**СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД**

***(для обучающихся с годовой оценкой «неудовлетворительно»)***

**ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

***(с русским языком обучения)***

**8 КЛАСС**

СОДЕРЖАНИЕ

[Введение 3](#_Toc3451897)

[1. Цель суммативного оценивания за учебный год 3](#_Toc3451898)

[2. Документ, определяющий содержание суммативного оценивания 3](#_Toc3451899)

[3. Ожидаемые результаты 3](#_Toc3451900)

[4. Правила проведения суммативного оценивания 3](#_Toc3451901)

[5. Модерация и выставление баллов 4](#_Toc3451902)

[6. Обзор суммативного оценивания за учебный год 5](#_Toc3451903)

# Введение

Согласно Типовым правилам проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы начального, основного среднего, общего среднего образования, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» от 18 марта 2008 года № 125, обучающиеся, имеющие годовую оценку «неудовлетворительно» по трем и более предметам оставляются на повторное обучение. Для обучающихся, имеющих годовую оценку «неудовлетворительно» по одному или двум предметам, организуется суммативное оценивание за учебный год, которое проводится по завершении учебного года согласно графику, составленному школой.

Обучающиеся, получившие по итогам суммативного оценивания за учебный год оценку «неудовлетворительно», повторно проходят дополнительное суммативное оценивание. Дополнительное суммативное оценивание проводится до начала нового учебного года.

Суммативное оценивание за учебный год и дополнительное суммативное оценивание проводятся организациями образования в соответствии с настоящей спецификацией.

В случае получения за дополнительное суммативное оценивание оценки «неудовлетворительно» обучающиеся оставляются на повторное обучение.

## Цель суммативного оценивания за учебный год

Суммативное оценивание за учебный год проводится с целью предоставления дополнительной возможности обучающимся продемонстрировать достижение ожидаемых результатов по предмету и получить удовлетворительную оценку для продолжения обучения.

## Документ, определяющий содержание суммативного оценивания

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для 8 класса уровня основного среднего образования по обновленному содержанию.

## Ожидаемые результаты:

понимает термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;

понимает содержание произведения в деталях;

различает открытую и скрытую информации;

уместно и правильно приводит цитаты;

дает развернутые, аргументированные ответы на вопросы;

анализирует эпизоды, определяет роль эпизода в произведении, находит элементы его композиции, характеризует персонажей этого эпизода

анализирует особенности жанра, тему и идею текста, систему образов, хронотоп, структуру, авторскую позицию, литературные приёмы;

выражает собственное мнение о героях и событиях, приводит аргументы;

сопоставляет художественные произведения с произведениями других видов искусства, с другими художественными произведениями.

## Правила проведения суммативного оценивания

Суммативное оценивание проводится в учебном кабинете, где закрыты любые наглядные материалы: диаграммы, схемы, постеры, плакаты или карты, которые могут быть подсказкой.

Перед началом суммативного оценивания обучающимся сообщаются правила поведения и время для выполнения работы. Обучающимся нельзя разговаривать друг с другом во время выполнения работы. Обучающиеся имеют право задать вопросы организационного характера, прежде чем приступят к выполнению работы.

Обучающиеся должны работать самостоятельно и не имеют права помогать друг другу. Во время проведения суммативного оценивания обучающиеся не должны иметь доступа к дополнительным ресурсам, которые могут помочь им, например, словарям или справочной литературе (кроме тех случаев, когда по спецификации этот ресурс разрешается).

Записи решений должны быть выполнены аккуратно. Обучающимся рекомендуется зачеркивать карандашом неправильные ответы вместо того, чтобы стирать их ластиком.

После окончания времени, отведенного на суммативную работу, попросите обучающихся прекратить работу и положить свои ручки/ карандаши на парту.

## Модерация и выставление баллов

Все учителя используют одинаковую схему выставления баллов. В процессе модерации необходимо проверять образцы работ с выставленными баллами для того, чтобы не допускать отклонения от единой схемы выставления баллов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Баллы СО**  | **Процентное содержание баллов, %** | **Оценка** |
| 0-11 | 0-39 | неудовлетворительно - "2" |
| 12-19 | 40-64 | удовлетворительно - "3" |
| 20-25 | 65-84 | хорошо - "4" |
| 26-30 | 85-100 | отлично - "5" |

Итоговая оценка выставляется как среднее арифметическое значение годовой оценки и оценки суммативного оценивания за учебный год/ дополнительного суммативного оценивания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Годовая оценка** | **Оценка суммативного оценивания за учебный год/ дополнительного суммативного оценивания\*** | **Итоговая оценка** |
| 2 | 2 | 2 |
| 2 | 3 | 3 |
| 2 | 4 | 3 |
| 2 | 5 | 4 |

*Примечание:\* Оценка по итогам суммативного оценивания за учебный год /дополнительного суммативного оценивания выставляется в бумажный журнал в* *графу «Экзаменационная оценка*

## Обзор суммативного оценивания за учебный год

**Продолжительность – 40 минут**

**Количество баллов – 30 баллов**

**Типы заданий:**

**МВО –** задания с множественным выбором ответов

**КО** – задания, требующие краткого ответа

**РО** – задания, требующие развернутого ответа

# Структура суммативного оценивания

Вариант состоит из 8 заданий, требующих выбора из множества ответов, развернутого и краткого ответов. Задания 1-6 направлены на проверку понимания художественного произведения, на формирование аналитических способностей, задание 7 способствует развитию критического и творческого подхода к прочитанному.

### Характеристика заданий суммативного оценивания за год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Навыки** | **Проверяемая цель** | **Количество заданий\*** | **№ зада****ния\*** | **Тип задания\*** | **Описание задания\*** | **Время на выполнение мин\*** | **Общий балл** |
| **Сатира и юмор**Н.В. Гоголь. «Ревизор»А.П. Чехов. Рассказы (по выбору учителя)  | Пониманиеи ответы на вопросы по тексту | 8.1.1.1 Понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм | 5 | 1-5 | МВО | Обучающийся определит жанры и направления изученных произведений. Обучающийся определит значение слова «хлестаковщина» и смысл «говорящих» фамилий в рассказе «Хамелеон» | 5 | 5 |
| **Дети и взрослые**В. Распутин. «Уроки французского» | Анализ и интерпретация | 8.1.2.1Понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию8.2.5.1 Характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий | 2 | 67 | РО | Обучающийся раскроет смысл названия рассказа «Уроки французского» |  | 10 |
| **Любовь и честь**1.У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» | Оценка и сравнительный анализ | 8.2.9.1 Писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства | 1 | 8 | РО | Пишет творческую работу, выражая свое отношение к героям |  | 15 |
| **ИТОГО:** |  |  | 8 |  |  |  | 40 | 30 |
| *Примечание: \* - разделы, в которые можно вносить изменения* |

##

### Образцы заданий и схема выставления баллов

**Понимание и ответы по тексту**

**Задание**:

1. Ответьте на вопросы, выбрав 1 правильный ответ из четырех предложенных.

1.1 Укажите жанр произведения Чехова «Хамелеон»

А) эпос

В) рассказ

С) комедия

D) трагедия

[1]

1.2 Определите литературное направление произведения Гоголя «Ревизор»

А) реализм

B) романтизм

C) классицизм

D) сентиментализм

[1]

1.3 Какой литературный прием используется в произведении Чехова «Толстый и тонкий»?

А) эпитет

B) антитеза

C) метафора

D) олицетворение

[1]

1.4 Хлестаковщина – это:

A) стремление выдавать себя за важную,

B) стремление модно одеваться

C) погоня за чинами

D) получение взятки

[1]

1.5А.П. Чехов в произведении «Хамелеон» использует говорящие фамилии. Приведите примеры и объясните для чего автор их употребляет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[1]

**Анализ и интерпретация**

**Задание**

2. Прочитайте и проанализируйте отрывки из рассказа «Уроки французского».

«Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая в одежде, и в своей женской молодой поре. Глаза у неё косили и смотрели словно бы мимо, но мы к тому времени уже научились распознавать, куда они смотрят. Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными глазами, тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем чёрные, коротко остриженные волосы. Но при всём этом не было видно в её лице жестокости, а было какое-то осторожное, с хитринкой, недоумение.

Лидия Михайловна интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от неё что-либо было трудно. Она имела привычку внимательным образом осматривать почти каждого из нас».

3. Какие черты характера Лидии Михайловны вы увидели? Являются ли эти качества духовными ценностями человечества? Аргументируйте свои ответы цитатами**.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«И больше я её никогда не видел.  Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я её открыл, достав опять топор из-под лестницы, – аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обёртке я нашёл три красных яблока. Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они».

4. Герой рассказа, несмотря на свои одиннадцать лет, прочувствовал уроки жизни.

Кто преподал уроки жизни, кому и зачем? Как вы думаете, символом чего являются яблоки в данном рассказе? Аргументируйте свои ответы цитатами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**[10]**

**Оценка и сравнительный анализ**

**Задание**

5. Напишите эссе на одну из предложенных тем. Объем письменной работы 100 - 120 слов.

1. В повести «Капитанская дочка» Пугачев - благородный разбойник или злодей?

2. Способна ли мечта изменить жизнь? (по произведению А. Грина «Алые паруса»

[15]

### Схемы выставления баллов

**Понимание и ответы по тексту**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ вопроса** | **Ответы** | **Балл** | **Дополнительная информация для учителя** |
| 1 | В | 1 |  |
| 2 | А | 1 |  |
| 3 | В | 1 |  |
| 4 | А | 1 |  |
| 5 | **А. П. Чехов использует такие фамилии, как Очумелов, Хрюкин, Елдырин. Говорящие фамилии отражают манеру поведения, внутренний облик героя, его поступки.** Фамилии в рассказе «Хамелеон» помогали увидеть несправедливость общества, в котором надо подхалимничать перед сильными, пресмыкаться перед высшими чинами. | 1 | Принимаются ответы близкие к предлагаемую. |
| **Итого**  | **5** |  |

**Анализ и интерпретация**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Общий балл**  | **Дополнительная информация для учителя** |
| 6.В образе Лидии Михайловне автор выразил свой идеал учителя. Лидия Михайловна в данном отрывке изображена доброй, с приятной внешностью и аккуратная. 7.Личность учителя лучше всего раскрывается в отношении его к ученикам. Учительница заботилась о детях, как мать, была очень внимательной. Доброта, любовь, сочувствие, милосердие, внимание – составляют духовные ценности человечества. Люди, которые обладают такими качествами, – это люди с духовной красотой.Яблоки, присланные Лидией Михайловной являются символом душевной щедрости. Мальчик узнал, что он не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. С этой историей он получил уроки жизни, мужества, доброты.Духовную красоту человек получает герой от учительницы. Так герой рассказа запомнил то, что молодая учительница спасла его от голода и позора. | 55 | Учителю нужно обратить внимание на то, чтобы ученик не затрагивал сюжет произведения, а опирался лишь на данный эпизод. |

**Оценка и сравнительный анализ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Описание** |
| 12-15  | Эффективно выражает мысли, идеи. Ответ имеет полностью связную структуру, соответствующую заданию, эффективное развитие идей в логической последовательности. Эффективное применение широкого спектра лексики и синтаксических конструкций. |
| 9-11 | Хорошо выражает мысли, идеи. Ответ имеет полностью связную структуру, соответствующую заданию, с ясно выраженными идеями в логической последовательности. Хорошее применение широкого спектра лексики и синтаксических конструкций. |
| 6-8 | Удовлетворительно выражает мысли и идеи. Ответ в основном имеет связную структуру, соответствующую заданию, но недостаточно последовательную. Удовлетворительное применение спектра лексики и синтаксических конструкций. |
| 4-7 | Видна попытка сосредоточиться на некоторых идеях. Структура ответа слабая, бессвязные переходы и отклонения. Ограниченное применение спектра лексики и синтаксических конструкций. |
| 1-3  | Работа, не соответствующая заданию, запутанная и бессвязная. Отсутствует структура, соответствующая заданию. Слабый словарный запас |