

Спецификация суммативного оценивания за четверть
по предмету «Русский язык»
(с русским языком обучения)

11 класс
(общественно-гуманитарного направления)

Нур-Султан, 2020

Содержание

1. Цель суммативного оценивания за четверть.....	3
2. Документ, определяющий содержание суммативного оценивания за четверть	3
3. Ожидаемые результаты по предмету «Русский язык», 11 класс.....	3
4. Уровни мыслительных навыков по предмету «Русский язык», 11 класс.....	4
5. Проведение суммативного оценивания за четверть в разрезе четвертей	5
6. Модерация и выставление баллов.....	5
СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ.....	6
СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ.....	14
СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ.....	21
СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ.....	28

1. Цель суммативного оценивания за четверть

Суммативное оценивание за четверть (СОЧ) нацелено на выявление уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися в течение четверти, в соответствии с содержанием Типовой образовательной программы и учебного плана. Суммативное оценивание за четверть (СОЧ) проверяет достижение запланированных на четверть в учебных планах целей обучения.

2. Документ, определяющий содержание суммативного оценивания за четверть

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для 10-11 классов общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию.

Цель учебной программы по русскому языку – усвоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, стилистических особенностях, основных нормах литературного языка (орфоэпических, орфографических, лексических и грамматических) и речевого этикета.

Содержание программы направлено на формирование умений, необходимых для опознавания, анализа и классификации языковых фактов, их оценки с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения и умения осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию. Учебная программа способствует формированию различных видов речевой деятельности: говорение, слушание, чтение, письмо.

3. Ожидаемые результаты по предмету «Русский язык», 11 класс

Учащийся

- владеет устной и письменной речью на русском языке, использует способы речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо) для получения, отбора, обработки и передачи необходимой информации соответственно намеченным целям или для разрешения проблем;
- творчески выражает свои мысли, идеи в устной и письменной форме, соответственно заданному контексту;
- использует коммуникативные навыки для общения в разных жизненных ситуациях, выражая свое эмоционально ценностное отношение к окружающей действительности;
- использует язык как инструмент познания окружающей действительности и средство для обоснования своей позиции при разрешении различных проблем в соответствии с нормами устной и письменной речи.

Тестовая спецификация содержит описание суммативного оценивания за четверть по предмету «Русский язык» (первый язык) в 11 классе общественно-гуманитарного направления общеобразовательных школ.

4. Уровни мыслительных навыков по предмету «русский язык» 11 класс

Виды речевой деятельности	Уровень мыслительных навыков	Описание	Рекомендуемый тип заданий
		Рекомендуемое	
Слушание и говорение	Знание Понимание Применение Анализ Синтез Оценка	Понимать и воспринимать содержание разнообразных источников информации и типов текста с применением различных стратегий для слушания в соответствии с уровнем и предметом обучения согласно описанию, данному в учебной программе. Устно выражать мысли, идеи, поддерживать беседу на различные темы, согласно описанию в учебной программе.	Для проверки уровня рекомендуется использовать задания с множественным выбором ответов (МВО) и/или задания, требующие краткого ответа (КО), развернутого ответа (РО).
Чтение		Понимать содержание разнообразных текстов с использованием различных стратегий чтения, согласно описанию в учебной программе.	Для проверки уровня рекомендуется использовать задания, требующие краткого ответа (КО) и/или задания, требующие развернутого ответа (РО).
Письмо		Создавать различные письменные тексты по широкому кругу тем согласно описанию в учебной программе.	Для проверки уровня рекомендуется использовать задания, требующие краткого ответа (КО) и/или задания, требующие развернутого ответа (РО).

В 11 классе все указанные выше навыки являются одинаково важными для учащихся, изучающих русский язык.

5. Проведение суммативного оценивания за четверть в разрезе четвертей

В тестовой спецификации предлагается распределение баллов по навыкам за каждую четверть.

Четверть	Коммуникация			Общий балл
	Слушание и говорение	Чтение	Письмо	
1	10	10	10	30
2	10	10	10	30
3	10	10	10	30
4	10	10	10	30

В период проведения внутреннего суммативного оценивания закройте любые наглядные материалы в вашем кабинете, такие как диаграммы, схемы, постеры, плакаты или карты, которые могут быть подсказкой.

Перед началом СОЧ зачитайте инструкцию и сообщите учащимся, сколько времени выделено для выполнения работы. Напомните учащимся, что им нельзя разговаривать друг с другом во время выполнения теста. Когда вы закончите давать инструкции, убедитесь, что все учащиеся поняли и спросите, есть ли у них вопросы, прежде чем начать тест.

Удостоверьтесь, что учащиеся работают индивидуально и самостоятельно во время всего теста, что у них нет доступа к дополнительным ресурсам, которые могут помочь при выполнении теста, например, словари или справочная литература (кроме тех случаев, когда по спецификации этот ресурс разрешается).

Рекомендуйте учащимся зачеркивать неправильные ответы вместо того, чтобы стирать их ластиком.

Отвечайте на вопросы учащихся в процессе выполнения теста, касающиеся инструкции и времени выполнения. Вы не должны читать слова за учащихся, помогать с правописанием, перефразировать вопросы и предоставлять любую информацию, которая может предоставить несправедливое преимущество.

Сообщайте учащимся, когда остается 5 минут до завершения СОЧ.

При завершении СОЧ попросите учащихся прекратить работу и немедленно положить свои ручки/ карандаши на парту.

6. Модерация и выставление баллов

Все учителя используют одинаковую версию схемы выставления баллов. В процессе модерации необходимо проверять образцы работ с выставленными баллами для того, чтобы не допускать отклонения от единой схемы выставления баллов.

СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ

Обзор суммативного оценивания за 1 четверть

Продолжительность – 40 минут

Слушание и говорение – 10 минут

(навык СГ проверяется отдельно)

Чтение – 20 минут

Письмо – 20 минут

Количество баллов – 30

Типы заданий:

КО – задания, требующие краткого ответа;

РО – задания, требующие развернутого ответа.

Структура суммативного оценивания

Данный вариант состоит из заданий, требующих краткого и развернутого ответов.

В вопросах, требующих краткого ответа, обучающийся записывает ответ в виде слова, предложения или 2-3 предложений, обучающийся должен не только правильно ответить на вопрос, но и объяснить, аргументировать свой ответ.

В вопросах, требующих развернутого ответа, задание может содержать несколько структурных частей/вопросов.

Характеристика заданий суммативного оценивания за 1 четверть

Раздел	Проверяемая цель	Уровень мыслительных навыков	Кол-во заданий*	№ задания*	Тип задания*	Время на выполнение, мин*	Балл*	Балл за раздел
Социальное неравенство как глобальная проблема общества	11.1.1 Понимать основную и детальную информацию текста, определяя позицию автора и скрытый смысл текста; определять целевую аудиторию, жанры 11.1.5 Строить развернутый монолог для публичного выступления в рамках общественно-политической, социально-культурной, социально-экономической и учебно-научной сфер	Знание Понимание Применение Синтез	3	1	РО	10 (проверяется отдельно)	10	10
Научно-технический прогресс: интеллект искусственный и естественный	11.2.1 Понимать главную, детальную, скрытую информацию сплошных и несплошных текстов, критически оценивая авторскую позицию и скрытый смысл текста 11.2.2 Выявлять роль цвета, шрифтового многообразия, звука и графических изображений, гиперссылок в передаче основной мысли текста 11.2.6 Использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативных задач, которые ставит перед собой читающий	Знание Понимание Анализ	5	2	КО РО	20	10	10
	11.3.4 Создавать тексты различных типов и стилей (аннотация) с учетом цели, целевой аудитории и речевой ситуации; уместно использовать цитирование	Знание Понимание Применение Синтез	1	3	РО	20	10	10
	11.4.1 Соблюдать орфографические нормы; 11.4.3 Соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях), стилистические нормы							
Итого			9	3		40	30	30
<i>Примечание: * - разделы, в которые можно вносить изменения</i>								

Образцы заданий и схемы выставления баллов

Слушание и говорение

Задание 1. Прослушайте текст и выполните задания.

1. Определите тему и идею текста.
2. Укажите целевую аудиторию.
3. Постройте развернутый монолог для публичного выступления, в котором выразите свое отношение к проблеме текста.

Приведите три аргумента для защиты своей точки зрения. Используйте информацию прослушанного текста.

Время для подготовки – 5 минут, время высказывания по теме – 3 минуты.

[10]

Транскрипт

Термин «стратификация» пришел из геологии, где он обозначает расположение пластов Земли по вертикали. Социология уподобила строение общества строению Земли и разместила социальные слои (страты) также по вертикали. Основанием служит лестница доходов: бедняки занимают низшую ступеньку, зажиточные группы населения — среднюю, а богатые — верхнюю.

Богатые занимают самые привилегированные должности и имеют самые престижные профессии. Как правило, они лучше оплачиваются и связаны с умственным трудом, выполнением управленческих функций. Вожди, короли, цари, президенты, политические лидеры, крупные бизнесмены, ученые и деятели искусств составляют элиту общества. К среднему классу в современном обществе относят врачей, юристов, преподавателей, квалифицированных служащих, среднюю и мелкую буржуазию. К низшим слоям — неквалифицированных рабочих, безработных, нищих. Рабочий класс, согласно современным представлениям, составляет самостоятельную группу, которая занимает промежуточное положение между средним и низшим классами.

Богатые называются так потому, что они владеют максимально ликвидными ценностями, будь то нефтяные компании, коммерческие банки, супермаркеты, издательства, замки, острова, роскошные отели или коллекции картин. Человек, обладающий всем этим, считается богатым. Богатство — это то, что накапливается за многие годы и передается по наследству, что позволяет жить безбедно не работая. Богатых можно разделить на «старых богатых» и «новых богатых». Первые накапливали состояние десятилетиями и даже столетиями, передавая его из поколения в поколение. Вторые создали свое благополучие в считанные годы. К ним, в частности, относятся профессиональные спортсмены. «Новые» еще не успели стать наследственной знатью, и неизвестно, будут ли ею. Они могут распылить свое состояние между множеством наследников, каждый из которых получит незначительную часть и, следовательно, не будет отнесен к классу богачей. Они могут разориться либо потерять свое богатство иным способом.

Таким образом, «новые богатые» — это те, кто не успел проверить прочность своего состояния временем. Напротив, у «старых богатых» деньги вложены в корпорации, банки, недвижимость, что приносит надежную прибыль. Они не распыляются, а приумножаются усилиями десятков и сотен таких же богатых людей. Взаимные браки между ними создают клановую сеть, страхующую каждого в отдельности от возможного разорения.

Богатые из высшего класса имеют более высокий уровень образования и больший объем власти. Бедные из низшего класса обладают незначительными властью, доходами и уровнем образования. Таким образом, к доходу как главному критерию стратификации добавляются престиж профессии (занятия), объем власти и уровень образования.

<http://reshal.ru/socialnaya-stratifikaciya/>

Чтение

Задание 2. Прочитайте текст, выполните задания.

[10]

Когда у нас появятся нормальные домашние роботы-помощники?

Некоторые фильмы — «Робот и Фрэнк», «Я, робот», мультфильмы — показывают будущее, в котором роботы-слуги выполняют работу горничных, сиделок, нянь, опекунов, позволяя семьям проводить больше времени вместе, а пожилым людям — оставаться независимыми дольше. Будущее роботов-опекунов ближе, чем мы могли бы представить. Роботы-пылесосы и роботы-газонокосилки уже доступны, а в Японии наблюдается бум вспомогательных технологий для ухода за пожилыми людьми. Поскольку сейчас люди живут дольше, растет число пожилых людей, которым требуется помощь в повседневной жизни. Отсутствие доступных опекунов означает, что в ближайшем будущем нас вполне ждёт кризис по уходу за взрослыми. В той же Японии, по оценкам, в 2025 году будет не хватать 370 000 людей, обеспечивающих уход.

Роботы для дома

Большинство роботов в настоящее время широко используются в тяжёлой промышленности и в производстве, где опасные и повторяющиеся задачи лучше выполнять при помощи автоматизированных систем. Тем не менее, эти не устающие промышленные роботы не предназначены для работы в присутствии людей, так как движутся быстро и сделаны из твёрдых материалов, что может привести к травмам.

Одна из самых больших проблем заключается в том, что навигационные системы для взаимодействующих с людьми роботов пока не разработаны полностью. Они работают, но легко сбиваются с толку вроде роботов-пылесосов, которые не могут вернуться к зарядной станции. В простых лабораторных условиях роботы могут определить лучший маршрут, но в реальных условиях, в доме, полном столов, стульев и прочего барахла, всё совершенно иначе. Есть также вопрос того, хотим ли мы, чтобы наши роботы-опекуны были похожи на людей. Где-то на грани перехода возникает нечто искусственное, что буквально отвращает нас от человекоподобных роботов.

«Чем больше он похож на человека, тем больше человек под опекой будет сопротивляться помощи робота. Робот будет полезен лишь в том случае, если человек под опекой примет его».

В некоторых случаях негуманоидный робот может быть именно тем, что нужно. Роботы-животные начинают использоваться в качестве домашних животных в домах опеки или в качестве дополнительных компаньонов для людей со старческим слабоумием.

Многие современные роботы не многофункциональные. Разработка роботизированной системы для выполнения нескольких функций может быть сложной, особенно если задачи не связаны между собой. По крайней мере, в ближайшем будущем у нас, скорее всего, появится несколько роботов-опекунов, выполняющих различные функции. Однако возникает проблема: где мы будем хранить их, пока они не используются?

В конечном счете, роботы-опекуны будут скорее дополнять, чем заменять людей, ухаживающих за другими людьми, поскольку робототехника никогда не сможет заменить дружеское общение человека из плоти и крови. Даже самая продвинутая симуляция человека роботом не сможет симитировать человека точь-в-точь.

Впрочем, хорошо, что мыть посуду и пылесосить пол не так уж и сложно для роботов. А вы доверяете роботам?

<https://hi-news.ru/robots/kogda-u-nas-poyavyatsya-normalnye-domashnie-roboty-pomoshniki.html>

1. Определите цель текста. [1]
2. Какова основная мысль текста? [1]
3. Определите позицию автора. С помощью каких речевых средств она выражена в тексте? Приведите примеры. [2]

4. Какую роль в тексте играют шрифт и гиперссылки? [2]
5. Дайте развернутый ответ (7-8 предложений) на вопрос: «Можно ли доверять роботам?». Выразите собственную позицию. Используйте информацию прочитанного текста. [4]

Письмо

Задание 3. Выполните письменное задание на **одну** из предложенных тем.

[10]

1. В вашей школе проводится неделя информационных технологий, в рамках которой вам предстоит выступить перед одноклассниками. Напишите тезисы вашего выступления по теме «Искусственный интеллект: угроза или помощник для человечества?».
2. Научно-популярный журнал объявил конкурс на лучшую статью «Школа будущего и искусственный интеллект». Напишите тезисы статьи.
3. Представьте себе, что вас пригласили выступить в Международной организации труда (МОТ) по проблемам неравенства в сфере трудовых отношений. Напишите тезисы выступления, в которых рассмотрите различные точки зрения по этому вопросу.

Схема выставления баллов

Слушание и говорение

Баллы	Описание
9-10	Демонстрирует очень хорошее понимание темы, идеи, целевой аудитории прослушанного текста. Строит монолог, в котором аргументированно и убедительно выражает свое отношение к проблеме, творчески интерпретируя информацию. Демонстрирует широкий спектр языковых структур и богатство словарного запаса. Речь грамотная, свободно описывает сложные идеи, последовательно применяя соответствующий стиль.
7-8	Демонстрирует хорошее понимание темы, идеи, целевой аудитории прослушанного текста. В монологе аргументированно выражает свое отношение к проблеме, творчески интерпретируя информацию. Речь грамотная, допускает случайные ошибки. Свободно излагает идеи, изредка сбивается при описании сложных идей, последовательно применяя соответствующий стиль.
5-6	Демонстрирует хорошее понимание темы, идеи, целевой аудитории прослушанного текста. Пытается аргументированно выразить свое отношение к проблеме, делая попытки творческой интерпретации текста. В речи допускает незначительные ошибки, не затрудняющие целостное понимание. Демонстрирует удовлетворительный спектр языковых структур и лексики, некоторое понимание использования лексических и грамматических структур.
3-4	Демонстрирует некоторое понимание темы и идеи текста. Приводит неубедительные аргументы для выражения собственного отношения к проблеме, делая попытки творческой интерпретации текста. Демонстрирует ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи. Допускает ошибки в использовании грамматических структур.
1-2	Демонстрирует слабое понимание темы и идеи текста. Не приводит аргументов для выражения своего отношения к проблеме, отсутствует творческая интерпретация прослушанной информации. Демонстрирует очень ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи. Допускает ошибки в использовании грамматических структур.
0	Задание не выполнено: не может выразить свое отношение к проблеме. Демонстрирует очень ограниченный словарный запас, допускает постоянные повторяющиеся ошибки, затрудняющие понимание. Речь прерывиста, использует несоответствующий стиль. Цель не достигнута.

Чтение

№ задания	Балл	Ответы	Дополнительная информация для учителя
1	1	Цель текста – проинформировать о возможностях и проблемах роботизации в современном мире.	Учащийся может сформулировать ответ иначе, но сохраняя основную информацию
2	1	Современный мир без роботов невозможно представить, однако науке и обществу предстоит решить еще множество проблем, связанных с использованием ИИ.	
3	2	Автор считает, что использование ИИ	1 балл

		облегчает жизнь человека, но современные роботы несовершенны и не смогут полностью заменить человека. Для выражения позиции автор использует: - заголовок («Когда у нас появятся нормальные роботы-помощники?»); - статистику («в 2025 году будет не хватать 370 000 людей, обеспечивающих уход»); - риторические вопросы (Где мы будем хранить их, пока они не используются? А вы доверяете роботам?); - эмоционально-окрашенную лексику (дружеское общение, легко сбиваются с толку); - использование отрицаний (не сможет симитировать точь-в-точь, не сможет заменить, не многофункциональные)	присуждается учащемуся за определения авторской позиции, 1 балл – за одно из речевых средств, с помощью которого выражена позиция автора
4	2	1. Текст написан с использованием разных шрифтов: жирным шрифтом выделены заголовок и название основной части текста. Таким образом автор делает акцент на основной мысли текста. 2. Гиперссылка «показывают будущее» отправляет читателя к аннотациям фильмов, в которых рассказывается о будущем с использованием ИИ.	1 балл присуждается учащемуся за анализ шрифта, 1 балл – за анализ гиперссылки
5	4	Учащийся дает развернутый ответ на вопрос, в котором выражает собственную позицию. В ответе использует информацию прочитанного текста.	1 балл ставится, если учащийся дает логичный развернутый ответ на вопрос, не отклоняясь от темы 1 балл ставится, если учащийся выражает собственную позицию по проблеме 1 балл ставится, если учащийся использует информацию прочитанного текста 1 балл ставится, если учащийся демонстрирует грамотное письмо (не более 1-2 ошибок)

Письмо

Баллы	Описание
9-10	Соблюдает особенности жанра. Использует последовательную, логичную структуру. Уместно использует языковые средства. Раскрывает сложные идеи. Соблюдает целевую аудиторию. Демонстрирует высокий уровень грамотности.
7-8	Соблюдает особенности жанра. Использует последовательную, логичную структуру. Уместно использует языковые средства. Раскрывает сложные и простые идеи. В целом соблюдает целевую аудиторию. Допускает некоторые грамматические ошибки, не препятствующие пониманию текста.
5-6	Соблюдает особенности жанра. Иногда нарушает последовательную, логичную структуру. Использует языковые средства. Раскрывает некоторые сложные идеи, но в основном простые. Соблюдает целевую аудиторию. Допускает грамматические ошибки, не препятствующие пониманию текста.
3-4	Допускает отклонения от жанра. Нарушает последовательную, логичную структуру. Использует языковые средства. Раскрывает только простые идеи. Иногда нарушает целевую аудиторию. Допускает грамматические ошибки, препятствующие пониманию текста.
1-2	Допускает отклонения от жанра. Строит текст не логично. Не уместно использует языковые средства. Не раскрывает идей. Нарушает целевую аудиторию. Допускает грамматические ошибки, препятствующие пониманию текста.
0	Работа не соответствует заданию, запутанная и бессвязная. Несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки).

СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ

Обзор суммативного оценивания за 2 четверть

Продолжительность – 40 мин

Слушание и говорение – 10 минут

(навык СГ проверяется отдельно)

Чтение - 20 минут

Письмо - 20 минут

Количество баллов – 30 баллов

Типы заданий:

КО – задания, требующие краткого ответа;

РО – задания, требующие развёрнутого ответа.

Структура суммативного оценивания

Данный вариант состоит из заданий, требующих краткого и развёрнутого ответов.

В вопросах, требующих краткого ответа, обучающийся записывает ответ в виде слова, предложения или 2-3 предложений, при этом обучающийся должен не только правильно ответить на вопрос, но и объяснить, аргументировать свой ответ.

В вопросах, требующих развёрнутого ответа, задание может содержать несколько структурных частей/вопросов.

Характеристика заданий суммативного оценивания за 2 четверть

Раздел	Проверяемая цель	Уровень мыслительных навыков	Кол-во заданий*	№ задания*	Тип задания*	Время на выполнение, мин*	Балл*	Балл за раздел
Современное общество: проблемы миграции Театр в современном мире	11.1.4 Участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности	Знание Понимание Синтез	1	1	РО	10	10	10
	11.2.1 Понимать главную, детальную, скрытую информацию сплошных и несплошных текстов, критически оценивая авторскую позицию и скрытый смысл текста	Знание Понимание Анализ	4	2	РО	20	10	10
	11.2.3 Понимать применение изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур и других приемов в тексте							
	11.2.4 Определять типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров научного (научная статья)							
	11.3.4 Создавать тексты различных типов и стилей (аннотация, статья, репортаж, публичное выступление) уместно употреблять цитирование с учетом цели, целевой аудитории и речевой ситуации, уместно использовать цитирование	Применение Синтез	1	3	РО	20	10	10
	11.4.2 Использовать специальную лексику, различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения							
Итого			6	3		40	30	30
<i>Примечание: * - разделы, в которые можно вносить изменения</i>								

Образцы заданий и схемы выставления баллов

Слушание и говорение

Задания 1. Прослушайте текст. На основе данного текста составьте в парах диалог между участниками конференции ООН по поднятой в тексте проблеме. В конце беседы попробуйте прийти к общему выводу и достичь договоренности. Вы можете использовать предложенные вопросы:

1. Каково отношение в мире к миграционным процессам?
2. Считаете ли вы, что развитые страны должны помогать мигрантам?
3. Чем грозит нерегулируемая миграция?
4. Каково ваше личное отношение к проблеме миграции? [10]

Время для подготовки – 5 минут, время высказывания по теме – 5 минут.

Транскрипт

Глобальный договор о безопасной, упорядоченной и легальной миграции официально утверждён. Такое решение приняли делегации из более чем 150 стран в ходе Межправительственной конференции ООН, начавшейся в понедельник в Марракеше.

В своей вступительной речи генеральный секретарь организации Антониу Гутерреш отметил, что миграция не только неизбежна, но и необходима большинству развитых стран в связи с падением рождаемости и увеличением продолжительности жизни населения. Он также обвинил противников пакта в распространении ложных сведений касательно положений документа.

«Вне зависимости от того, вынужденно или добровольно перемещаются мигранты, имеют ли они официальное разрешение на то или нет, нужно уважать права человека и достоинство каждого. Отвергать, унижать этих людей – это путь к дегуманизации и ужасу. Нельзя поддаваться страху и верить ложным заявлениям, рассказам», – сказал Гутерреш.

От участия в конференции или подписания документа отказался целый ряд стран, в том числе членов ЕС. Примеру США, которые вышли из переговоров ещё на стадии разработки соглашения, последовали Австрия, Болгария, Венгрия, Польша, Италия, Хорватия, Чехия.

Документ обязательной юридической силы не имеет. Он предполагает оказание помощи мигрантам на всех этапах интеграции, но в то же время оговаривает меры по борьбе с нелегальной миграцией.

Противники пакта уверены в том, что он будет иметь обратный эффект: приведет к увеличению потока нелегалов в развитые страны.

<https://www.youtube.com/watch?v=4oYH03p9NvI>

Чтение

Задание 2. Прочитайте текст и прокомментируйте стиль и язык, которым он написан. Напишите свой ответ в виде связного текста.

[10]

1. Определите жанр текста, доказите.
2. Укажите цель и целевую аудиторию и позицию автора текста.
3. Определите стиль, приведите доказательства.
4. Проанализируйте использованные в тексте лексические языковые средства (2 примера).

В условиях экономических, политических и социальных изменений, происходящих в современном обществе, актуализируется процесс личностного становления и культурного развития молодёжи, её мировоззрения и системы ценностей, духовного и творческого потенциала. Ещё А.Н. Островский писал: «Если отнять у молодёжи изящные удовольствия,

как предмет ее восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу: восторг – потребность юного возраста. Найдутся хорошие поводы для увлечения, – юность увлекается; не найдется хороших, она увлекается чем придется».

Одним из таких увлечений, способных благотворно влиять на нравственное здоровье общества, бесспорно, является увлечение молодёжи театром. Одна из важнейших функций театра – познавательная. Окунаясь в волшебный мир представления, маленький зритель узнаёт о существовании сказочных героев, учится понимать, где добро, а где зло, как нужно относиться к окружающим людям, животным. Театральное искусство даёт основы познания о мире и гармоничном существовании в нём. Формирование общественного сознания – ещё одна важная социальная функция театра, так как он неотделим от истории страны, национальной культуры, жизни и интересов народа. Особого подъёма искусство театра достигает тогда, когда отстаивает гуманистические идеи, правдиво раскрывает духовные проблемы современного общества, помогает найти ответы на трудные жизненные вопросы. Театр во все времена, в каких бы формах он ни проявлялся, каким бы он ни был, всегда должен приносить эстетическое наслаждение, связанное с радостью восприятия и любованием. Игровая функция театра оказывает большое влияние на всех, кто соприкасается с этим искусством. Сопереживая театральному действу, зритель забывает о накопившихся проблемах, получает компенсацию за нереализованные в повседневной жизни устремления, возможность открыто проявлять свои эмоции и чувства. Коммуникативная функция театра предусматривает то, что в ходе игры актёры и зрители обмениваются настроениями, чувствами, идеями и представлениями. Это и есть человеческая коммуникация, когда информация передаётся, уточняется, преобразуется между субъектами, в данном случае представителями сцены и зрительного зала.

Таким образом, театр является незаменимым социализирующим инструментом. Посещая театральные постановки, молодёжь осваивает знания, нормы, ценности, принятые в той или другой общности людей, но воспринимает, впитывает их не пассивно, а преломляя через свою индивидуальность, через свой жизненный опыт. Благодаря этому происходит становление личности. Социализация в то же время является и переходом внешних для индивида общественных отношений в его внутренний духовный мир.

<https://school-science.ru/7/8/38757>

Письмо

Задание. Выполните письменное задание на одну из предложенных тем. Объем слов – 300-350.

[10]

1. Для приобщения учащихся к культурной и духовной жизни в школе решили провести акцию «Театр в моем сердце». Напишите текст выступления перед учениками с целью привлечения их к участию в акции. Расскажите о задачах акции и предположительных мероприятиях. Используйте изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и жанром текста.

2. Напишите репортаж для местной газеты из миграционного центра, рядом с которым проводится митинг. В тексте расскажите о причинах, заставивших мигрантов участвовать в данном митинге, опишите окружающую обстановку. Используйте изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и жанром текста.

3. Напишите статью в школьную газету «Современный театр: развлечение или место образования?». Используйте изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и жанром текста.

Схемы выставления баллов

Слушание и говорение

Баллы	Описание
9-10	Демонстрирует очень хорошее понимание темы, идеи прослушанного текста. Аргументированно и убедительно выражает свое отношение к проблеме, творчески интерпретируя информацию. Демонстрирует широкий спектр языковых структур и богатство словарного запаса, хорошее понимание использования лексических и грамматических структур. Речь грамотная, свободно описывает сложные идеи, последовательно применяя соответствующий стиль.
7-8	Демонстрирует хорошее понимание темы, идеи прослушанного текста. Аргументированно выражает свое отношение к проблеме, творчески интерпретируя информацию. Речь грамотная, допускает случайные ошибки. Свободно излагает идеи, изредка сбивается при описании сложных идей, последовательно применяя соответствующий стиль.
5-6	Демонстрирует хорошее понимание темы, идеи прослушанного текста. Пытается аргументированно выразить свое отношение к проблеме, делая попытки творческой интерпретации текста. В речи допускает незначительные ошибки, не затрудняющие целостное понимание. Демонстрирует удовлетворительный спектр языковых структур и лексики, некоторое понимание использования лексических и грамматических структур.
3-4	Демонстрирует некоторое понимание темы и идеи текста. Приводит неубедительные аргументы для выражения собственного отношения к проблеме, делая попытки творческой интерпретации текста. Демонстрирует ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи. Допускает ошибки в использовании грамматических структур.
1-2	Демонстрирует слабое понимание темы и идеи текста; Не приводит аргументов для выражения своего отношения к проблеме, отсутствует творческая интерпретация прослушанной информации. Демонстрирует очень ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи. Допускает ошибки в использовании грамматических структур.
0	Задание не выполнено: не может выразить свое отношение к проблеме. Демонстрирует очень ограниченный словарный запас, допускает постоянные повторяющиеся ошибки, затрудняющие понимание. Речь прерывиста, использует несоответствующий стиль. Цель не достигнута.

Чтение

Баллы	Описание
9-10	Демонстрирует отличное понимание текста, определяя все характерные признаки жанра, целевой аудитории, цели, позиции автора, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. Широкий словарный запас используется уверенно и соответствующим образом.

7-8	Демонстрирует хорошее понимание текста, определяя характерные признаки жанра, целевой аудитории, цели, позиции автора, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. Хороший словарный запас используется соответствующим образом.
5-6	Демонстрирует удовлетворительное понимание текста, определяя некоторые характерные признаки жанра, целевой аудитории, цели, позиции автора, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. Удовлетворительный словарный запас в целом используется соответствующим образом.
3-4	Демонстрирует некоторое понимание текста, определяя некоторые характерные признаки жанра, целевой аудитории, цели, позиции автора, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. Ограниченный словарный запас зачастую используется несоответствующим образом.
1-2	Демонстрирует очень ограниченное понимание текста, определяя минимум характерных признаков жанра, целевой аудитории, цели, позиции автора, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. Очень ограниченный словарный запас используется несоответствующим образом.
0	Демонстрирует отсутствие понимания текста, не выделяет отличительные признаки жанра, целевой аудитории, цели, стиля и языка. Словарный запас полностью не соответствует использованию.

Конкретная схема выставления баллов

Общий балл	Ответ
10	Жанр – статья Целевая аудитория – читатель, интересующийся проблемами современного театра. Цель – проинформировать читателей о функциях театра. Позиция автора – автор текста считает, что увлечение театром благотворно влияет на нравственное здоровье молодёжи, становление их личности. Стиль – научный. Лексические особенности текста Для реализации цели текста автор использует как общенаучные термины («функция», «условие», «процесс», «субъект», «восприятие»), так и термины из области гуманитарных наук («коммуникативные», «общественное сознание», «социализация», «искусство», «индивид»). Лексика театральной сферы помогает раскрыть тему («герой», «актер», «зритель», «сцена», «зрительный зал»). В тексте используется небольшое количество выражений в переносном значении (метафоры «волшебный мир», «дает основы») для доходчивого и более эмоционального изложения научных знаний. Помимо этого, использована лексика общественной сферы жизни, так как театральное искусство непосредственно отражает жизнь общества («общество, потенциал, здоровье, молодёжь»).

Письмо

Баллы	Описание
9-10	Творческий подход к заданию, полное вовлечение аудитории, убедительное использование соответствующей формы текста. Строго выдержанная, наилучшим образом подходящая структура. Творческое использование языка для произведения особых эффектов на читателя. Свободное и выразительное изложение, достигнуты сложные эффекты, высокий уровень грамотности.
7-8	Творческий подход к заданию, вовлечение аудитории; последовательное использование формы текста. Структура полностью соответствует заданию. Успешное использование языка для произведения особых эффектов на читателя. Ясное и непрерывное изложение, способствующее достижению необходимых эффектов; случайные ошибки, не затрудняющие передачу смысла.
5-6	Ясное использование соответствующей формы, но не всегда последовательное. Некоторый творческий подход, попытка произвести особые эффекты на читателя. Структура в основном соответствует поставленному заданию, но недостаточно последовательна. Ясное, но немного однообразное изложение или несоблюдение некоторых языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что затрудняет передачу смысла.
3-4	Соответствующие форма и содержание. Некоторое понимание аудитории и попытка использования языка для достижения определённых эффектов. Структура может быть непоследовательна или не вполне очевидна; может отсутствовать четкая структура повествовательного или описательного характера. Ясное, но не всегда последовательное изложение; частое несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки).
1-2	Видна попытка сосредоточиться на некоторых подходящих для содержания идеях, или приемлемая работа, но не полностью соответствующая заданию. Слабая структура, может быть расплывчатой или бессвязной. Эпизодическое использование языка для создания эффектов. Изложение часто неясное; проблемы с несоблюдением языковых норм и со структурой (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что препятствует вовлечению читателя и пониманию текста читателем.
0	Работа, не соответствующая заданию, запутанная и бессвязная, минимальное понимание требуемой формы и содержания. Несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки).

СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ

Обзор суммативного оценивания за 3 четверть

Продолжительность – 40

Слушание и говорение – 10 минут

(навык СГ проверяется отдельно)

Чтение - 20 минут

Письмо - 20 минут

Количество баллов – 30

Типы заданий:

КО – задания, требующие краткого ответа;

РО – задания, требующие развёрнутого ответа.

Структура суммативного оценивания

Данный вариант состоит из заданий, требующих краткого и развёрнутого ответов.

В вопросах, требующих краткого ответа, обучающийся записывает ответ в виде слова, предложения или 2-3 предложений, обучающийся должен не только правильно ответить на вопрос, но и объяснить, аргументировать свой ответ.

В вопросах, требующих развернутого ответа, задание может содержать несколько структурных частей/вопросов.

Характеристика заданий суммативного оценивания за 3 четверть

Раздел	Проверяемая цель	Уровень мыслительных навыков	Кол-во заданий*	№ задания*	Тип задания*	Время на выполнение, мин*	Балл*	Балл за раздел
Молодежная культура: проблемы современной молодежи Современная медицина XXI века	11.1.6 Оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности, критически оценивая его 11.1.4 Участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности	Анализ Оценка	3	1	РО	5 (проверяется отдельно)	10	10
	11.2.7 Извлекать информацию из различных источников, устанавливая взаимосвязи и делая обоснованные выводы 11.2.8 Сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведенное на читателя	Анализ Оценка	3	2	РО	20	10	10
	11.3.5 Писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы 11.4.4 Использовать знаки препинания в простых, простых осложненных (обособленными членами, вводными словами и вставными конструкциями) и сложных предложениях с разными видами связи	Применение Анализ Синтез	1	3	РО	20	10	10
Итого:		6	7	3		40	30	30
<i>Примечание: * - разделы, в которые можно вносить изменения</i>								

Образцы заданий и схемы выставления баллов

Слушание и говорение

Задания 1. Прослушайте текст. Представьте его обзор и проведите деловую беседу:

1. Насколько актуальна тема, поднятая в тексте?
2. Насколько текст убедителен? Приведите доказательства убедительности информации.
3. В парах создайте деловую беседу между представителем молодёжного движения и руководителем городского отдела по делам молодёжи, который не разделяет намерений собеседника. В ходе беседы попробуйте достичь договорённости о проведении фестиваля косплея в вашем городе. Используйте аргументы, приведённые ниже.

Время для подготовки – 2 минуты, время обзора текста – 1 минута, время высказывания по теме – 2 минуты.

[10]

Возможные аргументы:

Представитель молодёжного движения	Руководитель городского отдела
Модное современное направление	Дорого для бюджета
Улучшение досуга молодёжи	Слишком откровенные костюмы
Развитие творческой фантазии	Неактуальность

Транскрипт

Косплей — это сравнительно молодой вид субкультуры, который родился в Японии. Косплей представляет собой костюмированную игру, а точнее, форму воплощения действий, совершаемых на экране. Простыми словами, участники косплея полностью отождествляют себя с любимыми героями, создают себе подобную причёску, одежду, перенимают манеру интонации, речи, называются именем выбранного героя. Если есть навыки в шитье, то можно рискнуть изготовить костюм самостоятельно. Для этого следует внимательно изучить изображение своего героя. Рассмотрев детали и элементы его одежды, можно найти что-то подобное у себя в гардеробе. И, возможно, в шкафу окажется майка или юбка, похожая на одежду любимого персонажа, которая легко перешивается.

Если ничего подходящего дома не нашлось, то следует отправиться с эскизом костюма в магазин тканей и подобрать там материалы. Затем сделать выкройки, которые можно скачать в интернете, и самостоятельно изготовить косплей в домашних условиях.

Обязательно следует продумать причёску и обувь. Если нет возможности достать похожую обувь, то нужно надеть просто неприметные ботинки. А вот причёску необходимо повторить полностью, поскольку она является очень важной отличительной чертой персонажа.

Европейский и американский косплей немного отличается от косплея, присущего стране восходящего солнца. В среде западных косплееров чаще популярны герои американских комиксов, фантастических фильмов, исторические личности, а также персонажи из фильмов на историческую тему.

Психологи считают, что это оригинальный способ самовыражения фанатов японской субкультуры. Этот вид костюмированной игры позволяет человеку не только развеяться, но и самоутвердиться, познать себя и раскрыть свои актерские способности.

Кто бы не хотел почувствовать себя суперменом, волшебником или прекрасной принцессой? Или стать на время кем-то другим и вырваться из реальности?

Косплееры любят привлекать к себе внимание своей эпатажностью, стремятся быть не как все и отличаться. И совсем необязательно, что старомодная страсть к локонам и подъюбникам является у представителей субкультуры косплея признаком психологической незрелости. Причиной такой любви к эпатажу может быть желание приблизиться с помощью

одежды к адекватному самовыражению или стремление миру продемонстрировать желаемый образ себя. Наряды косплееров как бы говорят сами за личность человека: яркость, необычность, изысканность, непохожесть на то, что существует повсеместно в нашей унылой действительности. Занятие косплеем помогает развить индивидуальность, отточить навыки самовыражения, приблизиться личности к себе настоящей. Но с тем же успехом косплей может служить и красивой, яркой ширмой, маскирующей внутренний реальный мир человека, выдающий желаемое за действительное.

<https://psihomed.com/kospley/>

Чтение

Задание 2. Прочитайте тексты и выполните задания:

[10]

1. Укажите сходства текстов (в теме, цели текстов). [1]
2. Укажите различия текстов (в стилях, лексических особенностях текстов). [1]
3. Используя информацию из обоих текстов и своё собственное мнение, напишите развернутый ответ на вопрос: «Будущее невозможно без генетики». [8]

Текст А

Генная инженерия в корне отличается от выведения новых сортов и пород. Манипулирование генами коренным образом отличается от комбинирования материнских и отцовских хромосом, которое происходит при естественном скрещивании. В настоящее время генная инженерия технически несовершенна, так как она не в состоянии управлять процессом встраивания нового гена. Поэтому невозможно предвидеть место встраивания и эффекты добавленного гена. В результате искусственного добавления чужеродного гена непредвиденно могут образоваться опасные вещества. В худшем случае это могут быть токсические вещества, аллергены или другие вредные для здоровья вещества. Сведения о подобного рода возможностях ещё очень неполны. Например, имеется много возможностей для неконтролируемого распространения потенциально опасных генов, используемых генной инженерией, в том числе передача генов бактериями и вирусами. Осложнения, вызванные в окружающей среде, вероятно, невозможно будет исправить, так как выпущенные гены невозможно взять обратно. Могут возникнуть новые и опасные вирусы.

Текст Б

Генная инженерия открывает перед человеком поистине огромные возможности. Грамотное изменение генов и внедрение новых позволит ученым искоренить все болезни в мире. Однако добиться таких результатов удастся только после того, как учёные полностью расшифруют геном человека. Поборов все болезни, предотвратив старение, люди начнут переделывать свой организм. Они смогут развить в себе любые способности: научатся дышать под водой, летать, изменять мозг и дополнять его новыми отделами. Человек научится клонировать себе подобных, без труда заменять поврежденные внутренние органы на новые. Более того, у человечества появится возможность воспроизвести когда-то вымершие организмы. Можно вновь «вернуть к жизни» динозавров, мамонтов и даже драконов. При помощи манипуляций с генами даже животных можно сделать умнее. Однако все это будет еще не скоро.

Письмо

Задание 3. Напишите дискуссионное эссе на одну из предложенных тем. Соблюдайте пунктуационные нормы. Объем слов – 300-350.

[10]

1. Приведет ли вмешательство в геном человека к идеальной жизни на земле?
2. Стремление к саморазвитию – признак современной молодежи?
3. Культура создает молодёжь.

Схемы выставления баллов

Слушание и говорение

Баллы	Описание
9-10	Демонстрирует очень хорошее понимание темы, идеи прослушанного текста. Приводит отличные доказательства убедительности информации. Аргументированно и убедительно выражает свое отношение к проблеме, творчески интерпретируя информацию. Демонстрирует широкий спектр языковых структур и богатство словарного запаса, хорошее понимание использования лексических и грамматических структур. Речь грамотная, свободно описывает сложные идеи, последовательно применяя соответствующий стиль.
7-8	Демонстрирует хорошее понимание темы, идеи прослушанного текста. Приводит хорошие доказательства убедительности информации. Аргументированно выражает свое отношение к проблеме, творчески интерпретируя информацию. Речь грамотная, допускает случайные ошибки. Свободно излагает идеи, изредка сбивается при описании сложных идей, последовательно применяя соответствующий стиль.
5-6	Демонстрирует хорошее понимание темы, идеи прослушанного текста. Приводит доказательства убедительности информации. Пытается аргументированно выразить свое отношение к проблеме, делая попытки творческой интерпретации текста. В речи допускает незначительные ошибки, не затрудняющие целостное понимание. Демонстрирует удовлетворительный спектр языковых структур и лексики, некоторое понимание использования лексических и грамматических структур.
3-4	Демонстрирует некоторое понимание темы и идеи текста. Отсутствуют доказательства убедительности информации. Приводит неубедительные аргументы для выражения собственного отношения к проблеме, делая попытки творческой интерпретации текста. Демонстрирует ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи. Допускает ошибки в использовании грамматических структур.
1-2	Демонстрирует слабое понимание темы и идеи текста; Не приводит аргументов для выражения своего отношения к проблеме, отсутствует творческая интерпретация прослушанной информации. Демонстрирует очень ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи. Допускает ошибки в использовании грамматических структур.
0	Задание не выполнено: не может выразить свое отношение к проблеме. Демонстрирует очень ограниченный словарный запас, допускает постоянные повторяющиеся ошибки, затрудняющие понимание. Речь прерывиста, использует несоответствующий стиль. Цель не достигнута.

Чтение

№ задания	Балл	Ответы	Дополнительная информация для учителя
1	1	Сходства текстов: - общая тема (развитие генной инженерии); - схожие цели (проинформировать читателя).	Учащийся может указать один или несколько примеров из предложенных вариантов ответов
2	1	Различия текстов: - стиль (текст А- научный (научно-популярный подстиль); текст В - публицистический); - языковые особенности (текст А - специальная лексика (<i>бактерии, вирусы, ген, аллерген, встраивание</i>); текст В - эмоционально-оценочная лексика (<i>огромные возможности, вернуть к жизни, более того</i>) и ИВС (<i>открывает возможности, искоренить все болезни, переделывать организм</i>)).	
3	7-8	Умелая переработка материала в поддержку своей точки зрения; высокий уровень использования уместного стиля. Демонстрируется очень хорошее понимание грамматических и лексических норм для выражения сложных понятий. Язык повсеместно грамотный, возможны редкие случайные опiski.	
	5-6	Хорошая переработка материала в поддержку своей точки зрения; повсеместное и в основном непрерывное использование уместного стиля. Демонстрируется хорошее понимание грамматических и лексических норм для выражения простых и некоторых сложных мнений. Язык в целом на хорошем уровне, с редкими ошибками.	
	3-4	Удовлетворительная переработка материала в поддержку своей точки зрения; удовлетворительное использование стиля. Демонстрируется удовлетворительное понимание грамматических и лексических норм для выражения простых мнений. Грамотность языка удовлетворительна. Ошибки заметны, но обычно не препятствуют пониманию.	
	1-2	Некоторая попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения; непоследовательность и ошибки в использовании стиля. Ограниченное понимание грамматических и лексических норм для выражения только очень простых мнений. Язык в целом безграмотный, понимание временами затруднено.	

Письмо

Баллы	Описание
9-10	Соблюдает особенности жанра. Использует последовательную, логичную структуру. Уместно использует языковые средства. Раскрывает сложные идеи. Соблюдает целевую аудиторию. Демонстрирует высокий уровень грамотности. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных предложениях.
7-8	Соблюдает особенности жанра. Использует последовательную, логичную структуру. Уместно использует языковые средства. Раскрывает сложные идеи. Соблюдает целевую аудиторию. Допускает некоторые грамматические ошибки, не препятствующие пониманию текста. Допускает 2-3 пунктуационные ошибки в сложных предложениях.
5-6	Соблюдает особенности жанра. Иногда нарушает логику и последовательность в структуре. Использует языковые средства. Раскрывает сложные идеи. Соблюдает целевую аудиторию. Допускает грамматические ошибки, не препятствующие пониманию текста. Допускает 4-5 пунктуационных ошибок в сложных предложениях.
3-4	Допускает отклонения от жанра. Нарушает логику и последовательность в структуре. Использует языковые средства. Раскрывает простые идеи. Иногда нарушает целевую аудиторию. Допускает грамматические ошибки, препятствующие пониманию текста. Допускает большое количество пунктуационных ошибок в сложных предложениях.
1-2	Допускает отклонения от жанра. Строит текст не всегда логично. Не уместно использует языковые средства. Раскрывает некоторые простые идеи. Нарушает целевую аудиторию. Допускает грамматические ошибки, препятствующие пониманию текста. Не соблюдает пунктуационные нормы в сложных предложениях.
0	Работа, не соответствующая заданию, запутанная и бессвязная. Несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки).

СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ

Обзор суммативного оценивания за 4 четверть

Продолжительность – 40 мин

Слушание и говорение – 10 минут

(навык СГ проверяется отдельно)

Чтение - 20 минут

Письмо - 20 минут

Количество баллов – 30

Типы заданий:

КО – задания, требующие краткого ответа;

РО – задания, требующие развёрнутого ответа.

Структура суммативного оценивания

Данный вариант состоит из заданий, требующих краткого и развернутого ответов.

В вопросах, требующих краткого ответа, обучающийся записывает ответ в виде слова, предложения или 2-3 предложений, обучающийся должен не только правильно ответить на вопрос, но и объяснить, аргументировать свой ответ.

В вопросах, требующих развернутого ответа, задание может содержать несколько структурных частей/вопросов.

Характеристика заданий суммативного оценивания за 4 четверть

Раздел	Проверяемая цель	Уровень мыслительных навыков	Кол-во заданий*	№ задания*	Тип задания*	Время на выполнение, мин*	Балл*	Балл за раздел
Историческое наследие и память Мир и безопасность	11.1.5 Строить развёрнутый монолог для публичного выступления в рамках общественно-политической, социально-культурной, социально-экономической и учебно-научной сфер	Синтез Оценка	2	1	РО	10 (проверяется отдельно)	10	10
	11.1.6 Оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности, критически оценивая его							
	11.2.8 Сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведенное на читателя	Анализ	4	2	РО	20	10	10
	11.3.6 Писать тексты-описания и тексты-повествования в различных жанрах, используя приёмы, отражающие убеждения, взгляды и чувства автора	Синтез	1	3	РО	20	10	10
Итого:		6	7	3		40	30	30
<i>Примечание: * - разделы, в которые можно вносить изменения</i>								

Образцы заданий и схемы выставления баллов

Слушание и говорение

Задание 1. Прослушайте текст. Представьте обзор текста и подготовьте публичное выступление. [10]

1. Докажите, что представленная в тексте информация актуальна.
 2. Подготовьте публичное выступление на школьной конференции от лица учителя истории на тему «Сохранение истории – в наших руках!». Приведите примеры, касающиеся вашего региона. Используйте информацию прослушанного текста.
- Время для подготовки – 1 минута, время обзора текста – 1 минута, время высказывания по теме – 3 минуты.

Транскрипт

Отныне все проезжающие по трассе Шымкент – Ташкент непременно обращают внимание на конные статуи Жангир-хана и Жалантос-бахадура, установленные на высоком холме. Они являются частью мемориального комплекса «Батыр бабалар», расположившегося близ аула Шарапхана. Его открытие приурочено к 375-летию победы казахских батыров в Орбулакской битве, слава и память о которой пережили века. Взоры батыров, оседлавших коней, обращены в степь, за которой виднеются очертания гор. Их лица напряжены, и, кажется, в любой миг, как только вдаль появится черная туча надвигающихся джунгар, они сорвутся с места, чтобы противостоять нашествию врага и не допустить его на родную землю.

Идея именно так увековечить героический подвиг в борьбе казахов против джунгар принадлежит председателю международного общественного благотворительного фонда «Жеті жарғы және Қожаберген жырау», заслуженному деятелю Казахстана Бекету Тургараеву. К этому дню он шел много лет, пытаясь найти ответ на вопрос, каким образом малочисленный отряд Жангир-хана смог одержать победу над многотысячным войском джунгар. Об этом подвиге, который в народе сравнивают с битвой 300 спартанцев с армией персов, он слышал еще в детстве от аксакалов. История Орбулакской битвы впечатлила его и вдохновила на идею возведения памятника героям прошлого.

Бекет Тургараев уверен, что посещение путниками и туристами мемориального комплекса «Батыр бабалар» непременно станет поводом для того, чтобы человек заинтересовался историей Орбулакской битвы, занялся поиском дополнительных сведений, погрузившись в историю казахского народа.

Мысленно представить события почти четырехвековой давности можно на скамейках Молодежного парка, заложенного рядом с комплексом «Батыр бабалар». По инициативе Бекета Тургараева в нем высажены сотни деревьев ценных пород, установлены скамейки и освещение, проложены аллеи, вдоль которых на гранитных тумбах начертаны «Слова назидания» Абая.

<https://www.kazpravda.kz/news/ruhani-zhangiru/batirov--slavnihi-imena>

Чтение

Задание 2. Прочитайте тексты и сравните их, описав сходства и различия. Напишите свой ответ в виде связного текста. [10]

1. Сравните темы текстов и жанры.
2. Определите цели и целевую аудиторию.
3. Сравните языковые особенности текстов.
4. К какому стилю принадлежат тексты? Приведите доказательства.

Текст А

Из выступления В.В. Путина на Международном конгрессе по кибербезопасности

Уважаемые участники конгресса!

Особого внимания, конечно, требует сегодня безопасность глобального информационного пространства. Мы видим, что количество угроз и рисков здесь только растёт. Так, по данным Всемирного экономического форума, в 2017 году потери только от кибератак в мире составили порядка триллиона долларов США, и, по мнению экспертов, если не предпринимать эффективных, результативных мер, ущерб будет ещё больше.

Как и другие страны, Россия также сталкивается с подобными вызовами. К примеру, в первом квартале этого года по сравнению с аналогичным периодом прошлого года число кибератак на российские ресурсы увеличилось на треть.

Убеждён, их нейтрализация и в целом обеспечение кибербезопасности – это государственная задача, и в её решении необходимо объединять усилия правоохранительных органов, деловых кругов, общественных организаций и самих граждан.

Хорошо понимаем, что масштабы киберугроз сегодня таковы, что нейтрализовать их можно только вместе, объединив усилия всего международного сообщества.

Россия всегда выступала за совместное и справедливое решение любых возникающих здесь вопросов и тем более споров. При этом мы убеждены, что меры безопасности и регулирования этого пространства не должны мешать его технологическому прогрессу и инновационному развитию. Вновь повторю, для бурной цифровой эпохи важна свобода: свобода общения, коммуникаций, обмена опытом и идеями.

Текст Б

Фишинг-атаки можно назвать преступлением XXI века. Средства массовой информации ежедневно публикуют списки организаций, чьи клиенты подверглись фишинговым атакам. В то время как спам только отвлекает получателей от работы, фишинг зачастую ведет к реальным финансовым потерям. Угроза вполне серьёзная, так почему же люди до сих пор не научились её избегать?

Преступники достаточно умело играют на психологии своих жертв: есть масса способов обмануть пользователя, и все они идут в ход. Например, можно заманить его пустыми обещаниями — надо ли говорить, что это вполне эффективный вариант, ведь любители «бесплатного сыра» всегда найдутся. Также можно сыграть на ажиотаже, возникшем вокруг какой-то темы. Например, мошеннический сайт предлагал посетителям скачать электронный билет на чемпионат мира по футболу. На самом деле вместо билета пользователь получал банковского троянца. Для тех, кому в детстве родители все-таки объяснили, что заманчивым обещаниям незнакомцев доверять не стоит, у фишеров есть другой инструмент — рассылки от лица друзей жертвы.

Еще один эффективный метод — заставить жертву врасплох и запугать. Например, угрозой блокировки учетной записи или даже банковской карты. В связи с этим уместно будет упомянуть «вишинг» (то есть фишинг по телефону). Не всем людям просто сориентироваться и отказать напористому «сотруднику отдела безопасности банка», требующему сообщить данные карточки для предотвращения её блокировки.

Поэтому даже при небольшом проценте попавшихся, мошенники могут вполне прилично зарабатывать. Причем, поскольку в большинстве случаев охота идёт за банковскими данными, для монетизации даже не надо придумывать какие-то сложные схемы. Также многие фишеры будут вполне удовлетворены и доступом к вашей учётной записи в социальной сети или почтовом сервисе.

<https://www.kaspersky.ru/blog/how-to-avoid-phishing/5411/>

Письмо

Задание 3. Выполните письменное задание на одну из предложенных тем. Объем слов – 300-350.

[10]

1. Опишите общество, в котором неукоснительно соблюдаются все национальные традиции. Передайте собственные чувства и эмоции от жизни в таком обществе.
2. Представьте себе, что вы попали в мир, в котором никто не соблюдает правил информационной безопасности. Опишите жизнь в таком мире и собственные чувства.
3. Вам выпала возможность присутствовать на учебном пожаре в центре пожарной безопасности. Опишите увиденную ситуацию. Какие чувства вы испытали?

Схемы выставления баллов

Слушание и говорение

Баллы	Описание
9-10	Демонстрирует очень хорошее понимание темы, идеи прослушанного текста, критически оценивает его актуальность и убедительность. Аргументированно выражает свое отношение к проблеме, творчески интерпретируя информацию. Демонстрирует широкий спектр языковых структур и богатство словарного запаса. Речь грамотная, свободно описывает сложные идеи, последовательно применяя соответствующий стиль.
7-8	Демонстрирует хорошее понимание темы, идеи прослушанного текста, оценивает его актуальность и убедительность. Аргументированно выражает свое отношение к проблеме, творчески интерпретируя информацию. Речь грамотная, допускает случайные ошибки. Свободно излагает идеи, изредка сбивается при описании сложных идей, последовательно применяя соответствующий стиль.
5-6	Демонстрирует хорошее понимание темы, идеи прослушанного текста, оценивает его актуальность. Пытается аргументированно выразить свое отношение к проблеме, делая попытки творческой интерпретации текста. В речи допускает незначительные ошибки, не затрудняющие целостное понимание. Демонстрирует удовлетворительный спектр языковых структур и лексики, некоторое понимание использования лексических и грамматических структур.
3-4	Демонстрирует некоторое понимание темы и идеи текста, не оценивает его актуальность. Приводит неубедительные аргументы для выражения собственного отношения к проблеме, делая попытки творческой интерпретации текста. Демонстрирует ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи. Допускает ошибки в использовании грамматических структур.
1-2	Демонстрирует слабое понимание темы и идеи текста; Не приводит аргументов для выражения своего отношения к проблеме, отсутствует творческая интерпретация прослушанной информации. Демонстрирует очень ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи. Допускает ошибки в использовании грамматических структур.
0	Задание не выполнено: не может выразить свое отношение к проблеме. Демонстрирует очень ограниченный словарный запас, допускает постоянные повторяющиеся ошибки, затрудняющие понимание. Речь прерывиста, использует несоответствующий стиль. Цель не достигнута.

Чтение

Баллы	Описание
9-10	Демонстрирует отличное понимание видов текста, определяя все характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. Широкий словарный запас используется уверенно и соответствующим образом.
7-8	Демонстрирует хорошее понимание видов текста, определяя характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. Хороший словарный запас используется соответствующим образом.
5-6	Демонстрирует удовлетворительное понимание видов текста, определяя некоторые характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. Удовлетворительный словарный запас в целом используется соответствующим образом.
3-4	Демонстрирует некоторое понимание видов текстов, определяя некоторые характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. Ограниченный словарный запас зачастую используется несоответствующим образом.
1-2	Демонстрирует очень ограниченное понимание видов текстов, определяя минимум характерных признаков формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. Очень ограниченный словарный запас используется несоответствующим образом.
0	Демонстрирует отсутствие понимания типов текста, не выделяет отличительные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка. Словарный запас полностью не соответствует использованию.

Конкретная схема выставления баллов

СХОДСТВА ТЕКСТОВ	
Общая широкая тема – информационная безопасность	
У текстов схожие цели — проинформировать о проблемах кибербезопасности	
Стиль - публицистический	
РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ ТЕКСТАМИ	
Текст А	Текст Б
Жанр	
Публичное выступление	Статья
Целевая аудитория	
Узкая, участники конгресса, но текст может быть интересен и людям, интересующимся проблемами информационной безопасности	Широкая, текст заинтересует всех пользователей Интернета
Цель	
обратиться к участникам конгресса, обратить внимание на проблемы кибербезопасности	рассказать о фишинге как угрозе современного общества

Язык	
Лексика и морфология: • Личные местоимения и глаголы 1-го лица (<i>мы видим, повторяю</i>) • Собственные имена существительные (<i>Россия, США, Всемирный экономический форум</i>) • Имена числительные (<i>триллион, 2017 год</i>) • Общественно-политическая лексика (<i>мир, страна, международное сообщество</i>) • Специальная лексика сферы IT (<i>кибератаки, информационное пространство, ресурсы</i>) • ИВС (<i>мешать прогрессу, бурное развитие, сталкивается с вызовами</i>) Синтаксис • Использование обращения (<i>Уважаемые участники конгресса!</i>) • Использование вводных слов и конструкций (<i>конечно, по мнению экспертов, к примеру</i>) • Использование простых предложений (<i>Россия всегда выступала за совместное и справедливое решение любых возникающих здесь вопросов и тем более споров</i>) • наличие сложных предложений, в частности СПП с придаточным изъяснительным (<i>Мы видим, что количество угроз и рисков здесь только растёт</i>) • наличие однородных членов предложения (<i>...необходимо объединять усилия правоохранительных органов, деловых кругов, общественных организаций и самих граждан</i>) Текст • представлен отрывок из выступления, т.е. текст неполный • связный, логичный, последовательный	Лексика и морфология: • Имена существительные разговорной лексики (<i>фишер, зловред, троянец</i>) • Имена числительные (<i>600 миллионов, XXI век</i>) • Общественно-политическая лексика (<i>средства массовой информации, друзья, детство</i>) • Эмоционально-оценочная лексика (<i>становятся все более и более изощренными, мошенники, серьёзная угроза</i>) • Специальная лексика (<i>учетная запись, фишинг, платежные системы</i>) • ИВС (<i>играют на психологии, зловред перехватывал данные, охота за данными</i>) Синтаксис • Используются как сложные предложения (<i>Популярность фишинга растет потому, что это действительно выгодный вид преступной деятельности</i>), так и простые (<i>Многие фишеры будут вполне удовлетворены и доступом к вашей учетной записи в социальной сети или почтовом сервисе</i>) • предложения с обособленными членами, например, обособленным определением, выраженным причастным оборотом (<i>Также можно сыграть на ажиотаже, возникшем вокруг какой-то темы</i>) Текст • представлен отрывок из статьи, т.е. текст неполный • связный, логичный, последовательный

Письмо

Баллы	Описание
9-10	Творческий подход к заданию, полное вовлечение аудитории, убедительное использование соответствующей формы текста. Строго выдержанная, наилучшим образом подходящая структура. Творческое использование языка для произведения особых эффектов на читателя. Свободное и выразительное изложение, достигнуты сложные эффекты, высокий уровень грамотности.
7-8	Творческий подход к заданию, вовлечение аудитории; последовательное использование формы текста. Структура полностью соответствует заданию. Успешное использование языка для произведения особых эффектов на читателя. Ясное и непрерывное изложение, способствующее достижению необходимых эффектов; случайные ошибки, не затрудняющие передачу смысла.
5-6	Ясное использование соответствующей формы, но не всегда последовательное. Некоторый творческий подход, попытка произвести особые эффекты на читателя. Структура в основном соответствует поставленному заданию, но недостаточно последовательна. Ясное, но немного однообразное изложение или несоблюдение некоторых языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что затрудняет передачу смысла.
3-4	Соответствующие форма и содержание. Некоторое понимание аудитории и попытка использования языка для достижения определённых эффектов. Структура может быть непоследовательна или не вполне очевидна; может отсутствовать четкая структура повествовательного или описательного характера. Ясное, но не всегда последовательное изложение; частое несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки).
1-2	Видна попытка сосредоточиться на некоторых подходящих для содержания идеях, или приемлемая работа, но не полностью соответствующая заданию. Слабая структура, может быть расплывчатой или бессвязной. Эпизодическое использование языка для создания эффектов. Изложение часто неясное; проблемы с несоблюдением языковых норм и со структурой (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что препятствует вовлечению читателя и пониманию текста читателем.
0	Работа, не соответствующая заданию, запутанная и бессвязная, минимальное понимание требуемой формы и содержания. Несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки).