

Спецификация суммативного оценивания за четверть

по предмету «Русский язык и литература»

10 класс

(с нерусским языком обучения)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель суммативного оценивания за четверть.....	3
2. Документ, определяющий содержание суммативного оценивания за четверть	3
3. Ожидаемые результаты.....	3
4. Уровни мыслительных навыков.....	3
5. Распределение проверяемых целей по уровням мыслительных навыков в разрезе четвертей.....	5
6. Правила проведения суммативного оценивания	5
7. Модерация и выставление баллов.....	5
СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ.....	6
СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ.....	19
СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ.....	32
СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ.....	42

1. Цель суммативного оценивания за четверть

Суммативное оценивание нацелено на выявление уровня знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися в течение четверти.

Суммативное оценивание проверяет достижение ожидаемых результатов и целей обучения, запланированных в учебных планах на четверть.

2. Документ, определяющий содержание суммативного оценивания за четверть

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» литература» (с нерусским языком обучения) для 10-11 классов (естественно-математическое направление, общественно-гуманитарное направление) уровня общего среднего образования по обновленному содержанию.

3. Ожидаемые результаты

Обучающийся:

- развивает навыки слушания, говорения, чтения, письма, необходимые для общения в социально-культурной, социально-экономической, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни;
- совершенствует знания о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыках и умениях конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка;
- развивает умение анализировать художественный текст, определять род и жанр литературного произведения, характеризует роль изобразительно-выразительных средств, формулировать идею и проблематику произведения;
- совершенствует навыки создания связного текста (устного и письменного) на соответствующую тему с учетом норм русского литературного языка;
- осуществляет поиск, переработку информации;
- владеет навыками критического мышления, навыками анализа, синтеза, оценки, интерпретации информации, полученной на других предметах;
- использует различные виды чтения в соответствии с коммуникативными задачами;
- обогащает словарный запас узкоспециальной лексикой и фразеологией русского языка;
- совершенствует навыки использования информационно-коммуникационных и компьютерных технологий;
- демонстрирует толерантное отношение к языкам и культурам различных этносов, проживающих в Казахстане и за рубежом.

4. Уровни мыслительных навыков

Виды речевой деятельности	Уровень мыслительных навыков	Описание заданий	Рекомендуемый тип заданий
Слушание	Знание и понимание	Понимание устного сообщения\ аудио\ видеоматериалов	Для проверки уровня рекомендуется использовать задания с множественным выбором ответов (МВО) и/ или задания, требующие краткого ответа (КО)
		Понимание лексического значения слов	
	Применение	Определение основной мысли текста	
	Навыки высокого порядка	Прогнозирование содержания текста	
Оценивание устного высказывания			

Чтение	Знание и понимание	Понимание содержания текста	Для проверки уровня рекомендуется использовать задания с множественным выбором ответов (МВО) и/или задания, требующие краткого ответа (КО) и развернутого ответа (РО).
	Применение	Определение стилей и типов речи	
		Формулирование вопросов и ответов	
		Владение разными видами чтения	
	Навыки высокого порядка	Анализ художественных произведений	
		Извлечение информации из различных ресурсов	
Сравнительный анализ текстов			
Письмо	Навыки высокого порядка	Создание текстов разных типов, жанров и стилей речи	Для проверки уровня рекомендуется использовать задания, требующие развернутого ответа (РО).
		Синтез прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала	
		Представление информации в различных формах	
		Творческое письмо	
		Написание эссе	
	Применение	Соблюдение орфографических норм	
		Соблюдение пунктуационных норм	
Говорение	Знание и понимание	Разнообразие словарного запаса	Для проверки уровня рекомендуется использовать задания, требующие развернутого ответа (РО).
		Пересказ прослушанного/прочитанного текста	
		Соблюдение речевых норм	
	Применение	Создание монологического высказывания	
		Участие в диалоге	
		Оценивание устного высказывания	
Использование языковых единиц	Применение	Использование грамматических форм слов	Для проверки уровня рекомендуется использовать задания, требующие РО и входящие в задание Письма/Говорения
		Использование синтаксических конструкций	

5. Распределение проверяемых целей по уровням мыслительных навыков в разрезе четвертей

Четверть	Знание и понимание	Применение	Навыки высокого уровня
1	20%	60%	20%
2	15%	50%	35%
3	5%	45%	50%
4	-	40%	60%
Итого	10%	49%	41%

6. Правила проведения суммативного оценивания

Суммативное оценивание проводится в учебном кабинете, где закрыты наглядные материалы: диаграммы, схемы, постеры, плакаты или карты, которые могут служить подсказкой.

Перед началом суммативного оценивания зачитайте инструкцию и сообщите обучающимся, сколько времени выделено для выполнения работы. Напомните обучающимся, что им нельзя разговаривать друг с другом во время выполнения работы. Когда закончите давать инструкции, убедитесь, что все обучающиеся поняли правила проведения суммативного оценивания, и спросите до начала выполнения работы, есть ли у них вопросы.

Удостоверьтесь, что обучающиеся во время оценивания работают самостоятельно, и у них нет возможности помогать друг другу. У обучающихся не должно быть доступа к дополнительным ресурсам, которые могут помочь им, например, словарям или справочной литературе (кроме тех случаев, когда по спецификации этот ресурс разрешается).

Рекомендуйте обучающимся не пользоваться ластиком, а зачёркивать неправильные ответы.

В процессе выполнения работы отвечайте на вопросы, касающиеся инструкции и времени выполнения. Вы не должны читать слова за обучающихся, оказывать помощь в правописании, перефразировать вопросы и комментировать любую информацию, которая может предоставить преимущество отдельным обучающимся.

За 5 минут до завершения суммативного оценивания сообщите обучающимся, что у них осталось 5 минут.

После окончания времени, отведенного на суммативную работу, попросите обучающихся прекратить работу и положить свои ручки/карандаши на парту. Соберите работы обучающихся, убедитесь, что их количество соответствует количеству обучающихся, находящихся в аудитории и выполнивших работу.

7. Модерация и выставление баллов

Все учителя используют одинаковую схему выставления баллов. В процессе модерации необходимо проверять образцы работ с выставленными баллами для того, чтобы не допускать отклонения от единой схемы выставления баллов.

СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ

Обзор суммативного оценивания за 1 четверть

Продолжительность СО – 40 минут (без учёта навыка говорения)

Слушание-10 минут

Говорение- проверяется отдельно

Чтение-10 минут

Письмо-20 минут

Количество баллов – 30

Структура суммативного оценивания

Данный вариант состоит из 12 заданий по 4 частям: слушание, чтение, письмо, говорение, включающих вопросы с множественным выбором ответов, вопросы, требующие краткого и развернутого ответов.

В вопросах с множественным выбором ответов обучающийся выбирает правильный ответ из предложенных вариантов ответов. В вопросах, требующих краткого ответа, обучающийся записывает ответ в виде слова, словосочетания или короткого предложения.

В вопросах, требующих развернутого ответа, обучающийся должен дать подробный ответ, используя аргументы, раскрыть тему/вопрос.

Характеристика суммативного оценивания за 1 четверть

Раздел	Вид речевой деятельности	Проверяемая цель	Кол-во заданий *	Тип задания *	Описание задания *	Время на выполнение	Общий балл
Туризм. Экотуризм.	Слушание	10.1.4 Прогнозировать содержание всего текста, опираясь на заключительные фразы, выводы текста	4	КО	Обучающийся знакомится с вопросами, затем слушает текст и отмечает правильный вариант, отвечает на вопросы. Задание нацелено на понимание содержания прослушанного, прогнозирование содержания текста	10	5
		10.1.1 Понимать основную, детальную и скрытую информацию сообщения, подтекст, определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего		МВО			
	Говорение	10.2.2 Пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/услышанное с собственным опытом	1	РО	Обучающийся читает заданный текст и пересказывает содержание текста, демонстрирует понимание проблематики и связывает прочитанное с собственным опытом, показывает уровень владения словарным запасом	Оценивается отдельно	5
		10.2.1 Владеть словарным запасом, включающим лексику научно-технической, учебно-профессиональной и общественно-политической сфер					

	Чтение	10.3.1 Понимать детально содержание текстов, интерпретируя его и соотнося детали с основной мыслью текста	6	МВО РО	Обучающийся читает текст, выполняет задания, направленные на выявление уровня.	10	10
		10.3.3 Формулировать вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя информацию из текста для подтверждения своей точки зрения			Обучающийся составляет вопросы и отвечает на них, используя информацию из текста.		
		10.3.4 Владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение			Задание нацелено на выявление уровня владения видами чтения.		
	Письмо	10.4.1 Создавать тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация)	1	РО	Обучающийся пишет публицистическую статью-рассуждение с элементами повествования/описания, используя именные части речи в различных формах и используя уместно сложные синтаксические конструкции с точки зрения их функционально-стилистических качеств.	20	10
	Использование языковых единиц	10.5.1 Использовать правильно именные части речи в различных формах 10.5.2 Использовать уместно сложные синтаксические конструкции с точки зрения их функционально					

Образец заданий и схема выставления баллов

Слушание

Задания

1. Прослушайте заключительные строки стихотворения, опираясь на них, спрогнозируйте содержание всего произведения.

Едва закончив рейс, мы поднимаем паруса —
И снова начинаем восхождение

[1]

Транскрипт

<https://www.gl5.ru/visotskij-vladimir-gimn-moryu-i-goram.html>

Гимн морю и горам

Заказана погода нам Удачею самой,
Довольно футов нам под киль обещано,
И небо поделилось с океаном синевой —
Но вызов брошен, шпаги скрещены.

Не правда ли, морской хмельной невиданный простор
Сродни горам в безумье, буйстве, кротости:
Седые гривы волн лежат, как снег на пиках гор,
И впадины меж ними — словно пропасти!

Служение стихиям не терпит суеты.
К двум полюсам ведёт меридиан.
Благословенны вечные хребты!
Благословен Великий океан!

Нам сам Великий Случай — брат, Везение — сестра,
На всякий случай в меру мы встревожены.
На суше пожелали нам ни пуха ни пера,
Созвездья к нам прекрасно расположены.

Мы все вперёдсмотрящие, все начали с азов,
И если у кого-то невезение —
Меняем курс, идём на SOS, как там, в горах, на зов,
На помощь, прекращая восхождение.

Потери посчитаем мы, когда пройдёт гроза,
Не сединой, а солью убелённые,
Скупая океанская огромная слеза
Умоет наши лица просветлённые.

Взята вершина — клотики вонзились в небеса!
С небес на землю — только на мгновение:
Едва закончив рейс, мы поднимаем паруса —
И снова начинаем восхождение.

В. Высоцкий

2. Укажите, к какой информации относятся строки из текста, обозначив примеры знаком «+» в соответствующем столбце таблицы.

Строки из текста	Основная информация	Детальная информация
А) Седые гривы волн лежат, как снег на пиках гор, И впадины меж ними — словно пропасти!		
В) На суше пожелали нам ни пуха ни пера, Созвездья к нам прекрасно расположены.		
С) Едва закончив рейс, мы поднимаем паруса — И снова начинаем восхождение.		

[2]

3. Определите эмоционально-экспрессивный оттенок строк:

Благословенны вечные хребты!

Благословен Великий океан!

- А) Восторг
- В) Ирония
- С) Удивление
- Д) Разочарование

[1]

4. Какой подтекст содержится в строке: *служение стихиям не терпит суеты.*

- А) Стихиям нужно служить
- В) Природа сильнее человека
- С) Спешка мешает альпинисту
- Д) Стихия требует осмотрительности

[1]

Говорение

5. Прочитайте один из 2-х текстов и перескажите содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/услышанное с собственным опытом. Включите в пересказ лексику научно-технической, учебно-профессиональной и общественно - политической сфер.

Время подготовки – 2 минуты, время пересказа – 2 минуты.

[10]

Текст №1

<https://kazpravda.kz/news/turizm-i-puteshestviya/puteshestvie-v-sedle>

Первый в Казахстане заповедник, созданный почти сто лет назад, пользуется популярностью не только у отечественных туристов, но и у иностранцев, предпочитающих всем природным красотам мир первозданной природы.

Добраться до Аксу-Жабаглинского государственного природного заповедника не составляет проблем. Чуть больше часа езды из Шымкента по очень хорошей дороге, являющейся частью транспортной магистрали Западная Европа – Западный Китай, и вы практически у цели. После поворота направо, на аул Абайлы, предстоит проехать еще 8 км, любуясь зелеными холмами и скалистыми вершинами заповедника.

Отдел туризма Аксу-Жабаглинского государственного природного заповедника встречает и провожает каждого своего гостя. В Аксу-Жабаглы все маршруты обслуживают исключительно гиды-проводники заповедника. Самостоятельно посещать особо охраняемую территорию запрещено, равно как нельзя этого делать и в сопровождении посторонних лиц. Такие строгие правила здесь существовали всегда, являясь гарантом того, что на заповедной территории не вспыхнет пожар от небрежно брошенной сигареты или непотушенного костра, а то и не начнется стрельба по диким животным, как это порой случается в других заказниках.

Гиды не просто проведут по тропе, но и расскажут много интересного об истории заповедника, его богатом и разнообразном животном и растительном мире, покажут утаенные уголки, где полноправными хозяевами чувствуют себя звери, а отнюдь не люди.

Теперь я понимаю, почему в последнее время особенно популярными стали экскурсии на лошадях, появились даже конные туры, позволяющие очень удачно совмещать релакс-отдых и интересное времяпровождение. И самое главное, все это – верхом на прекрасных лошадях, благодаря которым обычная прогулка превращается в целое увлекательное приключение, а тур по горной тропе – в захватывающее путешествие.

Любовь Доброта, Туркестанская область, 20.07.2018 г.

Манкурт не знал, кто он, откуда родом-племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери — одним словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом. Лишенный понимания собственного «я», манкурт с хозяйственной точки зрения обладал целым рядом преимуществ. Он был равнозначен бессловесной твари и потому абсолютно покорен и безопасен. Он никогда не помышлял о бегстве. Для любого рабовладельца самое страшное — восстание раба. Каждый раб потенциально мятежник. Манкурт был единственным в своем роде исключением — ему в корне чужды были побуждения к бунту, неповиновению. Он не ведал таких страстей. И поэтому не было необходимости стеречь его, держать охрану и тем более подозревать в тайных замыслах. Манкурт, как собака, признавал только своих хозяев. С другими он не вступал в общение. Все его помыслы сводились к утолению чрева. Других забот он не знал. Зато порученное дело исполнял слепо, усердно, неуклонно. Манкуртов обычно заставляли делать наиболее грязную, тяжкую работу или же приставляли их к самым нудным, тягостным занятиям, требующим тупого терпения. Только манкурт мог выдерживать в одиночестве бесконечную глушь и безлюдье сарозек, находясь неотлучно при отгонном верблюжьем стаде. Он один на таком удалении заменял множество работников. Надо было всего-то снабжать его пищей — и тогда он бесшумно пребывал при деле зимой и летом, не тяготясь одичанием и не сетуя на лишения. Повеление хозяина для манкурта было превыше всего. Для себя же, кроме еды и обносков, чтобы только не замерзнуть в степи, он ничего не требовал...

Как птица, вспугнутая с гнезда, кружила Найман-Ана по сарозекским окрестностям. И не знала, как быть, чего ожидать. Теряясь в догадках, она продвигалась объездами по скрытым местам и высмотрела, очень обрадовалась, когда увидела, что те двое жуаньжуаней покинули стадо. Поехали прочь рядком, не оглядываясь. Найман-Ана долго не спускала с них глаз и, когда они скрылись вдаль, решила вернуться к сыну. Теперь она во что бы то ни стало хотела увезти его с собой. Какой он ни есть — не его вина, что судьба так обернулась, что из глумились над ним враги, но в рабстве мать его не оставит. С этими мыслями возвращалась Найман-Ана к сыну и все обдумывала, как его убедить, уговорить бежать этой же ночью.

Чтение

Прочитайте текст и выполните задания.

http://www.lib.ru/PROZA/AJTMATOW/aitm_white.txt

А со временем получилось так, что как-то незаметно сдружились Казангап и Едигей с Абуталипом. Умный он был человек. Едигей привлекало в нем то, что Абуталип в своем плачевном положении не был жалок. Держался достойно и понапрасну не сетовал на судьбу. Он не мог не считаться с тем, что есть на свете. Понял, очевидно, человек, что это судьба, выпавшая ему на долю. Жена его Зарипа, должно быть, тоже прониклась этим сознанием. Примирившись внутренне с неизбежностью расплаты, они находили смысл жизни в какой-то необычной чуткости, близости друг другу. Как понял потом Едигей, этим они жили, этим они защищались, взаимно заслоняя друг друга и детей от свирепых ветров времени. Особенно Абуталип. Он и дня не мог прожить вне своей семьи. Дети, сыновья, - для него это было все. Каждую свободную минуту Абуталип занимался с ними. Он учил их грамоте, сочинял разные сказки, загадки, устраивал какие-то придуманные им игры. Когда они с женой уходили на работу, детишек поначалу оставляли одних в бараке. Но Укубала не смогла на это спокойно смотреть, стала уводить мальчиков к себе. В доме у них было теплее, и быт у них к тому времени сложился гораздо удобней, чем у новоприезжих. Это-то и сблизило их семьи. Ведь у Едигея в те годы тоже подрастали дети, две девчушки, как раз одногодки с абуталиповскими ребятами.

Зайдя как-то за своими малышами после работы на перегоне, Абуталип предложил:

- Вот что, Едигей, давай я заодно и твоих девочек буду учить. Я ведь не от нечего делать вожусь с ребятами с этих пор. Они сдружились, вместе играют. Днем у вас, а по вечерам пусть у нас. А почему я говорю так? Жизнь здесь, на отшибе, конечно, скучная, так тем более надо заниматься с ними. Времена наступают такие, что знания потребуются сызмальства. Теперешний вот такой человечек с ноготок должен знать столько, сколько прежде здоровенный парень. А иначе к образованию и не пробьешься.

И опять же смысл тех стараний Абуталипа Буранный Едигей постиг позднее, когда случилась беда. Тогда он понял, что в положении Абуталипа это было единственное, что он мог предпринять собственными усилиями для своих детей в боранлинских условиях. Он как знал, он спешил дать им от себя как можно больше, он как бы хотел таким образом запечатлеться в их памяти, жить заново в своих детях. Вечерами, когда Абуталип приходил с работы, он и Зарипа устраивали нечто вроде школы-детсада для своих и Едигеевых детей. Дети учились буквам, слогам, играли, рисовали, соревнуясь, у кого лучше получится, слушали книги, которые читали им родители и даже все вместе разучивали разные песенки. Это оказалось настолько интересным занятием, что и сам Едигей стал захаживать и наблюдать, как все это у них здорово выходило. И Укубала забегала частенько вроде как по делу, а в действительности, чтобы взглянуть на своих девочек. Умилялся Буранный Едигей. Душа его умилялась. Вот что значит образованные люди, учителя! Любо смотреть, как они умеют обращаться с детьми, как они сами умеют быть детьми, оставаясь взрослыми. В такие вечера Едигей старался не мешать, тихо сидел в сторонке. А когда приходил, то с порога снимал шапку:

- Добрый вечер! Вот и пятый ученик ваш появился в детсад.

И дети привыкли к его посещениям. Дочурки его были счастливы. При отце они очень старались. Едигей с Укубалой поочередно топили им печь, чтобы по вечерам в бараке было теплей и уютней для детворы.

Вот такая семья приютилась в том году на Боранлы-Буранном.

6. Основная мысль текста:

- А) Показать дружбу двух семей
- В) Рассказать о силе духа Абуталипа
- С) Раскрыть ценности семьи Абуталипа
- Д) Показать красоту души Едигея

[1]

7. Какая детальная информация помогает лучше понять идею отрывка из романа? Выпишите 2 предложения - примера из текста.

[2]

8. Сформулируйте 2 вопроса по прочитанному тексту и ответьте на них, используя информацию из текста для подтверждения своей точки зрения.

[2]

9. Найдите и выпишите одно предложение, в котором автор показывает Абуталипа как хорошего семьянина.

[1]

10. Приведите и запишите два аргумента, подтверждающие почему Абуталип говорит: «Времена наступают такие, что знания потребуются сызмальства»?

[2]

11. На основе текста сделайте вывод о том, каким человеком был Абуталип.

Письмо

12. Напишите публицистическую статью-рассуждение с элементами повествования/описания, выбрав одну из тем:

- ✓ Как развивается туризм в нашей области.
- ✓ С чего начинается Родина?

Используйте в работе отглагольные существительные, предложения с обособленными второстепенными членами.

[10]

Схема выставления баллов

Слушание

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
1	В тексте говорится об упорстве человека в покорении вершин о храбрости человека, его преданности любимому делу.	1	Принимаются альтернативные ответы
2	А, В – детальная информация, С – основная информация.	2	
3	А	1	
4	Д	1	
Итого		5	

Говорение

Содержание и грамотность устной речи	Баллы
Эффективно раскрывает и объясняет сложные идеи и понятия. Выражает мнение с последовательным хорошо сформулированным обоснованием. Речь грамотная, без ошибок. Использует разнообразные синтаксические конструкции, языковые средства, в том числе средства художественной выразительности (риторические вопросы, повторы).	5
Точно раскрывает и объясняет сложные идеи и концепты. Выражает мнение с хорошо сформулированным обоснованием, анализирует и оценивает соответствующую информацию. Незначительные ошибки в речи не затрудняют понимания, использует речевые клише. Использует разнообразные синтаксические конструкции, пытается использовать средства художественной выразительности.	4
Точно раскрывает и объясняет простые идеи. Выражает мнение с некоторым обоснованием. Анализирует и оценивает соответствующую информацию удовлетворительно. Допускает ошибки при использовании сложного языка. В целом, ошибки не затрудняют понимания.	3
Объясняет простые идеи. Пытается анализировать и оценивать информацию. Допускает очевидные ошибки. Ошибки несколько затрудняют понимание. Отсутствуют речевые клише, разнообразные синтаксические конструкции, средства художественной выразительности.	2
Выражает очень мало идей; идеи не объяснены или не раскрыты. Дает только основную информацию. Чаще всего информация неуместна. Очень часто допускает ошибки. Ошибки в речи полностью затрудняют понимание.	1

Чтение

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
6	С	1	
7	1. Держался достойно и понапрасну не сетовал на судьбу. 2. Вот что, Едигей, давай я заодно и твоих девочек буду учить	2	
8	Примерные вопросы и ответы: Какими словами Ч. Айтматов передает восхищение Едигея и его жены талантом Абуталипа и Зарипы в обучении детей? Любо смотреть, как они умеют обращаться с детьми, как они сами умеют быть детьми, оставаясь взрослыми. Что делали дети 2-х семей, когда Абуталип и Зарипа приходили вечером с работы домой? Дети учились буквам, слогам, играли, рисовали, соревнуясь, у кого лучше получится, слушали книги, которые читали им родители и даже все вместе разучивали разные песенки.	2	Обучающийся может составить и другие вопросы
9	Он и дня не мог прожить вне своей семьи. Дети, сыновья, - для него это было все.	1	
10	Нужно было восстанавливать разрушенную войной страну. Образованные, квалифицированные кадры требовались везде, так как многие ушли на фронт и не вернулись.	2	За каждый аргумент по одному баллу. Принимаются ответы, раскрывающие вопрос
11	Абуталип был человеком с чувством собственного достоинства, обладал сильным характером, был образованным человеком, хорошим семьянином, хорошо относился к людям, хотя много в жизни испытал и пережил.	2	
Всего		10	

Письмо

Содержание и речь	Балл	Грамотность	Балл
<p>Подробный и очень хорошо проиллюстрированный ответ, который эффективно раскрывает как простые, так и сложные идеи. Текст соответствует публицистическому стилю, типу текста-рассуждения с элементами повествования/описания. В тексте присутствуют раскрытые и связные аргументы.</p>	5	<p>В тексте применяется обширный словарный запас, ярко выраженный стиль письма. Используются предложения с обособленными членами предложения. В предложениях присутствуют отглагольные существительные, причастия. Допускает одну орфографическую и одну пунктуационную ошибку при обособленных второстепенных членах предложения.</p>	5
<p>Обоснованный ответ, в котором хорошо раскрываются простые и некоторые сложные идеи, которые логически развиваются. Текст соответствует публицистическому стилю, типу текста-рассуждения с элементами повествования/описания. Продемонстрировано умение аргументировать и делать заключения.</p>	4	<p>В целом, ответ точен, ошибки не препятствуют передаче информации. Используются предложения с обособленными членами предложения. В предложениях присутствуют отглагольные существительные, причастия. Допускает не более двух орфографических и пунктуационных ошибок при второстепенных членах предложения.</p>	4
<p>Ответ содержит некоторые обоснованные примеры. Раскрываются простые идеи, но недостаточно приводится примеров. Эссе организовано достаточно хорошо, но аргументы не всегда логически развиты. В тексте не присутствуют элементы повествования.</p>	3	<p>Достаточно ясный ответ, ошибки заметны. Они не препятствуют передаче информации. Используется соответствующий ряд простых грамматических форм и повседневную лексику. Допускает 3/4 орфографические и пунктуационные ошибки.</p>	3
<p>Раскрываются основные идеи, но допускается много упущений и несоответствий. Раскрываются только простые идеи. Текст не соответствует публицистическому стилю, типу текста-рассуждения с элементами повествования/описания. Работа имеет ограниченную структуру и слабые аргументы.</p>	2	<p>Используются простые предложения и ограниченный словарный запас. Имеются повторы, стиль недостаточно выражен. Неправильное использование основных грамматических форм и ошибки в орфографии, затрудняющие понимание. Допускает 5-7 орфографические и пунктуационные ошибки.</p>	2

<p>Неясный ответ. Структура эссе и раскрытие аргументов на низком уровне. Идеи представляются беспорядочно.</p>	<p>1</p>	<p>Используются только простые предложения и очень ограниченный словарный запас. Большинство структур составлено неправильно и не имеет завершенности. Частые ошибки затрудняют понимание. Допускает более 7 орфографических и пунктуационных ошибок.</p>	<p>1</p>
---	----------	--	----------

СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ

Обзор суммативного оценивания за 2 четверть

Продолжительность СО – 40 минут (без учёта навыка говорения)

Слушание-10 минут

Говорение- проверяется отдельно

Чтение-10 минут

Письмо-20 минут

Количество баллов – 30

Типы заданий:

МВО – задания с множественным выбором ответов;

КО – задания, требующие краткого ответа;

РО – задания, требующие развернутого ответа.

Структура суммативного оценивания

Данный вариант состоит из 12 заданий по 4 частям: слушание, чтение, письмо, говорение, включающих вопросы с множественным выбором ответов, вопросы, требующие краткого и развернутого ответов.

В вопросах с множественным выбором ответов обучающийся выбирает правильный ответ из предложенных вариантов ответов. В вопросах, требующих краткого ответа, обучающийся записывает ответ в виде слова, словосочетания или короткого предложения.

В вопросах, требующих развернутого ответа, обучающийся должен дать подробный ответ, используя аргументы, раскрыть тему/ вопрос.

Характеристика суммативного оценивания за 2 четверть

Раздел	Вид речевой деятельности	Проверяемая цель	Кол во заданий	Тип задания	Описание задания	Время на выполнение	Общий балл
Наука и этика Планета Земля. Океаны.	Слушание	10.1.3 Определять основную мысль текста, выявляя проблему и возможные пути её решения	5	МВО КО	Обучающийся слушает аудиотекст и отвечает на вопросы, нацеленные на выявление понимания значения слов разных сфер и определение основной мысли.	10	5
		10.1.5 Оценивать высказывание с точки зрения использования приемов привлечения внимания целевой аудитории; умения регулировать конфликтную ситуацию, обосновывая согласие/несогласие с собеседником; оценка содержания, формы, структурных и языковых особенностей текста					
	Говорение	10.2.1 Владеть словарным запасом, включающим лексику научно-технической, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер 10.2.4 Создавать высказывание (побуждение, убеждение, информационную речь), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию	1	РО	Обучающийся создаёт информационную речь, включает лексику научно-технической, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер	Оценивается отдельно	5

	Чтение	10.3.7 Сравнить цели текстов, целевую аудиторию, жанровую и стилистическую принадлежность, выявляя их общие и отличительные признаки (статистический отчет, научно-популярная статья, пресс-релиз)	5	КО МВО РО	Сравнивает тексты (цели текстов, целевую аудиторию, жанровую и стилистическую принадлежность), выявляя их общие и отличительные признаки. Определяет особенности текстов	15	10
	Письмо	10.4.4 Писать творческие работы (описания, повествования), используя знания из других предметных областей	1	РО	Пишет научно-популярную статью по одной из двух тем	15	10
	Использование языковых единиц	10.5.1 Использовать уместно сложные синтаксические конструкции с точки зрения их функционально-стилистических качеств 10.4.6 Соблюдать орфографические нормы (Н и НН в разных частях речи)			Соблюдает орфографические нормы (Н и НН в разных частях речи и использует в работе уместно сложные синтаксические конструкции		
Всего:			12			40	30

Образец заданий и схема выставления баллов

Слушание

Прослушайте текст и выполните задания

Транскрипт

<http://www.prinas.org/node/176>

Мировой океан, покрывающий 2/3 земной поверхности, — это огромный водный резервуар, масса воды в котором составляет 1,4 килограмм или 1,4 миллиарда кубических километров. Вода океана — это 97 % всей воды на планете. Являясь крупнейшим поставщиком пищевых продуктов, Мировой океан дает, по различным оценкам, от 1/6 до 1/4 всех белков животного происхождения, потребляемых населением планеты в пищу. Океан и, особенно его прибрежной зоне, принадлежит ведущая роль поддержания жизни на Земле. Ведь около 70 % кислорода, поступающего в атмосферу планеты, вырабатывается в процессе фотосинтеза планктоном (фитопланктоном)! Сине-зеленые водоросли, обитающие в Мировом океане, служат гигантским фильтром, очищающим воду в процессе ее кругооборота. Он принимает загрязненные речные и дождевые воды и путем испарения возвращает влагу на континент в виде чистых атмосферных осадков.

Мировой океан является одним из важнейших объектов экологической защиты. Особенность этого объекта экологической защиты состоит в том, что течение в морях и океанах быстро относит загрязняющие вещества на большие расстояния от мест их выброса. Поэтому проблема охраны чистоты океана носит ярко выраженный международный характер.

Химическое загрязнение представляет собой изменения естественных химических свойств воды за счет увеличения содержания в ней вредных примесей неорганической (минеральные соли, кислоты, щелочи, глинистые частицы), и органической природы (нефть и нефтепродукты, органические остатки, поверхностно- активные вещества, пестициды и тому подобное). Источники и вещества, загрязняющие Мировой океан, многочисленны: от ртути до неподдающихся разложению синтетических моющих средств, часто образующих в реках толстый слой пены.

Успешное восстановление водных ресурсов при одновременном вовлечении их в хозяйственный оборот, то есть воспроизводство водных ресурсов, предотвращение вероятных новых загрязнений возможно лишь при проведении комплекса мероприятий, включающих очистку сточных вод и водоемов, внедрение оборотного водоснабжения и малоотходных технологий.

Задания

1. Укажите цель текста:

- A) Обратить внимание на проблему Мирового океана
- B) Раскрыть роль водорослей в очищении океана
- C) Рассказать о химическом загрязнении океана
- D) Указать на необходимость воспроизводства водных ресурсов

[1]

2. Какую проблему поднимает автор в тексте?

[1]

3. Какой один способ (путь) решения проблемы вы можете предложить?

[1]

4. Какой приём привлечения внимания использован автором?

[1]

5. Согласны ли вы с автором в том, что «...синтетические моющие средства не поддаются разложению»? Обоснуйте свой ответ.

[1]

Говорение

6. Создайте устное высказывание (информационная речь или речь - убеждение), выбрав одну из ситуаций. Используйте приёмы привлечения внимания, учитывайте возраст, интересы аудитории, включите в высказывание лексику научно-технической, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.

- ✓ Представьте, что вас попросили подготовить информационную речь для выступления перед одноклассниками по теме «Развитие науки ведет к прогрессу».
- ✓ Между обучающимися младших классов возник спор о том, какая планета лучше. Выступите перед ними в защиту планеты Земля, убеждая в правильности своей точки зрения.

[10]

Чтение

Прочитайте тексты и выполните задания.

Текст 1

<http://bibliogid.ru/krug-chteniya/fantastika/1001-belyaev-a-r-golova-professora-douelya-chelovek-amfibiya-ariel>

Александр Беляев «был первым отечественным писателем, для кого научная фантастика стала делом жизни» (А.Балабуха). Одна из его статей так и называлась «Создадим советскую научную фантастику». Однако он не просто выкрикнул этот призыв, но с редким усердием и трудолюбием сам принялся за дело.

Результатом его невероятных усилий стали более двух десятков романов и повестей, множество рассказов, очерков, статей, сценариев и пьес. В основе любого из этих произведений обязательно лежит научная идея, которая в большинстве случаев становится «пружиной и приключенческого сюжета, и человеческой драмы, и социальной борьбы». Но, по мнению исследователей, «тайна беляевского мастерства не только в поэтическом воплощении научной гипотезы, но и в том, что писатель тонко чувствует её внутреннюю красоту и оттого с такой изящной убедительностью превращает в идею художественную».

Можно ли поддерживать жизнедеятельность человеческой головы, отделённой от тела? — такова научно-фантастическая идея романа (первоначально — рассказа) «Голова профессора Доуэля».

«Сюжет. Вот над чем он ощущал свою власть», — вспоминал знавший Беляева поэт Всеволод Азаров. «Беляев умело сплетал фабулу, искусно перебивал действие "на самом интересном месте", владел сотней других приёмов приключенческого мастерства» (А.Балабуха, А.Бритиков). Книги Беляева не читаются, глотаются, уплетаются за обе щёки, так стремительно развивается в них действие, с какой-то поистине кинематографической быстротой.

Лоран повернула голову в сторону и вдруг увидела нечто, заставившее её вздрогнуть, как от электрического удара.

На неё смотрела человеческая голова — одна голова без туловища.

Она была прикреплена к квадратной стеклянной доске. Доску поддерживали четыре высокие блестящие металлические ножки. От перерезанных артерий и вен, через отверстия в стекле, шли, соединившись уже попарно, трубки к баллонам. Более толстая трубка выходила из горла и сообщалась с большим цилиндром. Цилиндр и баллоны были снабжены кранами, манометрами, термометрами и неизвестными Лоран приборами.

Голова внимательно и скорбно смотрела на Лоран, мигая веками. Не могло быть сомнения: голова жила, отделённая от тела, самостоятельной и сознательной жизнью.

Несмотря на потрясающее впечатление, Лоран не могла не заметить, что эта голова удивительно похожа на голову недавно умершего известного учёного-хирурга, профессора Доуэля, прославившегося своими опытами оживления органов, вырезанных из свежего трупа. Лоран не раз была на его блестящих публичных лекциях, и ей хорошо запомнился этот высокий лоб, характерный профиль, волнистые, посеребрённые сединой густые русые волосы, голубые глаза... Да, это была голова профессора Доуэля. Только губы и нос его стали тоньше, виски и щёки втянулись, глаза глубже запали в орбиты, и белая кожа приобрела жёлто-тёмный оттенок мумии. Но в глазах была жизнь, была мысль.

Лоран, как зачарованная не могла оторвать взгляда от этих голубых глаз.

Голова беззвучно шевельнула губами.

Это было слишком для нервов Лоран. Она была близка к обмороку. Негр поддержал её и вывел из лаборатории.

— Это ужасно, это ужасно... — повторяла Лоран, опустившись в кресло.

Профессор Керн молча барабанил пальцами по столу.

— Скажите, неужели это голова?..

— Профессора Доуэля? Да, это его голова. Голова Доуэля, моего умершего уважаемого коллеги, возвращённая мною к жизни. К сожалению, я мог воскресить одну голову. Не всё даётся сразу. Бедный Доуэль страдал неизлечимым пока недугом. Умирая, он завещал своё тело для научных опытов, которые мы вели с ним вместе. «Вся моя жизнь была посвящена науке. Пусть же науке послужит и моя смерть. Я предпочитаю, чтобы в моём трупе копался друг-учёный, а не могильный червь» — вот какое завещание оставил профессор Доуэль. И я получил его тело. Мне удалось не только оживить его сердце, но и воскресить сознание, воскресить «душу», говоря языком толпы. Что же тут ужасного? Люди считали до сих пор ужасной смерть. Разве воскресение из мёртвых не было тысячелетней мечтой человечества?

— Я бы предпочла смерть такому воскресению.

Профессор Керн сделал неопределённый жест рукой.

— Да, оно имеет свои неудобства для воскресшего. Бедному Доуэлю было бы неудобно показаться публике в таком... неполном виде. Вот почему мы обставляем тайной этот опыт. Я говорю «мы», потому что таково желание самого Доуэля. Притом опыт ещё не доведён до конца.

— А как профессор Доуэль, то есть его голова, выразил это желание? Голова может говорить?

Профессор Керн на мгновение смутился.

— Нет... голова профессора Доуэля не говорит. Но она слышит, понимает и может отвечать мимикой лица...

И чтобы перевести разговор на другую тему, профессор Керн спросил:

— Итак, вы принимаете моё предложение? Отлично. Я жду вас завтра к девяти утра. Но помните: молчание, молчание и молчание.

7. Сравните цели, целевую аудиторию, жанровые и стилистические особенности текстов.

	1-ый текст	2-ой текст
Цель текста		
Целевая аудитория		
Жанр и жанровые особенности		
Стиль и стилистические особенности		

[4]

8. В чем сходство текстов?

[2]

9. Укажите основную мысль текста №1.

- А) Усердие и трудолюбие писателя
- В) Научная идея – основа произведения
- С) Идея романа «Голова профессора Доуэля»
- Д) Причины популярности книг А.Беляева

[1]

10. Укажите основную мысль текста №2.

- А) Обустройство, придуманное Керном
- В) Впечатления Лорен от увиденного
- С) Короткие замыслы Керна
- Д) Влияние Керн на Лорен

[1]

11. Выпишите из текстов не менее 2-х примеров, служащих доказательством жанра произведений.

Текст №1

Текст №2.

[2]

Письмо

12. Напишите творческую работу (описание, повествование) объёмом (200-230 слов), используя знания из других предметных областей (география, биология, экология, физика) по одной из тем.

- ✓ Бережем и приумножаем красоту нашей планеты.
- ✓ Большинство достижений науки и техники зарождаются в умах писателей-фантастов. Используйте в работе сложные предложения, одно простое предложение с тире. Соблюдайте орфографические нормы (правописание Н и НН в разных частях речи).

[10]

Схема выставления баллов

Слушание

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
1	D	1	
2	Экологическая проблема. Проблема очищения океана.	1	
3	<p>Примерные ответы:</p> <p>Создать комплекс мероприятий, который будет выполняться всеми странами прибрежной зоны.</p> <p>Усилить контроль за промышленными предприятиями, загрязняющими Мировой океан.</p> <p>Использовать цифровые технологии для своевременного реагирования на экологические катастрофы и другие.</p>	1	В ответе может быть свой способ или путь решения проблемы.
4	Риторическое восклицание	1	
5	Синтетические моющие средства имеют химическую прочность синтетических материалов. Они не разлагаются водой, бактериями, солнечными лучами.	1	Ученик аргументирует свой ответ, возможно, опираясь на знания по другим предметам или изученные тексты
Всего		5	

Говорение

Баллы	Раскрытие идеи	Грамотность речи
5	Эффективно раскрывает и объясняет сложные идеи и понятия. Выражает мнение с последовательным хорошо сформулированным обоснованием. Надлежащим образом анализирует и оценивает соответствующую информацию.	Точен и последователен, но допускает случайные незначительные ошибки. Речь грамотная, без ошибок и использует речевые клише уместно. Использует лексику научно-технической сферы.
4	Точно раскрывает и объясняет сложные идеи и концепты. Выражает мнение, в основном, с хорошо сформулированным обоснованием. В целом, соответствующим образом анализирует и оценивает соответствующую информацию.	Допускает случайные ошибки при использовании сложного языка. Любые незначительные ошибки в речи не затрудняют понимания, использует речевые клише. Использует лексику научно-технической сферы
3	Точно раскрывает и объясняет простые идеи. Выражает мнение с некоторым обоснованием. Анализирует и оценивает соответствующую информацию удовлетворительно.	Допускает ошибки при использовании сложного языка. В целом, ошибки не затрудняют понимания. Затрудняется использовать слова научно-технической сферы.
2	Объясняет простые идеи; ограниченное раскрытие идей. Выражает мнение с небольшим количеством обоснования или без него.	Допускает очевидные ошибки даже при использовании простого языка. Отсутствуют речевые клише и научно-техническая лексика.
1	Выражает очень мало идей; идеи не объяснены или не раскрыты. Дает только основную информацию. Чаще всего информация неуместна.	Очень часто допускает ошибки. Ошибки в речи полностью затрудняют понимание.

Чтение

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
7	<p>Цель 1 –го текста- рассказать о причинах успешности писателя в создании романов в жанре научной фантастики.</p> <p>Цель 2-го текста- рассказать о прозрении, потрясении Лоран от увиденного.</p> <p><u>Целевая аудитория</u> 1-го текста – филологи, любители фантастики или творчества Беляева.</p> <p><u>Целевая аудитория</u> 2-го текста– читатели, любители научно-фантастического жанра.</p> <p>1 текст – очерк о писателе А.Беляеве.</p> <p>2 текст – роман в жанре научной фантастики;</p> <p>1 текст – публицистический стиль; информирование читателя, есть проблема; есть смешение публицистического и разговорного стиля «глощаются, уплетаются за обе щёки»,</p> <p>2 текст –художественный стиль, воздействие на читателя, много средств выразительности.</p>	4	Обучающийся получает 4 балла за сравнение по 4-м пунктам таблицы.
8	Сходство текстов в том, что 1-й текст о мастерстве писателя А.Беляева в создании научно-фантастических романов, 2-й текст – отрывок из произведения А.Беляева. Первый текст готовит нас к восприятию второго текста.	2	Принимаются альтернативные ответы.
9	D	1	
10	B	1	
11	<p><u>1 текст:</u> ...с редким усердием и трудолюбием... Книги Беляева не читаются, глотаются.</p> <p><u>2 текст:</u> голова жила, отделённая от тела, самостоятельной и сознательной жизнью; голова Доуэля, моего умершего уважаемого коллеги, возвращённая мною к жизни.</p>	2	
Всего:		10	

Письмо

Содержание и речь	Балл	Грамотность	Балл
<p>В работе использованы знания из других предметных областей. Эффективно раскрыты как простые, так и сложные идеи. Организация и структура работы на очень высоком уровне с четко описанным введением и заключением</p>	5	<p>Последовательный и ясный ответ с незначительными ошибками. Использование обширного словарного запаса, ярко выраженного стиля письма. В тексте применяются сложные предложения и простое предложение с тире. Не допускает ошибки орфографические ошибки в правописании Н и НН в разных частях речи, пунктуационные ошибки в сложных предложениях</p>	5
<p>Обоснованный ответ, в котором хорошо раскрыты простые и некоторые сложные идеи, использованы знания из других предметных областей. В целом, статья хорошо организована с логическим развитием идей; демонстрирует умение аргументировать и делать заключения</p>	4	<p>Видна попытка использовать разнообразную лексику, стиль хорошо выражен. В целом, ответ точен, ошибки не препятствуют передаче информации. Использует сложные предложения и простое предложение с тире. Допускает не более 2-ух орфографических ошибок в правописании Н и НН в разных частях речи 2-ух пунктуационных ошибок в сложных предложениях</p>	4
<p>Ответ содержит некоторые примеры, но не всегда обоснованные раскрывает простые идеи, но иногда недостаточно иллюстрирует примерами из предметных областей. Эссе организовано достаточно хорошо, но аргументы не всегда логически развиты</p>	3	<p>Использует сложные предложения, простое предложения с тире. Допускает более 2-ух орфографических ошибок в правописании Н и НН в разных частях речи, 2 пунктуационные ошибки в сложных предложениях. Ошибки не препятствуют передаче информации</p>	3
<p>Пытается обосновать затронутые пункты, но допускает много упущений и несоответствий; раскрывает только простые идеи. Работа имеет ограниченную структуру и слабые аргументы. Не использует знания из других предметных областей.</p>	2	<p>Использует простые предложения и ограниченный словарный запас; имеются повторы, стиль недостаточно выражен. Неправильное использование основных грамматических форм и ошибки в орфографии, затрудняющие понимание. Допускает более 5 орфографических ошибок и трех пунктуационных ошибок</p>	2

<p>Неясный ответ, ограниченные примеры и ссылки в соответствии с темой; недостаточно попыток ответить на вопрос. Структура эссе и раскрытие аргументов на низком уровне; идеи представлены беспорядочно</p>	1	<p>Использует только простые предложения и очень ограниченный словарный запас. Большинство структур составлено неправильно и не имеет завершенности. Частые ошибки затрудняют понимание</p>	1
---	---	---	---

СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ

Обзор суммативного оценивания за 3 четверть

Продолжительность СО – 40 минут (без учёта навыка говорения)

Слушание-10 минут

Говорение- проверяется отдельно

Чтение-10 минут

Письмо-20 минут

Количество баллов – 30

Структура суммативного оценивания

Данный вариант состоит из 12 заданий по 4 навыкам: слушание, чтение, письмо, говорение, включающих вопросы с множественным выбором ответов, вопросы, требующие краткого и развернутого ответов.

В вопросах с множественным выбором ответов обучающийся выбирает правильный ответ из предложенных вариантов ответов. В вопросах, требующих краткого ответа, обучающийся записывает ответ в виде слова, словосочетания или короткого предложения.

В вопросах, требующих развернутого ответа, обучающийся должен дать подробный ответ, используя аргументы, раскрыть тему/вопрос.

Характеристика заданий суммативного оценивания за 3 четверть

Раздел	Вид речевой деятельности	Проверяемая цель	Кол во заданий *	Тип задания *	Описание задания*	Время на выполнение	Общий балл
Литература и искусство Тема социального неравенства в литературе	Слушание	10.1.1 Понимать основную, детальную и скрытую информацию сообщения, подтекст, определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего	4	КО МВО	Обучающийся после прослушивания текста выполняет задания на определение основной мысли понимание подтекста, определяет эмоционально-экспрессивные особенности речи, выстраивает правильную последовательность предложений	5	5
		10.1.3 Определять основную мысль текста, выявляя проблему и возможные пути её решения					
	Говорение	10.2.3 Соблюдать речевые нормы, избегая нарушений лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении	1	РО	Обучающиеся вступает в полемику, синтезируя различные точки зрения, предлагает пути решения проблемы, соблюдает речевые нормы	Проверяется отдельно	5
10.2.5 Участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы							
Чтение		10.3.3 Формулировать вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя информацию из текста для подтверждения своей точки зрения	6	МВО КО	Обучающийся отвечает на вопросы и выполняет задания. Задания направлены на формулировку вопроса, анализ текста и выявление уровня владения видами чтения	15	10

		10.3.5 Анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей, в раскрытии основной мысли					10
	Письмо	10.4.5 Писать причинно-следственное эссе	1	РО	Обучающийся пишет причинно-следственное эссе по одной из тем, используя предложения со сложными синтаксическими конструкциями (не менее 2-3), соблюдает пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях	20	10
	Использование языковых единиц	10.4.7 Соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях					
		10.5.2 Использовать сложные синтаксические конструкции					
Всего:			12			40	30

Образец заданий и схема выставления баллов

Слушание Транскрипт

<http://ruslit.traumlibrary.net/book/garshin-izbrannoe/garshin-izbrannoe.html#work003>

Художники

Сегодня я чувствую себя так, как будто бы гора свалилась с моих плеч. Счастье было так неожиданно! Долой инженерские погоны, долой инструменты и сметы!

Но не стыдно ли так радоваться смерти бедной тетки только потому, что она оставила наследство, дающее мне возможность бросить службу? Правда, ведь она, умирая, просила меня отдаться вполне моему любимому занятию, и теперь я радуюсь, между прочим, и тому, что исполняю ее горячее желание. Это было вчера... Какую изумленную физиономию сделал наш шеф, когда узнал, что я бросаю службу! А когда я объяснил ему цель, с которой я делаю это, он просто разинул рот.

– Из любви к искусству? Мм!.. Подавайте прошение.

И не сказал больше ничего, повернулся и ушел. Но мне ничего больше и не было нужно. Я свободен, я художник! Не верх ли — это счастья?

Мне захотелось уйти куда-нибудь подальше от людей и от Петербурга; я взял ялик и отправился на взморье. Вода, небо, сверкающий вдали на солнце город, синие леса, окаймляющие берега залива, верхушки мачт на кронштадтском рейде, десятки пролетающих мимо меня пароходов и скользивших парусных кораблей, и лайб – всё показалось мне в новом свете. Все это мое, все это в моей власти, все это я могу схватить, бросить на полотно и поставить перед изумленной силою искусства толпою. Правда, не следовало бы продавать шкуру еще не убитого медведя; ведь пока я – еще не бог знает какой великий художник...

Ялик быстро разрезал гладь воды. Яличник, рослый, здоровый и красивый парень в красной рубахе, без усталости работал веслами; он то нагибался вперед, то откидывался назад, сильно подвигая лодку при каждом движении. Солнце закатывалось и так эффектно играло на его лице и на красной рубахе, что мне захотелось набросать его красками. Маленький ящик с холстиками, красками и кистями всегда при мне.

– Перестань грести, посиди минутку смирно, я тебя напишу, – сказал я.

Он бросил весла.

– Ты сядь так, будто весла занозишь.

Он взялся за весла, взмахнул ими, как птица крыльями, и так и замер в прекрасной позе. Я быстро набросал карандашом контур и принялся писать. С каким-то особенным радостным чувством я мешал краски. Я знал, что ничто не оторвет меня от них уже всю жизнь.

(Всеволод Гаршин)

Задания

1. Определите основную мысль текста

- А) Рассказать о том, как рисовал художник яличника
- В) Показать ощущение счастья от занятия любимым делом
- С) Показать изумление шефа и его отношение к искусству
- Д) Показать радость художника от полученного наследства

[1]

2. Выпишите 2 слова/выражения, содержащих эмоционально – окрашенные оттенки, которые передают особо приподнятое настроение автора

[2]

3. Какой подтекст содержится в предложении: «Я свободен, я художник!»?

- А) До этого он в неволе работал инженером.
- В) До этого он рисовал то, что его заставляли рисовать.
- С) Ему не придется больше заниматься нелюбимым делом.
- Д) Это ирония героя рассказа над собой

[1]

4. Восстановите последовательность событий.

- 1. Яличник без усталости работал веслами.
- 2. Всё показалось мне в новом свете.
- 3. Исполняю волю своей тети.

[1]

- А) 1,2,3 В) 2,1,3 С) 3,2,1 Д) 1,3,2

Говорение

5. Примите участие в полемике, выбрав одну из ситуаций:

В вашем классе после изучения повести Н. В. Гоголя «Шинель» возник спор: «Боль за человека или насмешка над ним?» Два ученика придерживаются разных точек зрения и ведут полемику, соблюдая правила.

Вас попросили подготовиться к заседанию клуба любителей литературы по теме «Редчайший дар высокой любви или слабость «маленького человека?»» (по рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет»). Обучающиеся в паре ведут полемику, соблюдая правила.

Синтезируйте различные точки зрения и предложите решение проблемы. Соблюдайте речевые нормы, избегая нарушения лексической сочетаемости, речевой недостаточности и/или избыточности, логических ошибок и логику изложения материала. Во время подготовки можно делать записи для использования их в полемике.

[5]

Чтение

Прочитайте отрывок из пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» и ответьте на вопросы.

<https://ilibrary.ru/text/1202/p.4/index.html>

Карандашев. Где же быть мне?

Лариса. Где хотите, только не там, где я. Для меня самое тяжкое оскорбление — это ваше покровительство; ни от кого и никаких других оскорблений мне не было.

Карандашев. Кнуров и Вожеватов мечут жеребий, кому вы достанетесь, играют в орлянку — и это не оскорбление? Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, они смотрят на вас, как на вещь. Ну, если вы вещь, — это другое дело. Вещь, конечно, принадлежит тому, кто ее выиграл, вещь и обижаться не может.

Лариса. Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня! Всякая вещь должна иметь хозяина, я пойду к хозяину.

Карандашев. (с жаром). Я беру вас, я ваш хозяин. (Хватает ее за руку.)

Лариса. О, нет! Каждой вещи своя цена есть... Ха, ха.. я слишком, слишком дорога для вас.

Уж если быть вещью, так одно утешение — быть дорогой, очень дорогой. Сослужите мне последнюю службу: подите, пошлите ко мне Кнурова.

Карандашев. Что вы, что вы, опомнитесь!

Лариса. Ну, так я сама пойду.

Карандашев. Лариса Дмитриевна! Остановитесь! Я вас прощаю, я все прощаю.

Лариса. (с горькой улыбкой). Вы мне прощаете? Благодарю вас. Только я-то себе не прощаю, что вздумала связать судьбу свою с таким ничтожеством, как вы.

Карандашев. Уедемте, уедемте сейчас из этого города, я на все согласен.

Лариса. Поздно. Я вас просила взять меня поскорей из цыганского табора, вы не умели этого сделать; видно, мне жить и умереть в цыганском таборе. Поздно. Теперь у меня перед глазами заблестело золото, засверкали бриллианты.

Карандашев. Я готов на всякую жертву, готов терпеть всякое унижение для вас.

Лариса. (с отвращением). Подите, вы слишком мелки, слишком ничтожны для меня.

Карандашев. Скажите же: чем мне заслужить любовь вашу? Я вас люблю, люблю.

Лариса. Лжете. Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не постарался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала теплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно. Я не виновата, я искала любви и не нашла... ее нет на свете... нечего и искать. Я не нашла любви, так буду искать золота. Подите, я вашей быть не могу.

Карандашев. (запальчиво). Не моей?

Лариса. Никогда!

Карандашев. Так не доставайся ж ты никому!

6. Какое средство художественной выразительности использует А.Островский в словах Ларисы: «На меня смотрели и смотрят, как на забаву»?

- А) Градация
- В) Оксюморон
- С) Сравнение
- Д) Метафора

[1]

7. Какую роль для понимания идеи произведения «Бесприданница» играет данный отрывок? Дайте развернутый ответ в 2-х предложениях.

[2]

8. К какому элементу композиции пьесы относится данный отрывок?

- А) Развязка
- В) Завязка
- С) Кульминация
- Д) Развитие действия

[1]

9. Выпишите 2 эпитета из текста, которые помогают нам представить душевное состояние Ларисы. _____

[2]

10. Почему Карандашев произносит фразу: «Я беру вас, я ваш хозяин»? Обоснуйте свой ответ.

[2]

11. Сформулируйте вопрос по тексту и ответьте на него, используя информацию из текста для подтверждения своей точки зрения.

[2]

Письмо

12. Напишите причинно-следственное эссе (объем 200-250 слов), выбрав одну из тем, используя сложные синтаксические конструкции. Соблюдайте пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях.

- ✓ Почему Лариса говорит о себе: «Я вещь, а не человек!»?
- ✓ Что явилось причиной и следствием неразделенной любви «маленького человека» в произведении А.Куприна «Гранатовый браслет»?

[10]

Схема выставления баллов

Слушание

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
1	В	1	
2	Возможный ответ обучающихся: изумленную физиономию сделал, я свободен	1	Учитель может принять похожие ответы.
3	С	1	
4	С	1	
Всего:		5	

Говорение

Содержание и грамотность устной речи	Баллы
<p>Эффективно раскрывает и объясняет сложные идеи и понятия. Выражает мнение с последовательным хорошо сформулированным обоснованием. Надлежащим образом анализирует и оценивает соответствующую информацию. Точен и последователен, но допускает случайные незначительные ошибки.</p> <p>Речь грамотная, без ошибок и использует речевые клише уместно. Использует разнообразные синтаксические конструкции, языковые средства, в том числе средства художественной выразительности (риторические вопросы, повторы).</p>	5
<p>Точно раскрывает и объясняет сложные идеи и концепты. Выражает мнение, в основном, с хорошо сформулированным обоснованием. В целом, соответствующим образом анализирует и оценивает соответствующую информацию. Допускает случайные ошибки при использовании сложного языка.</p> <p>Любые незначительные ошибки в речи не затрудняют понимания, использует речевые клише. Использует разнообразные синтаксические конструкции, пытается использовать средства художественной выразительности.</p>	4
<p>Точно раскрывает и объясняет простые идеи. Выражает мнение с некоторым обоснованием. Анализирует и оценивает соответствующую информацию удовлетворительно. Допускает ошибки при использовании сложного языка. В целом, ошибки не затрудняют понимания.</p>	3
<p>Объясняет простые идеи. Пытается анализировать и оценивать информацию. Допускает очевидные ошибки даже при использовании простого языка. Ошибки несколько затрудняют понимание. Отсутствуют речевые клише, разнообразные синтаксические конструкции, средства художественной выразительности.</p>	2
<p>Выражает очень мало идей; идеи не объяснены или не раскрыты. Дает только основную информацию. Чаще всего информация неуместна. Очень часто допускает ошибки. Ошибки в речи полностью затрудняют понимание.</p>	1

Чтение

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
1	С	1	
2	Примерный ответ: «В этом отрывке Лариса понимает, что её не любит никто из тех мужчин, которые её окружают. Любви нет, о которой она мечтала, её разыграли, она бесправна, унижена».	2	Возможна и другая формулировка.
3	Д	1	
4	«Самое тяжкое оскорбление», «уж если быть вещью, то очень дорогой», «не слышала теплого, сердечного слова».	2	За каждый эпитет по одному баллу.
5	Примерный ответ: «Он чувствует, понимает, что у Ларисы нет выхода. Называя себя хозяином Ларисы, он торжествует победу над другими соперниками».	2	Возможна и другая формулировка.
6	Примерный вопрос: «Как Карандашев иронизирует над Ларисой?» Ответ: «Он позволяет себе такие слова: «Хороши ваши приятели!»».	2	Присуждается 2 балла за вопрос и ответ с опорой на информацию из текста.
Всего:		10	

Письмо

Содержание и моделирование письменной речи	Балл	Грамотность	Балл
<p>Подробный, ясно обоснованный ответ. Эффективно раскрывает как простые, так и сложные идеи. Организация и структура работы на очень высоком уровне с четко описанным введением и заключением.</p>	5	<p>Соответствующее использование сложноподчиненных предложений, причастий, обширного словарного запаса, ярко выраженный стиль письма. Последовательный и ясный ответ с незначительными ошибками.</p>	5
<p>Обоснованный ответ с большим разнообразием примеров и ссылок; хорошо раскрыты простые и некоторые сложные идеи. В целом, статья хорошо организована с логическим развитием идей; демонстрирует умение аргументировать и делать заключения.</p>	4	<p>Хорошее, соответствующее использование ряда грамматических форм; видна попытка использовать разнообразную лексику, стиль хорошо выражен. В целом, ответ точен, ошибки не препятствуют передаче информации.</p>	4
<p>Эссе организовано достаточно хорошо, но аргументы не всегда логически развиты, недостаточно иллюстрировано примерами. Идеи необоснованные.</p>	3	<p>Использует соответствующий ряд простых грамматических форм и повседневную лексику. Достаточно ясный ответ, ошибки заметны, которые не препятствуют передаче информации.</p>	3
<p>Пытается обосновать затронутые пункты, но допускает много упущений и несоответствий; раскрывает только простые идеи. Работа имеет ограниченную структуру и слабые аргументы.</p>	2	<p>Использует простые предложения и ограниченный словарный запас, имеются повторы, стиль недостаточно выражен. Неправильное использование основных грамматических форм и ошибки в орфографии, затрудняющие понимание.</p>	2
<p>Неясный ответ, ограниченные примеры и ссылки в соответствии с темой; недостаточно попыток ответить на вопрос. Структура эссе и раскрытие аргументов на низком уровне, идеи представлены беспорядочно.</p>	1	<p>Использует только простые предложения и очень ограниченный словарный запас. Большинство структур составлено неправильно и не имеет завершенности. Частые ошибки затрудняют понимание.</p>	1

СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ

Обзор суммативного оценивания за 4 четверть

Продолжительность СО – 40 минут (без учёта навыка говорения)

Слушание-10 минут

Говорение- проверяется отдельно

Чтение-10 минут

Письмо-20 минут

Количество баллов – 30

Типы заданий:

МВО – задания с множественным выбором ответов;

КО – задания, требующие краткого ответа;

РО – задания, требующие развернутого ответа.

Структура суммативного оценивания

Данный вариант состоит из заданий по 4 частям: слушание, чтение, письмо, говорение, включающих вопросы с множественным выбором ответов, вопросы, требующие краткого и развернутого ответов.

В вопросах с множественным выбором ответов обучающийся выбирает правильный ответ из предложенных вариантов ответов. В вопросах, требующих краткого ответа, обучающийся записывает ответ в виде слова, словосочетания или короткого предложения.

В вопросах, требующих развернутого ответа, обучающийся должен дать подробный ответ, используя аргументы, раскрыть тему/вопрос.

Характеристика заданий суммативного оценивания за 4 четверть

Раздел	Вид речевой деятельности	Проверяемая цель	Кол-во заданий	Тип задания	Описание задания	Время на выполнение	Общий балл
Развитие общества: экономика и сотрудничество Значение труда в жизни человека и общества	Слушание	10.1.1 Понимать основную, детальную и скрытую информацию сообщения, подтекст, определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего	5	МВО КО	Задание нацелено на понимание подтекста, определение эмоционально-экспрессивных особенностей речи говорящего, понимание значения слова учебно-профессиональной сферы, оценку аудиотекста	5	5
		10.1.2 Понимать значение слов научнотехнической, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер					
		10.1.5 Оценивать высказывание с точки зрения привлечения внимания целевой аудитории, умения регулировать конфликтную ситуацию, обосновывая согласие/несогласие с собеседником; оценка содержания, формы и структурных, языковых особенностей текста					
	Говорение	10.2.5 Участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы	1	РО	Обучающийся вступает в полемику, синтезируя различные точки зрения, предлагает пути решения проблемы	2 м на выступление	5
	Чтение	10.3.4 Владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение	6	КО	Задание нацелено на сравнение двух текстов, анализ и владение стратегиями чтения	15	10

		10.3.5 Анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей, в раскрытии основной мысли					
		10.3.7 Сравнивать цели текстов, целевую аудиторию, жанровую и стилистическую принадлежность, выявляя их общие и отличительные признаки (статистический отчет, научно-2популярная статья, пресс-релиз и другие)					
	Письмо Используй- зование языко- вых единиц	10.4.5 Писать аргументативное эссе	1	РО	Обучающийся пишет аргументативное эссе, соблюдая пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях Использует в работе именные части речи в разных формах. Правильно пишет сложные слова, Н и НН в разных частях речи, числительные, сложные слова	20	10
10.4.7 Соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях							
10.4.6 Соблюдать орфографические нормы (Н и НН в разных частях речи, правописание Ъ и Ь, правописание числительных, сложных слов)							
10.5.1Использовать правильно именные части речи в различных формах							
Всего			13			40	30

Образец заданий и схема выставления баллов

Слушание

Задания

Прослушайте текст и выполните задания.

Транскрипт

http://loveread.ec/read_book.php?id=3618&p=9

— У нас, юристов, такая сделка именуется «условной продажей, с правом последующего выкупа», и состоит она в передаче движимого или недвижимого имущества на определённый срок, по истечении коего собственность может быть возвращена владельцу при внесении им покупщику обусловленной суммы.

Графиня вздохнула с облегчением. Максим де Трай нахмурился, видимо, опасаясь, что при такой сделке ростовщик даст меньше, ибо ценность бриллиантов неустойчива. Гобсек молча схватил лупу и принялся рассматривать содержимое ларчика. Проживи я на свете ещё сто лет, мне не забыть этой картины. Бледное лицо его раздумянилось, глаза загорелись каким-то сверхъестественным огнём, словно в них отражалось сверкание бриллиантов. Он встал, подошёл к окну и, разглядывая драгоценности, подносил их так близко к своему беззубому рту, словно хотел проглотить их. Он бормотал какие-то бессвязные слова, доставал из ларчика то браслеты, то серьги с подвесками, то ожерелья, то диадемы, поворачивал их, определяя чистоту воды, оттенок и грань алмазов, искал, нет ли изъяна. Он вытаскивал их из ларчика, укладывал обратно, опять вынимал, опять поворачивал, чтобы они заиграли всеми таившимися в них огнями. В эту минуту он был скорее ребёнком, чем стариком, или, вернее, он был и ребёнком, и стариком.

— Хороши! Ах, хороши! Такие бриллианты до революции стоили бы триста тысяч! Чистой воды! Несомненно, из Индии — из Голконды или из Висапура. Да разве вы знаете им цену! Нет, нет, во всём Париже только Гобсек сумеет их оценить. При Империи запросили бы больше двухсот тысяч, чтобы сделать на заказ такие уборы. — И с досадливым жестом он добавил: — А нынче бриллианты падают в цене, с каждым днём падают! После заключения мира Бразилия наводнила рынок алмазами, хоть они и желтоватой воды, не такие, как индийские. Да и дамы носят теперь бриллианты только на придворных балах. Вы, сударыня, бываете при дворе?

И, сердито бросая эти слова, он с невыразимым наслаждением рассматривал бриллианты один за другим.

— Хорош! Без единого пятнышка! — бормотал он. — А вот на этом точка! А тут трещинка! А этот — красавец! Красавец!

Всё его бледное лицо было освещено переливающимися отблесками алмазов, и мне пришли на память в эту минуту зеленоватые старые зеркала в провинциальных гостиницах, тусклое стекло которых совсем не отражает световых бликов, а смельчаку, дерзнувшему поглядеться в них, преподносит образ человека, умирающего от апоплексического удара.

1. Скрытая информация текста

- A) показать беспокойство Максима де Трая
- B) выразить восхищение Гобсека бриллиантами
- C) рассказать о красоте бриллиантов
- D) показать тягу Гобсека к обогащению

[1]

2. Какую эмоционально – экспрессивную окраску выражают слова Гобсека о бриллиантах: «Хороши! Без единого пятнышка!»?

- A) презрение
- B) иронию
- C) шутку
- D) оценку

[1]

3. В предложении: «Он бормотал какие-то бессвязные слова, доставал из ларчика то браслеты, то серьги с подвесками, то ожерелья, то диадемы, поворачивал их, определяя чистоту воды, оттенок и грань алмазов, искал, нет ли изъяна» автором использовано средство выразительности ...

- A) умолчание
- B) парцелляция
- C) однородные члены
- D) лексический повтор

[1]

4. Определите слово по его лексическому значению

То, что находится в чьем-либо владении на правах собственности. _____

[1]

5. Что, по вашему мнению, осуждает автор? Помогают ли ему в этом языковые особенности текста, приведите 1 пример.

[1]

Говорение

Примите участие в полемике, выбрав одну из ситуаций:

- ✓ В вашем классе при изучении раздела «Развитие общества: экономика и сотрудничество» возник спор: «Справедлива ли торговля в Казахстане?» Один из ваших одноклассников в полемике выступает «за», а вы придерживаетесь позиции «против».
- ✓ Вас и вашего дедушку попросили высказать разные точки зрения по теме «Труд – основа всех благ». Представитель старшего поколения согласен с высказыванием, а вы думаете иначе.

Синтезируйте различные точки зрения и предложите решение проблемы, соблюдая правила ведения полемики. Используйте лексику научно-технической, общественно-политической и учебно-профессиональной тематики.

Время для подготовки – 2 минуты, время для полемики – 2 минуты.

[5]

Чтение

Текст № 1.

https://rvb.ru/saltykov-shchedrin/01text/vol_16_1/01text/0483.htm

Мысль эта до того ободрила генералов, что они вскочили как встрепанные и пустились отыскивать мужика.

Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навел их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов предела не было.

— Спишь, лежебок! — накинулись они на него, — небось и ухом не ведешь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! сейчас марш работать!

Встал мужичина: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стречка, но они так и закоченели, вцепившись в него.

И зачал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле — и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потер их друг об дружку — и извлек огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развел огонь и напек столько разной провизии, что генералам пришлось даже на мысль. «Не дать ли и туняядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадешь!»

— Довольны ли вы, господа генералы? — спрашивал между тем мужичина-лежебок.

— Довольны, любезный друг, видим твое усердие! — отвечали генералы.

— Не позволите ли теперь отдохнуть?

— Отдохни, дружок, только своей прежде веревочку.

Набрал сейчас мужичина дикой конопля, размочил в воде, поколотил, помял — и к вечеру веревка была готова. Этою верёвкой генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убежал, а сами легли спать.

Текст № 2.

<http://rushist.com/index.php/rus-literature/3077-platonov-peschanaya-uchitelnitsa-polnyj-tekst>

Прошло два года. С большим трудом, к концу первого лета, удалось Марии Никифоровне убедить крестьян устраивать каждый год добровольные общественные работы — месяц весной и месяц осенью.

И уже через год Хошутова было не узнать. Шелюговые посадки защитными полосами зеленели вокруг орошаемых огородов, длинными лентами окружили Хошутово со стороны ветров пустыни и зауютли неприветливые усадьбы.

Около школы Мария Никифоровна задумала устроить сосновый питомник, чтобы перейти уже к решительной борьбе с пустыней.

У нее было много друзей в селе, особенно двое — Никита Гавкин и Ермолай Кобозев, — настоящие пророки новой веры в пустыне.

Мария Никифоровна вычитала, что посевы, заключенные меж полосами сосновых насаждений, дают удвоенные и утроенные урожаи, потому что дерево бережет снежную влагу и хранит растение от истощения горячим ветром. Даже шелюговые посадки увеличили намного урожай трав, а сосна — дерево попрочней.

Хошутово из века страдало от недостатка топлива. Топили почти одними смрадными кизяками и коровьими лепешками. Теперь шелюга дала жителям топливо. Крестьяне не имели никакого побочного заработка и страдали от вечного безденежья. Та же шелюга дала жителям прут, из которого они научились делать корзины, ящички, а особо искусные — даже стулья, столы и прочую мебель. Это дало деревне в первую зиму две тысячи рублей приработка.

Поселенцы в Хошутове стали жить спокойнее и сытее, а пустыня помалости зеленела и становилась приветливей.

Школа Марии Никифоровны всегда была полна не только детьми, но и взрослыми, которые слушали чтение учительницы про мудрость жить в песчаной степи.

Задания

7. Сравните цели, целевую аудиторию, жанровые и стилистические особенности текстов.

	1-ый текст	2-ой текст
Цель текста		
Целевая аудитория		
Жанровые особенности		
Стилистические особенности		

[2]

8. Какая тема объединяет два текста?

[1]

9. Определите основную мысль 1-го и 2-го текстов _____

[2]

10. Выпишите одно средство выразительности из каждого текста, которое помогает понять основную мысль:

1-й текст _____

2-ой текст _____

[2]

11. Определите, каким элементом композиции являются данные отрывки из произведений:

1-й текст _____

2-ой текст _____

[2]

12. Найдите и выпишите из 2-го текста предложение, которое передает силу труда в улучшении жизни людей.

[1]

Письмо

Задание

13. Напишите аргументативное эссе объемом 200-250 слов, выбрав одну из тем, соблюдая пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях.

- ✓ Возможности справедливой торговли в нашей стране.
- ✓ Терпение и труд всё перетрут.

Используйте правильно именные части речи в различных формах. Правильно пишет сложные слова, Н и НН в разных частях речи, числительные.

[10]

Схема выставления баллов

Слушание

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
1	D	1	
2	D	1	
3	C	1	
4	Имущество	1	
5	Автор осуждает страсть Гобсека к накоплению, к обогащению. Да, помогают. Средства выразительности, монолог Гобсека помогают в изображении сущности Гобсека.	1	
Всего		5	

Говорение

Балл	Описание
5	Демонстрирует очень хорошее понимание темы полемики, цели общения. Высказывания связные и логичные, использует очень хорошую аргументацию, принимая во внимание точку зрения собеседника. Логично и связно ведет полемику: начинает при необходимости, поддерживает ее с соблюдением очередности. Словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче. Участники полилога соблюдают правила ведения полемики.
4	Демонстрирует хорошее понимание темы полемики, цель общения достигнута, однако тема раскрыта не в полном объеме. Использует хорошую аргументацию. Обдуманно поддерживает беседу, но иногда нуждается в поддержке собеседника. Демонстрирует хороший словарный запас и хорошее использование грамматических структур. Соблюдается хорошее диалогическое единство. Допускает 1-2 незначительные ошибки в использовании грамматических структур.
3	Демонстрирует удовлетворительное понимание темы полемики, цели общения; пытается строить высказывание по заданной теме, принимая во внимание реплики собеседника, пытается аргументировать. Ведет беседу, пользуясь поддержкой. Пытается использовать разнообразную лексику и грамматические структуры, соблюдать диалогическое единство. Допускает 3-4 речевых/грамматических ошибок.
2	Демонстрирует некоторое понимание темы полемики, цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта в ограниченном объеме, есть значительные отклонения от реплик собеседника, аргументация отсутствует. Демонстрирует ограниченный словарный запас, недостаточный для выполнения поставленной задачи. Допускает более 4 речевых/грамматических ошибок. Диалогическое единство соблюдается не во всей структуре диалога.
1	Демонстрирует очень слабое понимание темы полемики; сбивчиво ведет беседу, отходит от темы, есть значительные отклонения от высказываний собеседника. Демонстрирует очень ограниченный словарный запас, недостаточный для выполнения поставленной задачи. Допускает речевые, грамматические ошибки. Диалогическое единство не соблюдается, реплики не связаны по смыслу.

Чтение

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
7	Цель 1-го текста: показать отношение мужика к труду. Цель 2-го текста: показать деятельность учительницы и изменения, связанные с ней в жизни сельчан. Целевая аудитория 1,2 текста – обучающиеся средних и старших классов, взрослые. Жанровые особенности: 1 –й текст- сказка, поэтому есть элементы волшебства; 2 –й текст – рассказ, который повествует о жизни людей в Хошутово и роли учительницы. Стилистические особенности: оба текста относятся к художественному стилю.	2	Принимаются альтернативные ответы
8	В обоих текстах показана роль труда в жизни человека.	1	
9	1 текст – сноровка и труд мужика спасли генералов от смерти; 2 текст - деятельность учительницы помогла облагородить землю, улучшить жизнь людей	2	Принимаются альтернативные ответы
10	Из 1 –го текста: Потом покопался в земле — и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потер их друг об дружку — и извлек огонь. Из 2-го текста: длинными лентами окружили Хошутово; зауютвили неприветливые усадьбы.	2	
11	1-й текст - развитие действия; 2-й текст – развитие действия	2	
12	Даже шелюговые посадки увеличили намного урожай трав. Теперь шелюга дала жителям топливо. Та же шелюга дала жителям прут, из которого они научились делать корзины, ящички, а особо искусные — даже стулья, столы и прочую мебель. Это дало деревне в первую зиму две тысячи рублей приработка. Поселенцы в Хошутове стали жить спокойнее и сытее, а пустыня помалости зеленела и становилась приветливой.	1	
Всего		10	

Письмо

Содержание и речь	Баллы	Грамотность	Баллы
<p>Подробный, ясно обоснованный ответ; эффективно раскрывает как простые, так и сложные идеи. Организация и структура работы на очень высоком уровне с четко описанным введением и заключением; раскрыты и связные аргументы.</p>	5	<p>Соответствующее использование ряда грамматических форм, использована разнообразная лексика, стиль хорошо выражен. Использование сложноподчиненных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Отсутствуют ошибки в пунктуации. В ответе используются сложные слова, слова с Н и НН, в числительных.</p>	5
<p>Обоснованный ответ с большим разнообразием примеров и ссылок; хорошо раскрыты простые и некоторые сложные идеи. В целом, статья хорошо организована с логическим развитием идей; демонстрирует умение аргументировать и делать заключения.</p>	4	<p>Соответствующее использование ряда грамматических форм, использована разнообразная лексика, стиль хорошо выражен. Незначительные грамматические ошибки не затрудняют передачу информации. Используются сложные слова, числительные, сложные предложения. Допускает одну /две орфографическую и пунктуационную ошибки</p>	4
<p>Ответ содержит некоторые примеры, но не всегда обоснованные; раскрывает простые идеи, но иногда недостаточно иллюстрирует примерами. Эссе организовано достаточно хорошо, но аргументы не всегда логически развиты.</p>	3	<p>Использует соответствующий ряд простых грамматических форм, стиль не выражен. Использует сложные предложения, числительные. Ошибки заметны, но, в целом, не препятствуют передаче информации</p>	3
<p>Пытается обосновать затронутые пункты, но допускает много упущений и несоответствий; раскрывает только простые идеи. Работа имеет ограниченную структуру и слабые аргументы.</p>	2	<p>Ограниченный словарный запас, имеются повторы, стиль недостаточно выражен. Неправильное использование основных грамматических форм и орфографические ошибки, затрудняющие понимание. Не использует сложные предложения, обороты</p>	2
<p>Неясный ответ, ограниченные примеры и ссылки в соответствии с темой; недостаточно попыток ответить на вопрос. Структура эссе и раскрытие аргументов на низком уровне; идеи представлены беспорядочно.</p>	1	<p>Использует только простые предложения и очень ограниченный словарный запас; большинство структур составлено неправильно и не имеет завершенности. Частые ошибки затрудняют понимание</p>	1