции; использовании цитат для подтверждения своих идей ☐	Допускает ошибки в определении проблематики/ характеристики персонажей/ приёмов создания образов/ роли эпизода в композиции/ использовании цитат для подтверждения своих идей ☐	Определяет проблематику; характеристики персонажей; приёмов создания образов роль эпизода в композиции; удачно использует цитаты для подтверждения своих идей ☐
Оценивает устные и письменные высказывания	Затрудняется выразить свое отношение к высказываниям одноклассника ☐	Демонстрирует достаточные навыки оценивания высказываний одноклассника ☐	Выражает свое отношение ясно и четко к высказываниям одноклассника ☐