**Фамилия, имя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Срез знаний по русскому языку 9 класс**

I вариант

1. ***Голуби по наблюдениям орнитологов могут пролететь тысячи километров к прежнему месту гнездования***. В данном предложении запятыми следует выделить:

1. вводную конструкцию
2. распространённое обращение
3. обособленное обстоятельство
4. обособленное определение
5. обособленное дополнение.

2. ***Следует разнообразить пищу разноцветными фруктами и овощами***. Это предложение:

1. безличное
2. определенно-личное
3. обобщенно-личное
4. назывное
5. неопределенно-личное

3. Определите синоним к слову удивительный:

1. поразительный
2. заурядный
3. незаметный
4. обычный
5. обыкновенный

4. Определите предложение с инверсией:

1. Жаяу Муса играл на домбре, скрипке и кобызе.
2. М. И. Глинка написал музыку к опере «Руслан и Людмила»
3. Музыка передаёт наши чувства.
4. О талантливости казахских музыкантов писал русский учёный А. И. Левшин.
5. Н. А. Тлендиев создал музыку к фильму «Меня зовут Кожа».

5. Определите предложение, в котором выделенное слово пишется раздельно:

1. Хотелось бы, ***что(бы)*** счастье пришло как заслуга.
2. Собаки дремали, лошади при чуть брызжущем свете ***то(же)*** лежали.
3. И ***что(бы)*** она ни делала, всё у неё выходит красиво.
4. Отцветает черёмуха, ***за(то)*** расцветает бузина и под нею земляника.
5. Я думал ***так(же)*** о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба.

6. ***Дельфин никогда по-настоящему не спит. Спят поочерёдно то левое, то правое полушария мозга, потому что ему нужно вовремя всплывать на поверхность, чтобы подышать. Собаки способны понимать около 250 слов и жестов, считать до пяти, совершать простейшие математические действия***. Стиль данного текста:

1. публицистический
2. художественный
3. разговорный
4. официально-деловой
5. научно-популярный.

7. Определите вариант с неологизмами:

1. бояре, витязь
2. клипмейкер, онлайн
3. официант, охранник
4. телевизор, памятник
5. горница, рать

8. Определите признаки публицистического стиля:

1. стиль художественных произведений, служащий для создания образов
2. неформальное общение, обмен информацией в неофициальной обстановке, употребление просторечных слов
3. объективность, строгая логичность, доказательность, термины
4. точные указания, инструкции, предписывающий характер
5. призывность, воздействие на слушателей и читателей, убедительность.

9. Определите назывное предложение:

1. Умную голову почитают смолоду.
2. В старом доме было много интересных вещей.
3. В это время позвонили в дверь.
4. Бережно относитесь ко всему живому в природе!
5. Небольшая комната. Старое, уютное кресло.

10. Определите цитату, оформленную предложением с косвенной речью.

1. По словам И. в. Гёте, «величие искусства яснее проявляется в музыке».
2. Г. Лонгфелло, поэт и переводчик, писал: «Музыка - универсальный язык человечества».
3. Д. Д. Шостакович писал: «Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать».
4. По мнению Жорж Санд, «цель музыки – возбуждать душевное волнение».
5. Э.Т.Гофман считал, что «тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник выражения там, где речь умолкает»

**Фамилия, имя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Срез знаний по русскому языку 9 класс**

1. Определите вариант с вводным предложением:

1. Итак, начинается песня о ветре.
2. Одним словом, он был не в духе.
3. Таким образом, выполнив последнее задание, мы выйдем из сложившейся ситуации победителями.
4. К нашей радости, погода стояла чудесная.
5. Об этом, как мне казалось, кричала каждая травинка.

2. ***Вашу аудиторию уберут завтра утром***. Данное односоставное предложение:

1. назывное
2. безличное
3. обобщенно-личное
4. неопределенно-личное
5. определенно-личное

3. Определите предложение, в котором выделенное слово пишется ситно:

1. ***(По)причине*** затянувшейся непогоды поездка на озеро не состоялась.
2. Деньги были перечислены ***(на)счёт*** детского дома.
3. ***(В)место*** девяти часов мы выехали в два часа.
4. Прилагательное согласуется с существительным ***(в)роде***, числе и падеже.
5. Трудно юыло понять, какое удобство имел ***(в)виду*** столяр.

4. ***Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд и руки особенно тонки, колени обняв. Послушай, далёко, далёко, на озере Чад, Изысканный бродит жираф.*** Стиль данного текста:

1. разговорный
2. научный
3. официально-деловой
4. художественный
5. публицистический.

5. Определите цитату, оформленную предложением с вводной конструкцией.

1. Б. Пастернак считал, что 2мир – это музыка, к которой надо найти слова».
2. Людвиг ван Бетховен считал, что «Музыка имеет общечеловеческий язык2.
3. «Цель подлинной музыки – взволновать душу», - считал итальянский композитор Клаудио Монтеверди.
4. По мнению Г.Ф. Телемака, немецкого композитора и органиста, «музыка – это откровение более высокое, чем мудрость и философия».
5. Луи Армстронг, великий музыкант, писал: «То, что мы играем, и есть жизнь».

6. Определите верный вариант пропущенных букв: ***д…рижёр, с…мфония, инт…рвал, экспер…мент, ш…девр, р…ферат.***

1. е-е-е-и-и-и
2. и-и-е-е-и-и
3. и-и-е-е-е-и
4. и-и-е-и-е-е
5. е-е-и-и-и-е

7. Укажите предложение с верно расставленными знаками препинания:

1. На клумбе расцвели незабудки, ландыши, и фиалки.
2. Широкое, извилистое русло этой реки, пересекает многие земли.
3. Кроме нас троих, в кузове ехали две девушки, парень и мужчина с корзиной.
4. В заснеженном лесу, звериные следы могут рассказать о многом.
5. Первые цветы, появившиеся из-под снега радовали нас.

8. ***Ему грациозная стройность и нега дана, И шкуру его украшает волшебный узор, С которым равняться осмелится только луна…*** В подчеркнутых словах поэт Н. Гумилёв использовал:

1. гиперболу
2. сравнение
3. метафору
4. эпитеты
5. олицетворение.

9***. Солнца не было на небе.*** Данное безличное предложение обозначает:

1. необходимость совершения действия
2. состояние животного
3. состояние человека
4. отсутствие чего-либо
5. желательность какого-либо явления.

10. ***Ах, лейся, лейся, ключ отрадный***! Это предложение:

1. односоставное, определенно-личное
2. двусоставное
3. односоставное, неопределенно-личное
4. односоставное, безличное
5. односоставное, назывное.