**БЕКІТЕМІН: КЕЛІСЕМІН: ҚАРАЛДЫ:**

**УТВЕРЖДАЮ: СОГЛАСОВАНО: РАССМОТРЕНО:**

 директор школы зам. директора по УР на заседании МО

мектеп директоры директордың оқу ісі жөніндегі орынбасары Қаулы №

 Протокол № от

« » августа 202\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« » августа 202\_ г. « » августа 202\_ г.

**КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

КГУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

***202\_- 202\_ учебный год***

 Всего уроков: 68 количество часов в неделю: 2

Класс: 9

Предмет: русская литература

Учитель:

Составлено в соответствии со следующими НПА: «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (приказ Министра просвещения РК от 03.08.2022 г. № 348); «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (приказ МОН РК от 08.11.2012 г. № 500); «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ Министра просвещения РК от 16.09.2022 г. № 399); Концепция развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы (Постановление Правительства Республики Казахстан от 28.03.2023 года № 249.); «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся» (приказ МОН РК от 18.03.2008 г. № 125); «Об утверждении перечня учебников для организаций

среднего образования, учебно-методических комплексов для дошкольных организаций, организаций среднего образования, в том числе в электронной форме» (приказ МОН РК от 22.05.2020 г. № 216); а также ИМП ««Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2024-2025 учебном году».

**Календарно-тематическое планирование по русской литературе**

**9 класс**

**68 часов, 2 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Цели обучения** | **Колич.****часов** |  **Сроки** | **Примечание** |
| **I четверть** |
| **Раздел 1. Странности любви** |
| 1 | Вводное занятие. | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 |  |  |
| 2 | «Люблю тебя, законченность сонета…» Краткая история сонета | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. | 1 |  |  |
| 3 | Вечные загадки сонетов У. Шекспира.Любовный треугольник в сонетах | 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | 1 |  |  |
| 4 | Поэзия П.Н. Васильева – евразийское воплощение жизненной силы«Любовь не знает мер…».  | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм.9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | 1 |  |  |
| 5 | Эпоха романтизма в культуре и литературе. Особенности русского романтизма | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 |  |  |
| 6 | А.С. Пушкин – «солнце русской поэзии». Личность А. Пушкина | 9.1.4.1 – составлять сложный цитатный план.9.1.6.1 – давать аргументированныйответ на проблемный вопрос, используя цитаты. | 1 |  |  |
| 7 | «Храни меня, мой талисман…». Любовная лирика А.С. Пушкина | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения. | 1 |  |  |
| 8 | Художественное своеобразие лирики Пушкина. Анализ одного стихотворения. **СОР №1** | 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов. | 1 |  |  |
| 9 | Жанр романтической поэмы. Страсти роковые в поэме А. С. Пушкина «Цыганы». Автобиографизм и сюжет поэмы | 9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | 1 |  |  |
| 10 | «Гордый человек» и вольные цыганы.  | 19.2.5.1 – характеризовать героев произведения, и их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий.9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения; | 1 |  |  |
| 11 | С. Тургенев – «учитель правды и нравственной красоты».  | 9.1.6.1 – давать аргументированныйответ на проблемный вопрос, используя цитаты.9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования | 1 |  |  |
| 12 | «У счастья нет завтрашнего дня…». Тема любви в повести «Ася» | 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования |  |  |  |
| 13 | Земное и возвышенное в человеке и писателе А. И. Куприне. «Олеся» | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 |  |  |
| 14 | Сказка любви в повести «Олеся». **СОР №2** | 9.1.5.1 – пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования;9.1.6.1 – давать аргументированныйответ на проблемный вопрос, используя цитаты. | 1 |  |  |
| 15 | Герои повести «Олеся» | 19.2.5.1 – характеризовать героев произведения, и их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. | 1 |  |  |
| 16 | **СОЧ №1**  | Согласно спецификации | 1 |  |  |
| 17 | Тема любви и природы в повести «Олеся» | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов. | 1 |  |  |
| **Вторая четверть** |
| **Раздел 2. Тема «маленького человека»** |
| 18 | Реализм как литературное направление | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 |  |  |
| 19 | «Маленький человек» в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Рождение замысла из анекдота. Запуск проекта «Тема «маленького человека» в русской литературе. | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике;9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм) | 1 |  |  |
| 20 | Пять шинелей в жизни Акакия Башмачкина | 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике;9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; | 1 |  |  |
| 21 | Художественное своеобразие повести | 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы). | 1 |  |  |
| 22 | Гуманист и пророк Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди». Творческая история. Переписка двух униженных сердец | 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма).9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования | 1 |  |  |
| 23 | «Маленький человек» по Достоевскому.  | 9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма). 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. | 1 |  |  |
| 24 | Макар Девушкин как читатель Пушкина и Гоголя. **СОР № 3** | 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; | 1 |  |  |
| 25 | Творческая работа по повести Н. Гоголя «Шинель» и роману Ф. Достоевского «Бедные люди».  | 9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используяизобразительные средства. | 1 |  |  |
| 26 | Бал и после бала в рассказе Л.Н. Толстого.  | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; | 1 |  |  |
| 27 | Композиция и образы рассказа «После бала» | 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы). | 1 |  |  |
| 28 | Жизненный материал и его преображение в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»  | 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы). | 1 |  |  |
| 29 | Именины в семье Шеиных и символика подарка | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения | 1 |  |  |
| 30 | Защита проекта. **СОР№4** | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы). | 1 |  |  |
| 31 | **СОЧ № 2.**  | Согласно спецификации | 1 |  |  |
| 32 | Большая любовь «маленького человека». Трагическая судьба Желткова | 9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства. | 1 |  |  |
| **Третья четверть** |
| **Раздел 3. Сатира на общество** |
| 33 | А. С. Грибоедов, «один из самых умных людей в России». Путь комедии «Горе от ума» к читателю | 9.1.1.1 - понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм9. 1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники | 1 |  |  |
| 34 | «Прошедшего житья подлейшие черты». Образ Фамусова | 9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 |  |  |
| 35 | Образы Молчалина и Скалозуба | 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 |  |  |
| 36 | Фамусовское общество в сюжете комедии. Сцена бала | 9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; | 1 |  |  |
| 37 | Загадка Софьи | 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 |  |  |
| 38 | «Мильон терзаний» Чацкого. Ум как нравственная категория | 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям | 1 |  |  |
| 39 | Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума». Язык и стих комедии | 9.1.5.1 - пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); | 1 |  |  |
| 40 | «Горе от ума» на сцене. Творческий урок. Инсценировка комедии «Горе от ума» в классе или школьном театре | 9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы | 1 |  |  |
| 41 | Итоговая работа по комедии А. Грибоедова «Горе от ума». **СОР №5** | 9. 1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники | 1 |  |  |
| 42 | История замысла и смысл заглавия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» | 9.1.1.1 - понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм | 1 |  |  |
| 43 | Приезд Чичикова в город N. Читаем первую главу | 9.1.5.1 - пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета | 1 |  |  |
| 44 | Чичиков гостях у Манилова. Читаем вторую главу | 9. 1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники | 1 |  |  |
| 45 | Ехал к Собакевичу, а попал к Коробочке и Ноздрёву. Читаем третью и четвертую главы. | 9.2.4.1– анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 |  |  |
| 46 | Визит Чичикова к Собакевичу. Читаем пятую главу | 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); | 1 |  |  |
| 47 | Чичиков у скряги Плюшкина. Читаем шестую главу | 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 |  |  |
| 48 | Сатира на чиновников города N. Читаем седьмую главу | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям | 1 |  |  |
| 49 | Триумф и катастрофа Чичикова. Читаем 8-10 главы.  | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям | 1 |  |  |
| 50 | Судьба человека в «Повести о капитане Копейкине». **СОР №6** | 9.2.4.1– анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами | 1 |  |  |
| 51 | Кто такой «приобретатель» Чичиков? Последняя глава | 9. 1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники9.4.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;9.4.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры | 1 |  |  |
| 52 | **СОЧ №3** | Согласно спецификации | 1 |  |  |
| 53 | Анализ СОЧ. Голос автора в лирических отступлениях поэмы | Согласно спецификации | 1 |  |  |
| **Четвертая четверть** |
| **Раздел 4. Тайны человеческой души** |
| 54 | Самая таинственная повесть А. С. Пушкина.Случай или сказка: две интерпретации сюжета «Пиковой дамы» | 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ)9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; | 1 |  |  |
| 55 | Герои повести и их душевные тайны. Лиза и графиня. Томский и Германн | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); | 1 |  |  |
| 56 | «Пиковая дама» в музыке и живописи.  | 9.4.3.1 - сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов | 1 |  |  |
| 57 | А. П. Чехов в зрелый период творчества. Рассказ «Человек в футляре». Живая жизнь и футлярность | 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);9.1.4.1 - составлять тезисный план9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ) | 1 |  |  |
| 58 | Беликов и Коваленки. «Влюбленный антропос» | 9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения; | 1 |  |  |
| 59 | Сколько еще Беликовых? **СОР №7** | 9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); | 1 |  |  |
| 60 | «Ионыч» – рассказ, равный роману. От Старцева – к Ионычу. Умирание души | 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); | 1 |  |  |
| 61 | От Котика – к Екатерине Ивановне. Взросление души.  | 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); | 1 |  |  |
| 62 | Принципы поэтики прозы А.П. Чехова. Творческая работа по теме: «Рассказы А. Чехова»  | 9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности9.1.4.1 составлять сложный цитатный план9.2.9.1 - писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др. | 1 |  |  |
| 63 | Святочный рассказ как жанр. Щедрый талант писателя Н. С. Лескова | 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ)9.1.4.1 составлять сложный цитатный план | 1 |  |  |
| 64 | Сюжет и образы рассказа «Жемчужное ожерелье».  | 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ); 9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами | 1 |  |  |
| 65 | Красота человеческой души в рассказе «Жемчужное ожерелье». **СОР № 8** | 9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); | 1 |  |  |
| 66 | Художественный стиль рассказа Н. Лескова. | 9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); | 1 |  |  |
| 67 | **СОЧ №4** | Согласно спецификации | 1 |  |  |
| 68 | Заключительный урок. Анализ СОЧ.  | 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ)  | 1 |  |  |