

Методические рекомендации по суммативному оцениванию

**Русская литература
(с русским языком обучения)
7 класс**

Методические рекомендации составлены в помощь учителю при планировании, организации и проведении суммативного оценивания по предмету «Русская литература» для обучающихся в 7 классах. Методические рекомендации подготовлены на основе учебной программы по предмету «Русская литература» (в рамках обновления содержания среднего образования) и учебного плана.

Задания для суммативного оценивания за раздел/сквозную тему позволят учителю определить уровень достижения обучающимися целей обучения, запланированных на четверть.

Для проведения суммативного оценивания за раздел/сквозную тему в методических рекомендациях предлагаются задания, критерии оценивания с дескрипторами и баллами. Также в сборнике описаны возможные уровни учебных достижений обучающихся (рубрики). Задания с дескрипторами и баллами носят рекомендательный характер.

Методические рекомендации предназначены для учителей литературы, администрации школ, методистов отделов образования, школьных и региональных координаторов по критериальному оцениванию и других заинтересованных лиц.

При подготовке методических рекомендаций использованы ресурсы (рисунки, фотографии, тексты, видео- и аудиоматериалы и др.), находящиеся в открытом доступе на официальных интернет-сайтах.

Содержание

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ	4
Первое суммативное оценивание за тему «Притчи и легенды в литературе»	4
Второе суммативное оценивание за тему «Притчи и легенды в литературе»	7
ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ	10
Первое суммативное оценивание за тему «Человек и природа»	10
Второе суммативное оценивание за тему «Человек и природа»	13
ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ	16
Первое суммативное оценивание за тему «Сатира и юмор в литературе»	16
Второе суммативное оценивание за тему «Сатира и юмор в литературе»	19
ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ	22
Первое суммативное оценивание за тему «Мораль, этика, ценности»	22
Второе суммативное оценивание за тему «Мораль, этика, ценности»	25

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ

Первое суммативное оценивание за тему «Притчи и легенды в литературе»

Изучаемые произведения	Легенда об Арионе
Цель обучения	7ПО6 Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос 7АИ4 Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев
Критерии оценивания	<i>Обучающийся</i> • Дает аргументированный ответ на проблемный вопрос • Анализирует в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка
Время выполнения	20 минут

Задание

Прочитайте легенду об Арионе. Проанализируйте рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий, поведение во время смертельной опасности). Ответьте на вопрос, почему он просит корабельщиков «позволить ему спеть в полном наряде певца»? Используйте цитаты из текста для подтверждения своих мыслей.

Найдите в тексте эпизоды, важные для характеристики героев. Охарактеризуйте героя примерами из текста.

Легенда об Арионе

Периандр был тираном (1) Коринфа. С ним-то, как говорят коринфяне (и этот рассказ подтверждают также лесбосцы), приключилось в жизни величайшее диво. Арион из Мефимны был вынесен на дельфине из моря у Тенара. Это был несравненный кифаред (2) своего времени и, насколько я знаю, первым стал сочинять дифирамб (3), дал ему имя и обучил хор для постановки в Коринфе. Этот-то Арион большую часть времени своей жизни провел у Периандра и затем решил отплыть в Италию и Сикелию. Там он нажил великое богатство, потом пожелал возвратиться назад в Коринф. Он отправился в путь из Таранта и, так как никому не доверял больше коринфян, нанял корабль у коринфских мореходов. А корабельщики задумали злое дело: в открытом море выбросить Ариона в море и завладеть его сокровищами. Арион же, догадавшись об их умысле, стал умолять сохранить ему жизнь, предлагая отдать все свои сокровища. Однако ему не удалось смягчить корабельщиков. Они велели Ариону либо самому лишиться себя жизни, чтобы быть погребенным в земле, либо сейчас же броситься в море. В таком отчаянном положении Арион все же упросил корабельщиков (раз уж таково их решение) по крайней мере позволить ему спеть в полном наряде певца, став на скамью гребцов. Он обещал, что, пропев свою песнь, сам лишит себя жизни. Тогда корабельщики перешли с кормы на середину корабля, радуясь, что им предстоит услышать лучшего певца на свете. Арион же, облачась в полный наряд певца, взял кифару и, стоя на корме, исполнил

торжественную песнь. Окончив песнь, он, как был во всем наряде, ринулся в море. Между тем корабельщики отплыли в Коринф, Ариона же, как рассказывают, подхватил на спину дельфин и вынес к Тенару. Арион вышел на берег и в своем наряде певца отправился в Коринф. По прибытии туда он рассказал все, что с ним случилось. Периандр же не поверил рассказу и велел заключить Ариона под стражу и никуда не выпускать, а за корабельщиками внимательно следить. Когда же те прибыли в Коринф, Периандр призвал их к себе и спросил, что им известно об Арионе. Корабельщики отвечали, что Арион живет и здравствует где-то в Италии и они-де оставили его в Таранте в полном благополучии. Тогда внезапно появился Арион в том самом одеянии, в каком он бросился в море. Пораженные корабельщики не могли уже отрицать своей вины, так как были уличены. Так рассказывают коринфяне и лесбосцы. А на Тенаре есть небольшая медная статуя - жертвенный дар Ариона, изображающий человека на дельфине.

(1) Тиран - в Древней Греции и в средневековых городах-государствах Италии - единоличный правитель.

(2) Кифаред - тот, кто играет на кифаре, родственном лире музыкальном инструменте древних греков.

(3) Дифирамб - преувеличенная восторженная похвала.

Критерий оценивания	Дескриптор	Балл
	<i>Обучающийся</i>	
Дает аргументированный ответ на проблемный вопрос.	анализирует прочитанный рассказ;	1
	формулирует аргументы для ответа на вопрос;	1
	находит в тексте примеры, подтверждающие аргументы;	1
	строит ответ на вопрос в форме рассуждения;	1
Анализирует в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев	выделяет границы эпизодов, важных для характеристики героев; строит ответ на вопрос в форме рассуждения;	1
	характеризует героев произведения, приводя примеры из текста.	1
Всего баллов		6

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам суммативного оценивания
за тему «Притчи и легенды в литературе»**

ФИО обучающегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Дает аргументированный ответ на проблемный вопрос.	Затрудняется дать аргументированный ответ на проблемный вопрос. ☐	Допускает ошибки в анализе прочитанного рассказа/ формулирование аргументов для ответа на вопрос/ нахождении в тексте примеров, подтверждающих аргументы/ построении ответа на вопрос в форме рассуждения. ☐	Дает аргументированный ответ на проблемный вопрос. ☐
Анализирует в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.	Затрудняется анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. ☐	Допускает ошибки в выделении границ эпизодов, важных для характеристики героев/ построении ответа на вопрос в форме рассуждения/ характеристике героев произведения. ☐	Анализирует в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. ☐

**Второе суммативное оценивание за тему
«Притчи и легенды в литературе»**

Изучаемые произведения	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
Цель обучения	7АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев 7АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста
Критерии оценивания	<i>Обучающийся</i> - Определяет тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев - Характеризует героев произведения на основе деталей и цитат из текста
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка
Время выполнения	20 минут

Задание

- Сопоставьте историю блудного сына и историю Дуни Выриной и заполните таблицу. На основе таблицы и текста составьте характеристику главной героини.
- Определите тему и идею произведения А. С. Пушкина «Станционный смотритель».

Притча о блудном сыне	«Станционный смотритель»
Блудный сын сам уходит из родного дома, чтобы жить самостоятельно.	Отец сам отправляет дочь из родного дома (случайно, невольно), не предполагая, что расстанется с ней навсегда.
Никто не ищет его	Отец разыскивает в Петербурге дочь, чтобы вернуть её домой
Образ жизни блудного сына после отъезда из родительского дома представляет собой развратное поведение.	Дуня живет в Петербурге в роскоши и богатстве.
Радостная встреча сына с отцом	Прошли годы – смотритель умер в нищете и горе. Лишь после смерти отца Дуня, уже богатая барыня, посещает родные места.
Сын вернулся домой нищий и голодный. Он осознал свой грех, раскаялся в нем, понял, что “недостойн называться сыном” своего отца, и решил вернуться.	Авдотья Семеновна не вернулась, а зашла, проезжая мимо.
Примирение с отцом	Невозможность встречи и примирения. Смотровитель умер, так что покаяние и примирение невозможно.

Примечание: таблица заполнена для примера, если задание будет дано обучающимся, они сами заполняют таблицу.

Критерий оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл
		Обучающийся	
Определяет тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев	1	выделяет в произведении ключевые слова и словосочетания;	1
		выделяет в произведении основные тематические мотивы;	1
		выделяет в произведении основную мысль;	1
		соотносит название произведения с темой или идеей; произведении основную мысль;	1
		определяет авторское отношение к проблеме произведения.	1
Характеризует героев произведения на основе деталей и цитат из текста	2	Выделяет границы эпизодов, важных для характеристики героев;	1
		определяет их роль в композиции произведения;	1
		определяет авторские приемы характеристики персонажа;	1
		раскрывает типичные и индивидуальные черты персонажа;	1
		определяет собственное отношение к герою.	1
Всего баллов			10

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам суммативного оценивания
за тему «Притчи и легенды в литературе»**

ФИО обучающегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Определяет тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев.	Затрудняется определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев. ☐	Допускает ошибки в выделении в произведении ключевых слов и словосочетаний/ основных тематических мотивов/ основной мысли/ соотношении названия произведения с темой или идеей/ определении авторского отношения к проблеме произведения. ☐	Определяет тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев. ☐
Характеризует героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	Затрудняется характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. ☐	Допускает ошибки в выделении границ эпизодов, важных для характеристики героев/ определении их роли в композиции произведения/ определении авторского приема характеристики персонажа/ раскрывает типичные и индивидуальные черты персонажа/ определяет собственное отношение к герою. ☐	Характеризует героев произведения на основе деталей и цитат из текста. ☐

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ

Первое суммативное оценивание за тему «Человек и природа»

Изучаемые произведения	А.Пушкин «Зимний вечер»
Цель обучения	АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ) АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев
Критерии оценивания	<i>Обучающийся</i> • Определяет жанр и его признаки • Определяет тему и идею произведения • Объясняет свое мнение о поступках героев
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка
Время выполнения	20 минут

Задания

1. Выберите правильное утверждение:

А. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимний вечер» - стихотворение, славящее великое событие или великого человека (ода).

Б. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер» - стихотворение, посвященное раздумьям (элегия).

В. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер» - стихотворение сатирического содержания (эпиграмма)

Г. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер» - стихотворение, передающее переживание событий, изображение чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния (лирическое стихотворение).

2. Определите тему и идею стихотворения.

Объясните своё мнение об отношении лирического героя к окружающему миру.

	А. С. Пушкин «Зимний вечер»
Тема	
Идея	
Отношение лирического героя к миру	

Критерии оценивания	Дескриптор	Балл
	<i>Обучающийся</i>	
Определяет жанр и его признаки.	отождествляет формальные признаки жанра произведения;	1
	указывает его содержательные признаки;	1
	делает вывод о жанре произведения;	1
Определяет тему и идею произведения.	выделяет в произведении ключевые слова и словосочетания;	1

	выделяет в произведении основную мысль;	1
	определяет название произведения с темой или идеей;	1
	формулирует тему и идею произведения;	1
Объясняет свое мнение о поступках героев.	формулирует свое мнение о поступках героев;	1
	приводит аргументы в доказательство своего мнения;	1
	приводит примеры, подтверждающие аргументацию.	1
Всего баллов		10

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам суммативного оценивания
за тему «Человек и природа»**

ФИО обучающегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Определяет жанр и его признаки.	Затрудняется определять жанр и его признаки. ☐	Допускает ошибки в отождествление формальных признаков жанра произведения/ /содержательных признаках/ выводе о жанре произведения. ☐	Определяет жанр и его признаки. ☐
Определяет тему и идею произведения.	Затрудняется определить тему и идею произведения. ☐	Допускает ошибки в выделении в произведении ключевых слов и словосочетаний/ основной мысли/ соотношении названия произведения с темой или идеей/ формулировании темы и идеи произведения. ☐	Определяет тему и идею произведения. ☐
Объясняет свое мнение о поступках героев.	Затрудняется объяснять свое мнение о поступках героев. ☐	Допускает ошибки в формулировании своего мнения о поступках героев/ аргументировании своего мнения/ примерах, подтверждающих аргументацию. ☐	Объясняет свое мнение о поступках героев. ☐

Второе суммативное оценивание за тему «Человек и природа»

Изучаемые произведения	О. Сулейменов «Волчата» Р. Бредбери «Зелёное утро»
Цель обучения	7АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев. 7АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста
Критерии оценивания	<i>Обучающийся</i> • Определяет тему и идею произведения. • Объясняет свое мнение о поступках героев. • Характеризует героев произведения на основе деталей и цитат
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка
Время выполнения	20 минут

Задания

1. Выделите из списка тему и идею стихотворения О. Сулейменова «Волчата». Поделитесь своим мнением об отношении «волчатника» к диким животным.

Тема	Идея
А. Противостояние хищника и человека	А. Человек – царь природы.
В. Единство между человеком и животным миром	В. Человек должен быть разумным в своих отношениях с природой.
С. Приручение диких животных	С. Человек бессилен перед всемогущей природой.

2. Герой рассказа «Зеленое утро» Бенджамин Дрисколл одержим мечтой сделать Марс обитаемым. Докажите, что он ни разу не изменил мечте. Охарактеризуйте героя на основе деталей и цитат из предложенного отрывка.

Получив мотоцикл с коляской, полной семян и ростков, он спрятал его в безлюдной долине и отправился в путь пешком.

Это было тридцать дней назад, и он ни разу не оглянулся. Оглянуться — значило бы расстроиться. Погода была крайне сухая: сомнительно, чтобы хоть одно зернышко проросло. Быть может, вся его работа, все эти дни выкапывания ямок были напрасны. Он старался смотреть только вперед, спускаясь по этой широкой, плоской долине, уходя все дальше от Первого Города, ожидая дождей.

Над сухими горами собирались облака, когда он натягивал одеяло на плечи. Погоду на Марсе предсказать нельзя. Он чувствовал, как опаленные холмы окутываются холодной ночью, подумал о жирной, черной почве, такой черной и блестящей, что она чуть не шевелится в руке, о сырой земле, откуда могут вырасти гигантские бобовые кусты, а из них с сокрушительным грохотом будут падать смеющиеся великаны...

Огонь трепетал, засыпая под пеплом. Воздух содрогнулся от далекого рокота.

Гром. Внезапный запах воды. «Сегодня ночью, — подумал он, протянув руку, чтобы узнать, не идет ли дождь. — Сегодня ночью...»

Он проснулся от легкого шлепка по лбу.

Вода стекла у него по носу, попала в рот. Другая капля упала на глаз, заставив его зажмуриться. Третья шлепнулась на подбородок. Дождь.

Критерий оценивания	Дескриптор	Балл
	<i>Обучающийся</i>	
Определяет тему и идею произведения.	выделяет в произведении ключевые слова и словосочетания;	1
	выделяет в произведении основные тематические мотивы;	1
	выделяет в произведении основную мысль; соотносит название произведения с темой или идеей;	1
	формулирует тему и идею произведения.	1
Объясняет свое мнение о поступках героев.	формулирует свое мнение о поступках героев;	1
	приводит аргументы в доказательство своего мнения;	1
	приводит примеры, подтверждающие аргументацию.	1
Характеризует героев произведения на основе деталей и цитат.	выделяет важные для характеристики героя детали;	1
	анализирует и истолковывает детали, создающие образ главного героя;	1
	делает выводы о характере героя; эмоционально выражает свое отношение к поведению героя и его системе ценностей;	1
	использует цитаты из текста для подтверждения своих мыслей.	1
Всего баллов		11

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам суммативного оценивания
за тему «Человек и природа»**

ФИО обучающегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Определяет тему и идею произведения.	Затрудняется определить тему и идею произведения. ☐	Допускает ошибки в выделении в произведении ключевых слов и словосочетаний/ основных тематических мотивов/ выделении в произведении основной мысли/ соотношении названия произведения с темой или идеей/ формулировании темы и идеи произведения. ☐	Определяет тему и идею произведения. ☐
Объясняет свое мнение о поступках героев.	Затрудняется объяснить свое мнение о поступках героев. ☐	Допускает ошибки формулировании своего мнения о поступках героев/ аргументации своего мнения/ примерах, подтверждающих аргументацию. ☐	Объясняет свое мнение о поступках героев. ☐
Характеризует героев произведения на основе деталей и цитат.	Затрудняется охарактеризовать героев произведения на основе деталей и цитат. ☐	Допускает ошибки в важных для характеристики героя деталях/ анализе и истолкование деталей, создающих образ главного героя/ выводах о характере героя и его системе ценностей/использовании цитат из текста для подтверждения своих мыслей. ☐	Характеризует героев произведения на основе деталей и цитат. ☐

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ

Первое суммативное оценивание за тему «Сатира и юмор в литературе»

Цель обучения	7АИ8.Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм) и др
Критерии оценивания	<i>Обучающийся</i> • Выделяет и определяет роль художественных средств и стилистических фигур
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка
Время выполнения	20 минут

Задание

Прочитайте отрывок из басни, описывающий Волка, и выполните следующие задания:

1. Басня «Волк на псарне» включает в себе выражение отвлеченного понятия посредством образов (Волк – Наполеон, Ловчий - Кутузов). Определите, на какой основе построен этот отрывок и в чем смысл его иносказания?

А Аллитерация

Б. Аллегория

В. Ассонанс

2. Выделите звуковые и синтаксические выразительные средства, которые И.А.Крылов использует для полного раскрытия нравственной проблематики и в целях обличения человеческих пороков. Определите, какую нравственную проблему и пороки человека они помогают вскрыть автору в этом тексте?

...Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом,
Зубами щелкая и ошетиная шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит, наконец,
Ему расчесться за овец, —
Пустился мой хитрец
В переговоры
И начал так: «Друзья, к чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры:
Забудем прошлое, уставим общий лад!
А я не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад
И волчьей клятвой утверждаю,
Что я ...»

Ответ: 1. Б. Аллегория. 2. Аллитерация – Ш,Щ,Ж,С,Ц; Имитирует зловещее шипение, дрожь и клцанье зубов Волка. Инверсия – «хотел бы он съесть», «Пустился мой хитрец». Передают коварство хищника.

Критерий оценивания	Дескриптор	Балл
	<i>Обучающийся</i>	
Выделяет художественные средства и стилистические фигуры	находит в тексте художественные средства и стилистические фигуры;	1
	называет художественные средства и стилистические фигуры;	1
Определяет роль художественных средств и стилистических фигур.	определяет связь между использованными художественными средствами и фигурами и идеей произведения;	1
	анализирует и истолковывает художественные детали и стилистические фигуры ,раскрывающие идею произведения;	1
	делает выводы об использованных языковых средствах.	1
Всего баллов		5

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам суммативного оценивания
за тему «Сатира и юмор в литературе»**

ФИО обучающегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Выделяет художественные средства и стилистические фигуры.	Затрудняется выделять художественные средства и стилистические фигуры ☐	Допускает ошибки в нахождении в тексте художественных средств и стилистических фигур/ в определении художественных средств и стилистических фигур. ☐	Выделяет художественные средства и стилистические фигуры. ☐
Определяет роль художественных средств и стилистических фигур.	Затрудняется выделять художественные средства и стилистические фигуры. ☐	Допускает ошибки в определении связи между использованными художественными средствами и фигурами и идеей произведения/ анализе и толковании художественных деталей и стилистических фигур, раскрывающих идею произведения/ выводах об использованных языковых средствах. ☐	Определяет роль художественных средств и стилистических фигур. ☐

Второе суммативное оценивание за тему «Сатира и юмор в литературе»

Цель обучения 7АИ8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм) и др.

Критерии оценивания *Обучающийся*

- Исследует и определяет роль художественных средств и фигур поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм) и др.

Уровень мыслительных навыков Навыки высокого порядка

Время выполнения 20 минут

Задание

- Прочитайте отрывок из комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (Действие 4, явление 8)
- Исследуйте сцену экзамена Митрофанушки и определите роль художественных средств и фигур поэтического синтаксиса в тексте.
- Выделите в отрывке тропы, стилистические фигуры и определите их роль.
- Определите признаки сатиры и юмора

Правдин (Митрофану). А далеко ли вы в истории?

Митрофан. Далеко ль? Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство.

Правдин. А! так этой-то истории учит вас Вральман?

Стародум. Вральман? Имя что-то знакомое.

Митрофан. Нет, наш Адам Адамыч истории не рассказывает; он, что я же, сам охотник слушать.

Г-жа Простакова. Они оба заставляют себе рассказывать истории скотницу Хавронью.

Правдин. Да не у ней ли оба вы учились и географии?

Г-жа Простакова (сыну). Слышишь, друг мой сердечный? Это что за наука?

Митрофан (тихо матери). А я почему знаю.

Г-жа Простакова (тихо Митрофану). Не упрямысь, душенька. Теперь-то себя и показать.

Митрофан (тихо матери). Да я не возьму в толк, о чем спрашивают.

Г-жа Простакова (Правдину). Как, батюшка, назвал ты науку-то?

Правдин. География.

Г-жа Простакова (Митрофану). Слышишь, еорграфия.

Митрофан. Да что такое! Господи боже мой! Пристали с ножом к горлу.

Г-жа Простакова (Правдину). И ведомо, батюшка. Да скажи ему, сделай милость, какая это наука-то, он ее и расскажет.

Правдин. Описание земли.

Г-жа Простакова (Стародуму). А к чему бы это служило на первый случай?

Стародум. На первый случай сгодилося бы и к тому, что ежели б случилось ехать, так

знаешь, куда едешь.

Г-жа Простакова. Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело. Это таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи:

повези меня туда, — свезут, куда изволишь. Мне поверь, батюшка, что, конечно, то вздор, чего не знает Митрофанушка.

Стародум. О, конечно, сударыня. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь.

Г-жа Простакова. Без наук люди живут и жили. Покойник батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаточек нажить и сохранить. Челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном сундуке.

После всякого сундук отворит и что-нибудь положит. То-то эконо́м был! Жизни не жалел, чтоб из сундука ничего не вынуть. Перед другим не похваляюсь, от вас не потаю: покойник-свет, лежа на сундуке с деньгами, умер, так сказать, с голоду. А! каково это?

Стародум. Препохвально. Надобно быть Скотинину, чтоб вкусить такую блаженную кончину.

Критерий оценивания	Дескриптор	Балл
	<i>Обучающийся</i>	
Исследует и определяет роль художественных средств и фигур поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм) и др.	находит в тексте произведения художественные средства и стилистические фигуры;	1
	объясняет роль художественных средств и стилистических фигур в создании образов;	1
	объясняет причины сходства и различия в тематике произведений;	1
	находит в отрывках текстов сходные образы и средства их создания;	1
	находит в отрывках текстов отличия в образах и средствах их создания;	1
	определяет признаки сатиры и юмора в сцене текста.	1
Всего баллов		6

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам суммативного оценивания
за тему «Сатира и юмор»**

ФИО обучающегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Исследует и определяет роль художественных средств и фигур поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм) и др.	Затрудняется исследовать и определить роль художественных средств и фигур поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм) и др. ☐	Допускает ошибки в определении в тексте произведения художественные средства и стилистические фигуры/ объяснении роли художественных средств и стилистических фигур в создании образов / причин сходства и различия в тематике произведений/ нахождении в отрывке текста сходные образы и средства их создания / нахождении в отрывке текста отличия в образах и средствах их создания /определении признаков сатиры и юмора в сцене текста. ☐	Исследует и определяет роль художественных средств и фигур поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм) и др. ☐

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ

Первое суммативное оценивание за тему «Мораль, этика, ценности»

Цель обучения	7ПО 4. Составлять сложный план 7АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста
Критерии оценивания	<i>Обучающийся</i> • Составляет сложный план отрывка из произведения • Характеризует героев произведения на основе деталей и цитат из текста
Уровень мыслительных навыков	Навыки высокого порядка
Время выполнения	20 минут

Задание

Прочитайте отрывок из рассказа «Рождество» В. В. Набокова.
Составьте его сложный план, описывая действия и мысли героя.
Охарактеризуйте душевное состояние героя рассказа.

Когда на следующее утро, после ночи, прошедшей в мелких нелепых снах, вовсе не относившихся к его горю, Слепцов вышел на холодную веранду, так весело выстрелила под ногой половица, и на беленую лавку легли райскими ромбами отраженья цветных стекол. Дверь поддалась не сразу, затем сладко хрюснула, и в лицо ударил блистательный мороз. Песком, будто рыжей корицей, усыпан был ледок, облепивший ступени крыльца, а с выступа крыши, остриями вниз, свисали толстые сосули, сквозящие зеленоватой синевой. Сугробы подступали к самым окнам флигеля, плотно держали в морозных тисках оглушенное деревянное строенье. Перед крыльцом чуть вздувались над гладким снегом белые купола клумб, а дальше сиял высокий парк, где каждый черный сучок окаймлен был серебром, и елки поджимали зеленые лапы под пухлым и сверкающим грузом.

Слепцов, в высоких валенках, в полушубке с каракулевым воротником, тихо зашагал по прямой, единственной расчищенной тропе в эту ослепительную глубь. Он удивлялся, что еще жив, что может чувствовать, как блестит снег, как ноют от мороза передние зубы. Он заметил даже, что оснеженный куст похож на застывший фонтан, и что на склоне сугроба - песьи следы, шафранные пятна, прожегшие наст. Немного дальше торчали столбы мостика, и тут Слепцов остановился. Горько, гневно столкнул с перил толстый пушистый слой. Он сразу вспомнил, каким был этот мост летом. По склизким доскам, усеянным сережками, проходил его сын, ловким взмахом сачка срывал бабочку, севшую на перила. Вот он увидел отца. Неповторимым смехом играет лицо под загнутым краем потемневшей от солнца соломенной шляпы, рука теребит цепочку и кожаный кошелек на широком поясе, весело расставлены милые, гладкие, коричневые ноги в коротких саржевых штанах, в промокших сандалиях. Совсем недавно, в Петербурге, - радостно, жадно поговорив в бреду о школе, о велосипеде, о какой-то индийской бабочке, - он умер, и вчера Слепцов перевез тяжелый, словно всю жизнь наполненный гроб, в деревню, в маленький белокаменный склеп близ сельской церкви.

Было тихо, как бывает тихо только в погожий, морозный день. Слепцов, высоко подняв ногу, свернул с тропы и, оставляя за собой в снегу синие ямы, пробрался между стволов

удивительно светлых деревьев к тому месту, где парк обрывался к реке. Далеко внизу, на белой глади, у проруби, горели вырезанные льды, а на том берегу, над снежными крышами изб, поднимались тихо и прямо розоватые струи дыма. Слепцов снял каракулевый колпак, прислонился к стволу. Где-то очень далеко кололи дрова,- каждый удар звонко отпрыгивал в небо,- а над белыми крышами придавленных изб, за легким серебряным туманом деревьев, слепо сиял церковный крест.

Критерии оценивания	Дескриптор	Балл
	<i>Обучающийся</i>	
Составляет сложный план отрывка из произведения	делит текст на основные смысловые части; озаглавливает их (пункты плана);	1
	делит на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавливает (подпункты плана);	1
	оформляет план в соответствие с грамматическими нормами.	1
Характеризует героев произведения на основе деталей и цитат из текста	выделяет важные для характеристики героя детали;	1
	анализирует и истолковывает детали, создающие образ главного героя;	1
	делает выводы о характере героя; эмоционально выражает свое отношение к поведению героя и его системе ценностей;	1
	использует цитаты из текста для подтверждения своих мыслей.	1
Всего баллов		7

ФИО обучающегося

24

Второе суммативное оценивание за тему «Мораль, этика, ценности»

Цель обучения 7АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев
7АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию

Критерии оценивания *Обучающийся*

- Определяет эпизоды, важные для характеристики героев
- Определяет отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументирует свою позицию

Уровень мыслительных навыков Навыки высокого порядка

Время выполнения 20 минут

Задание

Прочитайте эпизод разговора Дыбакова со шкилетником. Определите, кому симпатизирует автор рассказа. Докажите своё мнение цитатами из текста.

Вместе с другими ребятами я был свидетелем нечаянного разговора Дыбакова с одним шкилетником.

Дыбаков — первый секретарь партии в нашем районе, высокий, в полувоенном кителе с рублено прямыми плечами, в пенсне на тонком горбатом носу. Ходил он, заложив руки за спину, выгнувшись, выставив грудь, украшенную накладными карманами.

В клубе железнодорожников проходила какая-то районная конференция. Все руководство района во главе с Дыбаковым направлялось в клуб по усыпанной толченым кирпичом дорожке. Мы, ребята, за неимением других зрелищ тоже сопровождали Дыбакова.

Неожиданно он остановился. Поперек дорожки, под его хромовыми сапогами, лежал оборванец — костяк в изношенной, слишком просторной коже. Он лежал на толченом кирпиче, положив коричневый череп па грязные костяшки рук, глядел снизу вверх, как глядят все умирающие с голоду — с кроткой скорбью в неестественно громадных глазах.

Дыбаков переступил с каблука на каблук, хрустнул насыпной дорожкой, хотел было уже обогнуть случайные мощи, как вдруг эти мощи разжали кожистые губы, сверкнули крупными зубами, сипяще и внятно произнесли:

— Поговорим, начальник.

Обвалилась тишина, стало слышно, как далеко за пустырем возле барачных кемпиров кто-то от безделья тенорит под балалайку:

Хорошо тому живется, У кого одна нога, Сапогов не много надо И портошина одна.

— Аль боишься меня, начальник?

Из-за спины Дыбакова вынырнул, райкомовский работник товарищ Губанов, как всегда с не застёгивающимся портфелем под мышкой:

— Мал-чать! Мал-чать!..

Лежащий кротко глядел на него снизу вверх и жутко скалил зубы. Дыбаков движением руки отмахнул в сторону товарища Губанова.

— Поговорим. Спрашивай — отвечу.

— Перед смертью скажи... за что... за что меня?.. Неужель всерьез за то, что две лошади имел? — шелестящий голос.

— За это, — спокойно и холодно ответил Дыбаков.

— И признаешься! Ну-у, заверюга...

— Мал-чать! — подскочил опять товарищ Губанов.

И снова Дыбаков небрежно отмахнул его в сторону.

— Дал бы ты рабочему хлеб за чугуна?

— Что мне ваш чугуна, с кашей есть?

— То-то и оно, а вот колхозу он нужен, колхоз готов за чугуна рабочих кормить. Хотел ты идти в колхоз? Только честно!

— Не хотел.

— Почему?

— Всяк за свою свободушку стоит.

— Да не свободушка причина, а лошади. Лошадей тебе своих жаль. Кормил, холил — и вдруг отдай. Собственности своей жаль! Разве не так?

Доходяга помолчал, помигал скорбно и, казалось, даже готов был согласиться.

— Отыми лошадей, начальник, и остановись. Зачем же еще и живота лишать? — сказал он.

— А ты простишь нам, если мы отыдем? Ты за спиной нож на нас точить не станешь? Честно!

— Кто знает.

— Вот и мы не знаем. Как бы ты с нами поступил, если б чувствовал — мы на тебя нож острый готовим?.. Молчишь?.. Сказать нечего?.. Тогда до свидания.

Дыбаков перешагнул через тощие, как палки, ноги собеседника, двинулся дальше, заложив руки за спину, выставив грудь с накладными карманами. За ним, брезгливо обогнув доходягу, двинулись и остальные.

Он лежал перед нами, мальчишками, — плоский костяк и тряпье, череп на кирпичной крошке, череп, хранящий человеческое выражение покорности, усталости и, пожалуй, задумчивости. Он лежал, а мы осуждающе его разглядывали. Две лошади имел, кровопивец! Ради этих лошадей стал бы точить нож на нас. «Если враг не сдается...» Здорово же его отделал Дыбаков.

Критерии оценивания	Дескриптор	Балл
	<i>Обучающийся</i>	
Определяет эпизоды, важные для характеристики героев	определяет место эпизода в произведении;	1
	выбирает цитаты, нужные для характеристики героя;	1
	использует цитаты для характеристики героя; делает выводы о характере героя.	1
Определяет отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументирует свою позицию.	выделяет в тексте ключевые слова для характеристики героя;	1
	характеризует героя на основе ключевых слов;	1
	находит приемы, выражающие отношение автора к герою;	1
	делает выводы об отношении автора к герою.	1
Всего баллов		7

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам суммативного оценивания
за тему «Мораль, этика, ценности»**

ФИО обучающегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Анализирует эпизоды, важные для характеристики героев.	Затрудняется анализировать эпизоды, важные для характеристики героев ☐	Допускает ошибки в определении места эпизода в произведении/ выборе цитат, нужных для характеристики героя/ использовании цитат для характеристики героя/ в выводах о характере героя. ☐	Анализирует эпизоды, важные для характеристики героев. ☐
Определяет отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.	Затрудняется определить отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументировать свою позицию. ☐	Допускает ошибки в выделении в тексте ключевых слов для характеристики героя/ характеристике героя на основе ключевых слов/ в поиске приемов, выражающих отношение автора к герою/ в выводах об отношении автора к герою. ☐	Определяет отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. ☐

Сдано в набор 29.07.2017. Подписано в печать 31.07.2017. Формат
60x84/8. Бумага офисная 80 гр/м2. Печать цифровая.
Усл. печ. л.2,94. Тираж 19 экз. Заказ № 1574
Отпечатано в типографии ЧУ «Центр педагогического мастерства»
010000. г. Астана, ул. №31, дом 37а.
e-mail: info@cpm.kz