**Пояснительная записка**

**к календарно-тематическому планированию по предмету «Русская литература» 7 класс 2024-2025 учебный год**

**Планирование составлено на основе:**

***Государственного общеобязательного стандарта образования***, утвержденного приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 03.08.2022 №348 (с изменениями от 23 сентября 2022 года № 406 «О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования").

***Типовых учебных планов*** основного среднего образования, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года №500 (с изменениями от от 30 сентября 2022 года № 412 «О внесении изменений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан»). ***Типовых учебных программ*** по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для организаций общего среднего образования, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 03.04.2013 №115 (с внесением изменений от 16 сентября 2022 года № 399 «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего). ***Инструктивно-методического письма*** «Об особенностях организации учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2024-2025 учебном году» – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2024. ***Учебных изданий***, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях» от 17 мая 2019 года № 217 (с изменениями от 23 августа 2022 года № 376 «О внесении изменения в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 22 мая 2020 года № 216 «Об утверждении перечня учебников для организаций среднего образования, учебно-методических комплексов для дошкольных организаций, организаций среднего образования, в том числе в электронной форме).

**Цель обучения** учебному предмету «Русская литература» – способствовать формированию духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личностного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.

**Задачи обучения** учебному предмету «Русская литература»:

1. формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской, казахской и мировой литературы и культуры;
2. способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;
3. формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;
4. развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров.

**Базовое содержание** для 7 класса:

1. понимание и ответы по тексту: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора, понимание художественного произведения в деталях, известная и неизвестная информация, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов произведений, связанных с характеристикой лирического героя и/или образа-персонажа, сложный план, краткий, подробный, выборочный пересказ содержания произведения или отрывка, выражение своего мнение о героях и событиях, аргументированный ответ на проблемный вопрос;
2. анализ и интерпретация: определение жанра (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ) и его признаков, определение темы и идеи произведения, выражение своего мнения о поступках героев, выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение роли эпиграфа и его смысла, анализ в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизодов, важных для характеристики главных и второстепенных героев, характеристика героев произведения на основе деталей и цитат из текста, анализ сюжета и композиции, художественных образов и оформление своего представления в таблицах, схемах, кластерах, презентациях, определение отношения автора к главным и второстепенным героям, аргументация своей позиции, анализ изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основных приемов комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм), творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражение своего отношения к прочитанному, использование изобразительных средств языка;
3. оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, выражение мнения о героях и событиях, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика сходств и различий в средствах создания образов, сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.

**При составлении календарно-тематического плана использовано:**

* Русская литература: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы /Н. П. Локтионова, Г. В. Забинякова – Алматы: «Мектеп», 2017 г.
* На изучение программного курса 7 класса отведено 68 часов (2 часа в неделю)

**Нормы суммативного оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Часы** | **СОР** | **СОЧ** |
| **I** | **16** | **2** | **1** |
| **II** | **16** | **2** | **1** |
| **III** | **20** | **2** | **1** |
| **IV** | **16** | **2** | **1** |
| **Итог:** | **68** | **8** | **4** |

**Календарно-тематический план**

Предмет: русская литература Класс: 7

Всего часов: 68 часа в неделю 2 часа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема** | **Цели обучения** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечание** |
| **1 четверть (8 недель) – 16 часов** | | | | | | |
| **1** | **Раздел 1**  **Притчи и легенды в литературе** | Введение. Роль книги в жизни человека. | 7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. | 1 |  |  |
| **2** | Жанр притчи и его использование в литературе. | 7.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора;  7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев. | 1 |  |  |
| **3** | Притча о блудном сыне. Вечные образы притчи о блудном сыне. | 7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос;  7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. | 1 |  |  |
| **4** | Легенда как жанр и ее использование в литературе. Легенды казахского народа. Легенды о домбре. Легенда о скале – загадке. | 7.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора;  7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. | 1 |  |  |
| **5** | Легенда об Арионе. | 7.1.2.1- понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию;  7.2.4.1- анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев;  7.3.1.1- участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях; | 1 |  |  |
| **6** | Стихотворение А.С.Пушкина «Арион». | 7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образ персонажа;  7. 2.2.1- определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  7.3.1.1- участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях | 1 |  |  |
| **7** | Творческая история стихотворения А. С. Пушкина «Анчар»: легенда и текст. | 7.1.2.1- понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию;  7. 2.2.1- определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  7.3.1.1- участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях  7.1.5.1участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения;  7.2.7.1извлекать информацию из различных источников, различая факт и мнение.  7.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе аргументативное, эссе на основе текста, выражая свое отношение к проблеме и/или авторской позиции; | 1 |  |  |
| **8** | Тема и идея стихотворения «Анчар». **СОР № 1.** | 7.1.2.1- понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию;  7. 2.2.1- определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  7.3.1.1- участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях  7.1.5.1участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения;  7.2.7.1извлекать информацию из различных источников, различая факт и мнение.  7.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе аргументативное, эссе на основе текста, выражая свое отношение к проблеме и/или авторской позиции; | 1 |  |  |
| **9** | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Проблематика и своеобразие жанра. | 7.1.4.1 – составлять сложный план;  7.2.5.1- характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.3.1.1- участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях; | 1 |  |  |
| **10** | Особенности сюжета. Составление сложного плана. | 7.1.2.1- понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию;  7.2.5.1- характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.3.1.1- участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях; | 1 |  |  |
| **11** | Образы и художественные детали в повести «Станционный смотритель». Идея повести. | 7.1.4.1 – составлять сложный план;  7.2.5.1- характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.3.1.1- участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях; | 1 |  |  |
| **12** | Притча о блудном сыне и ее интерпретация в пушкинской повести. **СОР №2.** | 7.1.6.1- давать аргументированный ответ на проблемный вопрос;  7.2.5.1- характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.3.1.1- участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях  7.1.7.1 строить аргументированный  монолог (описание, повествование, рассуждение), включающий не менее  2-х микротем, на основе плана, схем, иллюстраций, рекламных роликов; | 1 |  |  |
| **13** | Рассказ К.Г.Паустовского «Телеграмма». История создания, особенности жанра. | 7.1.1.1- понимать термины: притча, легенда, литературное направление, художественная деталь;  7.2.5.1- характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.3.1.1- участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях; | 1 |  |  |
| **14** | **СОЧ № 1** | Цели по спецификации | 1 |  |  |
| **15** |  | Образы-персонажи в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма». | 7.1.6.1- давать аргументированный ответ на проблемный вопрос;  7.2.5.1- характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.3.1.1- участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях; | 1 |  |  |
| **16** | Вечный сюжет притчи о блудном сыне/дочери в рассказе К.Г.Паустовского и его нравственные уроки. | 7.​2.​6.​1использовать разные виды чтения, в том числе поисковое;  7.​3.​3.​1представлять информацию в виде различных схем, таблиц, диаграмм;  7.​3.​6.​1писать творческие работы (110-130 слов), выбирая определенную социальную роль и речевое поведение | 1 |  |  |
| **2 четверть (8 недель) – 16 часов** | | | | | | |
| **17** | **Раздел 2.**  **Человек и природа.** | Времена года в поэзии  А. С. Пушкина  Стихотворение А.С.Пушкина «Зимний вечер». Тема и идея стихотворения. Лирический герой | 7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;  7.2.5.1- характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.2.8.1- анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм); | 1 |  |  |
| **18** | Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро». Образ лирического героя. | 7.2.1.1- определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ);  7.2.6.1–анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях;  7.2.8.1- анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм); | 1 |  |  |
| **19** | Красота природы в поэзии .А.Фета «Еще весны душистой нега..» | 7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;  7.2.5.1- характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.2.8.1- анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм); | 1 |  |  |
| **20** | Анализ стихотворения А.А.Фета «Степь вечером». | 7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;  7.2.5.1- характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.2.9.1 - писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка; | 1 |  |  |
| **21** | Анализ стихотворения С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» | 7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;  7. 2.3.1- выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл;  7.3.3.1– сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/жанру; | 1 |  |  |
| **22** | Анализ стихотворения С.А.Есенина «С добрым утром!»  **СОР № 3** | 7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.2.8.1 анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм); | 1 |  |  |
| **23** | «Тигр, о тигр, светло горящий...» в стихотворении У.Блейка. | 7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;  7. 2.2.1- определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  7.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/жанру. | 1 |  |  |
| **24** | Урок человечности в стихотворении О.Сулейменова «Волчата». | 7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;  7. 2.2.1- определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  7. 2.3.1- выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл;  7.2.9.1 писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка | 1 |  |  |
| **25** | Анализ стихотворения О.Сулейменова «Волчата». | 7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.2.8.1 анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм); | 1 |  |  |
| **26** | Р.Брэдбери «Зеленое утро».  Мечта о звездах в творчестве. | 7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;  7. 2.2.1- определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев; | 1 |  |  |
| **27** | Р.Брэдбери «Зеленое утро».  Мечта о звездах в творчестве. **СОР №2** | 7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;  7. 2.2.1- определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев; | 1 |  |  |
| **28** | Рассказ А.Новоселова «Санькин марал». | 7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;  7. 2.2.1- определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев; | 1 |  |  |
| **29** | Рассказ А.Новоселова «Санькин марал». Человек и природа: трагедия укрощения. | 7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;  7. 2.2.1- определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  7.3.3.1– сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/жанру; | 1 |  |  |
| **30** | Образы-персонажи в рассказе А.Новоселова «Санькин марал». | 7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;  7. 2.2.1- определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  7.3.3.1– сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/жанру; | 1 |  |  |
| **31** |  | **СОЧ № 2** | Цели в спецификации |  |  |  |
| **32** | Интегрированный урок: природа и человек в музыке, литературе, живописи | 7. 2.2.1- определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  7.2.5.1- характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.2.8.1- анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм); | 1 |  |  |
| **3 четверть (10 недель) – 20 часов** | | | | | | |
| **33** | **Раздел 3. Сатира и юмор в литерату**ре | Комическое в литературе.  Басня: краткая история жанра, основные жанровые признаки. | 7.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора  7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию | 1 |  |  |
| **34** | Поучительный жанр басни.  Басни Эзопа «Лисица и виноград», «Волы и ось», «Львица и лисица», «Крестьянин и его сыновья» | 7.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора;  7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию; | 1 |  |  |
| **35** | Басня Барбия «Мальчик – лжец, крестьянин и волк», А.П.Сумарокова «Змея согретая», Михалкова «Любитель книг» | 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях;  7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; | 1 |  |  |
| **36** | Анализ басни И.А.Крылова «Волк и ягненок». | 7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа  7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста | 1 |  |  |
| **37** | Анализ басни И.А.Крылова «Любопытный». | 7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа  7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста | 1 |  |  |
| **38** | Урок-концерт по басням И.А. Крылова. | 7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию  7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста | 1 |  |  |
| **39** | Мудрость народа в баснях Крылова. **СОР №1.**  . | 7.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора  7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию | 1 |  |  |
| **40** | Творчество Д.И.Фонвизина. Комедия «Недоросль». | 7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию  7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста | 1 |  |  |
| **41** | Художественный мир комедии: образы комедии. | 7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов | 1 |  |  |
| **42** | Кульминация и развязка комедии «Недоросль». Нравственные уроки комедии. | 7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста  7.2.9.1 писать творческие работы | 1 |  |  |
| **43** | Приемы комического и язык героев комедии. | 7.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония..  7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов  7.2.8.1 анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса | 1 |  |  |
| **44** | Сочинение по комедии «Недоросль». **СОР №2** | 7.2.9.1 писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв,  репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка | 1 |  |  |
| **45** | Мир сатирической сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 7.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония..  7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях | 1 |  |  |
| **46** | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. | 7.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония,7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.  7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста  7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. | 1 |  |  |
| **47** | Приемы комического в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста  7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  |
| **48** | Сатира и юмор в литературе. | 7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях;  7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях;  7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов. | 1 |  |  |
| **49** | Юмор в рассказе М.Зощенко «Не надо врать». | 7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста  7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях;  7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов. | 1 |  |  |
| **50** | **СОЧ № 3** | Цели в спецификации | 1 |  |  |
| **51** | Грустный смех в рассказе М.Зощенко «Обезьяний язык» | 7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста  7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства | 1 |  |  |
| **52** | Комическое в рассказе М.М.Зощенко «Золотые слова». Образы Миньки и Лельки.Юмор в рассказах М.Зощенко | 7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста  7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства | 1 |  |  |
| **4 четверть (8 недель) – 16 часов** | | | | | | |
| **53** | **Раздел 4.**  **Мораль. Этика. Ценности.** | Баллада как жанр. | 7.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ)  7. 3.4.1 -оценивать устные и письменные высказывания | 1 |  |  |
| **54** | В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». | 7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста  7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию | 1 |  |  |
| **55** | Баллада «Светлана». Особенности жанра и сюжета. | 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл  7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев | 1 |  |  |
| **56** | Баллады В.А.Жуковского «Лесной царь», «Мщение», «Кубок», «Перчатка»..    **СОР №7**. | 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл  7. 3.4.1 -оценивать устные и письменные высказывания ;  7. 2.2.1определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев. | 1 |  |  |
| **57** | Тема и идея рассказа В.В.Набокова «Рождество». | 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл  7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. | 1 |  |  |
| **58** | Мастерство писателя в рассказе «Рождество». | 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл  7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях | 1 |  |  |
| **59** | Рассказ В.Ф.Тендрякова «Хлеб для собаки». | 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл  7.1.4.1 составлять сложный план  7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию | 1 |  |  |
| **60** | Проблематика, жанр, сюжет и композиция рассказа.  Д/С Сочинение по рассказу В.Тендрякова «Не пса кормил я, а свою совесть…». | 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл  7.1.4.1 составлять сложный план  7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию  7. 2.9.1писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка; | 1 |  |  |
| **61** | Голос воспаленной совести в рассказе «Хлеб для собаки». **СОР № 8.** | 7.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ)  7.2.9.1 - писать творческие работы | 1 |  |  |
| **62** | Фэнтези как жанр. | 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях  7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл | 1 |  |  |
| **63** | Книга «Хоббит, или Туда и Обратно» в творческой биографии Дж.Толкина.Особенности сюжета книги. | 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях  7.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ);  7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию | 1 |  |  |
| **64** | Путешествие в мир фэнтези.  *Творческая работа в жанре фэнтези* | 7.1.4.1 составлять сложный план  7. 2.9.1писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка; | 1 |  |  |
| **65** | Мир персонажей в книге «Хоббит, или туда и обратно». | 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях  7.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ) | 1 |  |  |
| **66** | Борьба сил добра и зла в мире фэнтези Д.Толкиена «Хоббит, или туда и обратно». | 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях  7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев; | 1 |  |  |
| **67** | **СОЧ № 4.** | Цели в спецификации | 1 |  |  |
| **68** | Мораль, этика, ценности. Итоговая викторина за курс 7 класса по литературе.  Рекомендации по летнему чтению. | 7. 3.4.1 -оценивать устные и письменные высказывания  7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста  7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию;  7.3. 4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства. | 1 |  |  |