**Пояснительная записка**

**к календарно-тематическому планированию**

**по предмету «Русская литература» 8 класс**

Планирование составлено на основе Государственного общеобязательного стандарта основного среднего образования (далее – ГОСО РК-2016), утвержденного приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 (с изменениями и дополнениями на 28 августа 2020 года № 372)

«Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (далее – ТУП) приказ Министра образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями на 26 марта 2021 г. № 125);

«Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115 (с изменениями и дополнениями на 27 ноября 2020 г. № 496)

Типовой учебной программы по общеобразовательным предметам основного среднего образования, утвержденная приказом Министра образования и науки РК от 6 апреля 2020 года №130;

Учебных изданий, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях»

от 17 мая 2019 года № 217

 Инструктивно-методического письма «Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах республики Казахстан в 2023-2024 учебном году», г. Астана 2023 г.

 Приказа Министерства образования и науки № 363 от 12. 08. 2022 г. «Об определении начала, продолжительности и каникулярных периодов 2022-2023 учебного года в организациях среднего образования».

**Календарно-тематическое планирование**

Дисциплина: «Русская литература», класс: 8

Итого 68 часов, в неделю 2 часа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел****Сквозные темы** |  **Тема урока** | **Цели обучения** | **Колич.****часов** | **Сроки** | **Примечание** |
| **8 «Б»** | **8 «В»** |
| **I четверть (17 часов)** |
| 1 | **Раздел 1****Притчи и легенды в литературе**  | Вводный урок: Отражение детства в литературе | 8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; | 1 |  |  |
| 2-3 |  | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского | 8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; | 2 |  |  |
| 4 |  | Образ мальчика в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского | 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; | 1 |  |  |
| 5 |  | Эссе по рассказу В.Распутина «Уроки французского»**СОР 1** | 8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;8.1.4.1 составлять сложный цитатный план;8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; | 1 |  |  |
| 6 |  | Чингиз Торекулович Айтматов. Образ главного героя в повести «Первый учитель» | 8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; | 1 |  |  |
| 7 |  | Учитель и его ученики: Дюйшен и Алтынай. Учитель и его ученики: Дюйшен и Алтынай. Характеристика героев.  | 8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора | 1 |  |  |
| 8 |  | Роль учителя Дюйшена в жизни Алтынай | 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора | 1 |  |  |
| 9 |  | Взаимодействие мира детей и взрослых (на примере рассказа «Красное яблоко») | 8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; | 1 |  |  |
| 10 |  | Тонкая восприимчивость детской души (на примере рассказа «Красное яблоко») | 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора | 1 |  |  |
| 11 |  | Сакен Нурмакович Жунусов. **СОР 2** | 8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения; | 1 |  |  |
| 12 |  | Образ главного героя повести С.Н. Жунусова «Прозрение» | 8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий | 1 |  |  |
| 13-14 |  | Личность и творчество В.П.Астафьева. Сюжет и композиция рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования;8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора | 2 |  |  |
| 15 |  | Образ бабушки в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»  | 8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий | 1 |  |  |
| 16 |  | **СОЧ 1** | 8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике;8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий | 1 |  |  |
| 17 |  | Дети и взрослые в потоке истории. В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике;8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора | 1 |  |  |
| **II четверть (15 часов)** |
| 18 | **Раздел 2. Человек и природа.** | Вводный урок: Тема любви и чести в русской литературе 19 века.  | 8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); | 1 |  |  |
| 19 |  | У. Шекспир. Слово о писателе. История создания «Ромео и Джульетта» | 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике;8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; | 1 |  |  |
| 20 |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа создания повести.». Жанр произведения | 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике;8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры | 1 |  |  |
| 21 |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Сюжет и композиция.  | 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике;8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); | 1 |  |  |
| 22 |  | Образ Гринева в повести. Анализ главы IV «Поединок» | 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); | 1 |  |  |
| 23 |  | Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Анализ главы VI. «Пугачевщина»**СОР 3** | 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы);8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); | 1 |  |  |
| 24 |  | Образ Пугачева в повести. Глава VIII. «Незваный гость». Эссе по повести А.С.Пушкина | 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); 8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства | 1 |  |  |
| 25 |  | Лирика поэтов XIX века. | 8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры | 1 |  |  |
| 26 |  | А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил» | 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); | 1 |  |  |
| 27 |  | Лирика М.Ю. Лермонтова. «Нищий», «Я не достоин, может быть», «Нет, не тебя так пылко я люблю». | 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); | 1 |  |  |
| 28 |  | Ф.И.Тютчев «О, как убийственно мы любим», «Она сидела на полу», «Я встретил вас – и все былое». А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь», «Нет, я не изменил. До старости глубокой»**СОР 4** | 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); | 1 |  |  |
| 29 |  | Подготовка к **СОЧ** | 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); 8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; | 1 |  |  |
| 30 |  | **СОЧ 2** | 7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;7. 2.2.1- определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;7.3.3.1– сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/жанру; | 1 |  |  |
| 31 |  | Внеклассное чтение. О.О. Сулейменов.  | 8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры | 1 |  |  |
| 32 |  | Творческая судьба О.О. Сулейменова | 8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; | 1 |  |  |
| **III четверть (20 часов)** |
| 33 | **Раздел 3. Сатира и юмор в литерату**ре | Вводный урок. Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. | 8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); |  |  |  |
| 34 |  | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Жанр произведения. | 8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; |  |  |  |
| 35 |  | Образ Хлестакова в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; |  |  |  |
| 36-37 |  | Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; | 2 |  |  |
| 38 |  | Художественное пространство и художественное время в комедии Н.В.Гоголя | 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм) |  |  |  |
| 39 |  | Язык комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Творческий или исследовательский проект по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».**СОР 5** | 8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; |  |  |  |
| 40 |  | Личность и творчество А.П.Чехова. Произведения А.П, Чехова | 8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; |  |  |  |
| 41 |  | Способы создания комического эффекта в рассказе А.П.Чехова «Пересолил». | 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; |  |  |  |
| 42 |  | Мир «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий» | 8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; |  |  |  |
| 43 |  | «…Всю жизнь мою несу Родину в душе…» (по рассказу В.М.Шукшина «Сельские жители»)**СОР 6** | 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; |  |  |  |
| 44 |  | Внутренняя красота человека (по рассказу В.М.Шукшина «Чудик») | 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм) |  |  |  |
| 45 |  | Мир человеческих взаимоотношений в рассказах В.М.Шукшина (по рассказу «Космос, нервная система и шмат сала») | 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; |  |  |  |
| 46 |  | «Как мужик жене сапожки покупал» (по рассказу В.М.Шукшина «Сапожки») | 8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования;8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты |  |  |  |
| 47 |  | Сатирические мотивы в рассказах В.М.Шукшина (на примере рассказа «Мнение») | 8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; |  |  |  |
| 48 |  | Сочинение по теме: «Я ищу героя нашего времени и кажется нащупал его; герой нашего времени - …» | 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты;8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; |  |  |  |
| 49 |  | Творческий или исследовательский проект по рассказам В.М.Шукшина  | 8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).  |  |  |  |
| 50 |  | Сочинение по теме: «Я ищу героя нашего времени и кажется нащупал его; герой нашего времени - …» | 8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); |  |  |  |
| 51 |  | **СОЧ 3** | 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты;8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).  |  |  |  |
| 52 |  | Повторение. «По страницам литературных произведений»  | 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; |  |  |  |
| **IV четверть (16 часов)**  |
| 53 |  | Вводный урок. М.Ю.Лермонтов. Романтический герой | 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); | 1 |  |  |
| 54 |  | Романтический герой в поэме «Мцыри».  | 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); | 1 |  |  |
| 55 |  | Отражение личности автора в образе Мцыри | 8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора;8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; |  |  |  |
| 56 |  | Раскрытие темы и идеи поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»**СОР 7** | 8.3.4.1 составлять сложный цитатный план8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; |  |  |  |
| 57-58 |  | А.Грин «Алые паруса». История создания, Жанр и композиция | 8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора;8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); | 2 |  |  |
| 59 |  | Лонгрен, Ассоль и жители поселка | 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; |  |  |  |
| 60 |  | Сказка, рассказанная Эглем | 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); |  |  |  |
| 61 |  | А.Грин «Алые паруса». Ассоль – главная героиня повести. | 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; |  |  |  |
| 62 |  | Артур Грей. Встреча и тайна «алых парусов» | 8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора;8.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности |  |  |  |
| 63 |  | Личность Антуана де Сент – Экзюпери. Образ главного героя сказки А.де Сент – Экзюпери «Маленький принц»**СОР 8** | 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);7.1.4.1 составлять сложный план 8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; |  |  |  |
| 64 |  | Взрослая мудрость детских вопросов. Уроки нравственности Лиса | 8.3.4.1 составлять сложный цитатный план8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; |  |  |  |
| 65 |  | Особенности художественного времени и пространства сказки А.де Сент – Экзюпери «Маленький принц» | 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы  |  |  |  |
| 66 |  | Итоговый урок по сказке А.де Сент – Экзюпери «Маленький принц» | 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; |  |  |  |
| 67 |  | **СОЧ 4** | 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы 8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства |  |  |  |
| 68 |  | Лирика. Образ Родины в творчестве М.Цветаевой. Итоговый урок. | 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);8.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности  |  |  |  |