**БЕКІТЕМІН: КЕЛІСЕМІН: ҚАРАЛДЫ:**

**УТВЕРЖДАЮ: СОГЛАСОВАНО: РАССМОТРЕНО:**

директор школы зам. директора по УР на заседании МО

мектеп директоры директордың оқу ісі жөніндегі орынбасары Қаулы №

Протокол № от

« » августа 202\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« » августа 202\_ г. « » августа 202\_ г.

**КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

КГУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

***202\_- 202\_ учебный год***

Всего уроков: 68 количество часов в неделю: 2

Класс: 9

Предмет: русская литература

Учитель:

Составлено в соответствии со следующими НПА: «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (приказ Министра просвещения РК от 03.08.2022 г. № 348); «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (приказ МОН РК от 08.11.2012 г. № 500); «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ Министра просвещения РК от 16.09.2022 г. № 399); Концепция развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы (Постановление Правительства Республики Казахстан от 28.03.2023 года № 249.); «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся» (приказ МОН РК от 18.03.2008 г. № 125); «Об утверждении перечня учебников для организаций

среднего образования, учебно-методических комплексов для дошкольных организаций, организаций среднего образования, в том числе в электронной форме» (приказ МОН РК от 22.05.2020 г. № 216); а также ИМП ««Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2024-2025 учебном году».

**Календарно-тематическое планирование по русской литературе**

**9 класс**

**68 часов, 2 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Цели обучения** | | **Колич.**  **часов** | **Сроки** | **Примечание** |
| **I четверть** | | | | | | | |
| **Раздел 1. Странности любви** | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | | 1 |  |  |
| 2 | «Люблю тебя, законченность сонета…» Краткая история сонета | | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. | | 1 |  |  |
| 3 | Вечные загадки сонетов У. Шекспира.  Любовный треугольник в сонетах | | 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | | 1 |  |  |
| 4 | Поэзия П.Н. Васильева – евразийское воплощение жизненной силы  «Любовь не знает мер…». | | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм.  9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | | 1 |  |  |
| 5 | Эпоха романтизма в культуре и литературе. Особенности русского романтизма | | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | | 1 |  |  |
| 6 | А.С. Пушкин – «солнце русской поэзии». Личность А. Пушкина | | 9.1.4.1 – составлять сложный цитатный план.  9.1.6.1 – давать аргументированный  ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. | | 1 |  |  |
| 7 | «Храни меня, мой талисман…». Любовная лирика А.С. Пушкина | | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.  9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения. | | 1 |  |  |
| 8 | Художественное своеобразие лирики Пушкина. Анализ одного стихотворения. **СОР №1** | | 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.  9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов. | | 1 |  |  |
| 9 | Жанр романтической поэмы. Страсти роковые в поэме А. С. Пушкина «Цыганы». Автобиографизм и сюжет поэмы | | 9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.  9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | | 1 |  |  |
| 10 | «Гордый человек» и вольные цыганы. | | 19.2.5.1 – характеризовать героев произведения, и их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий.  9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения; | | 1 |  |  |
| 11 | С. Тургенев – «учитель правды и нравственной красоты». | | 9.1.6.1 – давать аргументированный  ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.  9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.  9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования | | 1 |  |  |
| 12 | «У счастья нет завтрашнего дня…». Тема любви в повести «Ася» | | 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.  9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования | |  |  |  |
| 13 | Земное и возвышенное в человеке и писателе А. И. Куприне. «Олеся» | | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | | 1 |  |  |
| 14 | Сказка любви в повести «Олеся». **СОР №2** | | 9.1.5.1 – пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования;  9.1.6.1 – давать аргументированный  ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. | | 1 |  |  |
| 15 | Герои повести «Олеся» | | 19.2.5.1 – характеризовать героев произведения, и их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. | | 1 |  |  |
| 16 | **СОЧ №1** | | Согласно спецификации | | 1 |  |  |
| 17 | Тема любви и природы в повести «Олеся» | | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.  9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов. | | 1 |  |  |
| **Вторая четверть** | | | | | | | |
| **Раздел 2. Тема «маленького человека»** | | | | | | | |
| 18 | | Реализм как литературное направление | | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 |  |  |
| 19 | | «Маленький человек» в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Рождение замысла из анекдота.  Запуск проекта «Тема «маленького человека» в русской литературе. | | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.  9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике;  9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм) | 1 |  |  |
| 20 | | Пять шинелей в жизни Акакия Башмачкина | | 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения  9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике;  9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; | 1 |  |  |
| 21 | | Художественное своеобразие повести | | 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы). | 1 |  |  |
| 22 | | Гуманист и пророк Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди». Творческая история. Переписка двух униженных сердец | | 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения  9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма).  9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования | 1 |  |  |
| 23 | | «Маленький человек» по Достоевскому. | | 9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма). 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. | 1 |  |  |
| 24 | | Макар Девушкин как читатель Пушкина и Гоголя. **СОР № 3** | | 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).  9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; | 1 |  |  |
| 25 | | Творческая работа по повести Н. Гоголя «Шинель» и роману Ф. Достоевского «Бедные люди». | | 9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя  изобразительные средства. | 1 |  |  |
| 26 | | Бал и после бала в рассказе Л.Н. Толстого. | | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.  9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; | 1 |  |  |
| 27 | | Композиция и образы рассказа «После бала» | | 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.  9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы). | 1 |  |  |
| 28 | | Жизненный материал и его преображение в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | | 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы). | 1 |  |  |
| 29 | | Именины в семье Шеиных и символика подарка | | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения | 1 |  |  |
| 30 | | Защита проекта. **СОР№4** | | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию  9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.  9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы). | 1 |  |  |
| 31 | | **СОЧ № 2.** | | Согласно спецификации | 1 |  |  |
| 32 | | Большая любовь «маленького человека». Трагическая судьба Желткова | | 9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства. | 1 |  |  |
| **Третья четверть** | | | | | | | |
| **Раздел 3. Сатира на общество** | | | | | | | |
| 33 | | А. С. Грибоедов, «один из самых умных людей в России». Путь комедии «Горе от ума» к читателю | | 9.1.1.1 - понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм  9. 1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники | 1 |  |  |
| 34 | | «Прошедшего житья подлейшие черты». Образ Фамусова | | 9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;  9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 |  |  |
| 35 | | Образы Молчалина и Скалозуба | | 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 |  |  |
| 36 | | Фамусовское общество в сюжете комедии. Сцена бала | | 9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; | 1 |  |  |
| 37 | | Загадка Софьи | | 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 |  |  |
| 38 | | «Мильон терзаний» Чацкого.  Ум как нравственная категория | | 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);  9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям | 1 |  |  |
| 39 | | Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума». Язык и стих комедии | | 9.1.5.1 - пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета  9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); | 1 |  |  |
| 40 | | «Горе от ума» на сцене. Творческий урок. Инсценировка комедии «Горе от ума» в классе или школьном театре | | 9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы | 1 |  |  |
| 41 | | Итоговая работа по комедии А. Грибоедова «Горе от ума». **СОР №5** | | 9. 1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники | 1 |  |  |
| 42 | | История замысла и смысл заглавия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» | | 9.1.1.1 - понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм | 1 |  |  |
| 43 | | Приезд Чичикова в город N. Читаем первую главу | | 9.1.5.1 - пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета | 1 |  |  |
| 44 | | Чичиков гостях у Манилова. Читаем вторую главу | | 9. 1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники | 1 |  |  |
| 45 | | Ехал к Собакевичу, а попал к Коробочке и Ноздрёву. Читаем третью и четвертую главы. | | 9.2.4.1– анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами  9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 |  |  |
| 46 | | Визит Чичикова к Собакевичу. Читаем пятую главу | | 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); | 1 |  |  |
| 47 | | Чичиков у скряги Плюшкина. Читаем шестую главу | | 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 |  |  |
| 48 | | Сатира на чиновников города N. Читаем седьмую главу | | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям | 1 |  |  |
| 49 | | Триумф и катастрофа Чичикова. Читаем 8-10 главы. | | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям | 1 |  |  |
| 50 | | Судьба человека в «Повести о капитане Копейкине». **СОР №6** | | 9.2.4.1– анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами | 1 |  |  |
| 51 | | Кто такой «приобретатель» Чичиков? Последняя глава | | 9. 1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники  9.4.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;  9.4.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/  проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры | 1 |  |  |
| 52 | | **СОЧ №3** | | Согласно спецификации | 1 |  |  |
| 53 | | Анализ СОЧ. Голос автора в лирических отступлениях поэмы | | Согласно спецификации | 1 |  |  |
| **Четвертая четверть** | | | | | | | |
| **Раздел 4. Тайны человеческой души** | | | | | | | |
| 54 | | Самая таинственная повесть А. С. Пушкина.  Случай или сказка: две интерпретации сюжета «Пиковой дамы» | | 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ)  9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; | 1 |  |  |
| 55 | | Герои повести и их душевные тайны. Лиза и графиня. Томский и Германн | | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;  9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); | 1 |  |  |
| 56 | | «Пиковая дама» в музыке и живописи. | | 9.4.3.1 - сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов | 1 |  |  |
| 57 | | А. П. Чехов в зрелый период творчества.  Рассказ «Человек в футляре». Живая жизнь и футлярность | | 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);  9.1.4.1 - составлять тезисный план  9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ) | 1 |  |  |
| 58 | | Беликов и Коваленки. «Влюбленный антропос» | | 9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);  9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения; | 1 |  |  |
| 59 | | Сколько еще Беликовых? **СОР №7** | | 9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); | 1 |  |  |
| 60 | | «Ионыч» – рассказ, равный роману.  От Старцева – к Ионычу. Умирание души | | 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); | 1 |  |  |
| 61 | | От Котика – к Екатерине Ивановне. Взросление души. | | 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); | 1 |  |  |
| 62 | | Принципы поэтики прозы А.П. Чехова.  Творческая работа по теме: «Рассказы А. Чехова» | | 9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности  9.1.4.1 составлять сложный цитатный план  9.2.9.1 - писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др. | 1 |  |  |
| 63 | | Святочный рассказ как жанр. Щедрый талант писателя Н. С. Лескова | | 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ)  9.1.4.1 составлять сложный цитатный план | 1 |  |  |
| 64 | | Сюжет и образы рассказа «Жемчужное ожерелье». | | 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ);  9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами | 1 |  |  |
| 65 | | Красота человеческой души в рассказе «Жемчужное ожерелье». **СОР № 8** | | 9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); | 1 |  |  |
| 66 | | Художественный стиль рассказа Н. Лескова. | | 9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); | 1 |  |  |
| 67 | | **СОЧ №4** | | Согласно спецификации | 1 |  |  |
| 68 | | Заключительный урок. Анализ СОЧ. | | 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ) | 1 |  |  |