**КГУ « »**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«БЕКІТЕМІН» / «УТВЕРЖДАЮ»**  **орта мектеп директоры**  **Директор**  **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 ж/г.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **«КЕЛІСІЛДІ» / «СОГЛАСОВАНО»**  **ҒӘЖ бойынша директордың орынбасары**  **Заместитель директора по НМР**  **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 ж/г.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЛАУ**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Пән/предмет: Русская литература

Сынып/класс: **6**

Мұғалім/учитель:

**«Тексерді»/«Проверил»**

ӘБ жетекшісі/Руководитель МО

. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 ж/г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2022-2023 оқу жылы/учебный год**

**Пояснительная записка**

**к календарно-тематическому планированию**

**по предмету «Русская литература»**

**6 класс**

**Планирование составлено на основе: Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 24 октября 2011 г. №487-VI.**

* + - * Типовой учебной программы по учебному предмету «Русская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения) по обновленному содержанию, утвержденной приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 25 октября 2017 года № 545.
      * Инструктивно-методического письма «Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах республики Казахстан в 2022-2023 учебном году», г. Нур - Султан 2022 г.
      * Приказа Министерства образования и науки № 363 от 12. 08. 2022 г. «Об определении начала, продолжительности и каникулярных периодов 2022-2023 учебного года в организациях среднего образования».
      * Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130 «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы».

**При составлении календарно-тематического плана использовано:**

* Русская литература: Учебник для 6 класса общеобразоват.шк./ Бодрова Е.В– Алматы: «Алматы кітап баспасы», 2018 г.
* Русская литература. Методическое руководство. Пособие для учителей 6 классов общеобразоват.шк./ Бодрова Е.В– Алматы: «Алматы кітап баспасы», 2018 г.
* Сборник заданий формативного оценивания и методические рекомендации по суммативному оцениванию. Русская литература. 6 класс.- Разработано ЦПИ АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», Нур-Султан, 2019

На изучение программного курса 6 класса отведено 72 часа (2 часа в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| **Распределение учебной нагрузки** | **Нормы суммативного оценивания** |
| |  |  | | --- | --- | | **Всего часов** | **72, из них** | | Раздел 1  Мифы народов мира | 15 часов | | Раздел 2  Тема рождества в литературе | 18 часов | | Раздел 3  Нравственный выбор человека | 20 часов | | Раздел 4  Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях | 19 часов | |  |  | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Четверть** | **Часы** | **СОР** | **СОЧ** | | I | 15 | 2 | 1 | | II | 18 | 2 | 1 | | III | 20 | 2 | 1 | | IV | 19 | 2 | 1 | | **Итого:** | **72** | **8** | **4** | |

**Календарно-тематический план**

Предмет: русская литература Класс: 6

Всего часов: 72 часа в неделю 2 часа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/сквозные темы**  **тема** | **Темы урока** | **Цели обучения** | **Кол-во часов** | **сроки** | **примечание** |

**1 четверть (17 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Раздел 1. - Мифы народов мира | Вводный урок. Чтение – вот лучшее учение! | 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка | 1 |  |  |
| 2 | Античный миф | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; | 1 | 1 неделя |  |
| 3 | Миф о рождении Геракла. Мифический герой. | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев | 1 |  |  |
| 4 | Миф о Прометее | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев | 1 | 2 неделя |  |
| 5 | Миф о Дедале и Икаре | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; | 1 |  |  |
| 6 | Миф об Актеоне. Пейзаж в мифе | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; | 1 | 3 неделя |  |
| 7 | Е.В.Курдаков. Знакомство с писателем. Псы Актеона. **СОР** | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); | 1 |  |  |
| 8 | Славянская мифология. Миф о Солнце. | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка | 1 | 4 неделя |  |
| 9 | Мифы о представителях низшей славянской мифологии | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев  6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка | 1 |  |  |
| 10 | Тюркская мифология | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; | 1 | 5 неделя |  |
| 11-12 | Тюркская мифология. Тенгри и Умай. **СОР** | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; | 2 | 6 неделя |  |
| 13 | Библейская мифология. Вавилонская башня. | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и  второстепенную информацию;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка. | 1 |  |  |
| 14 | Легенды о царе Соломоне | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; | 1 | 7 неделя |  |
| 15 | **СОЧ №1** | 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; | 1 |  |  |
| 16 | Раздел 2  Тема рождества в литературе | Б.Л.Пастернак. Биография. История праздника Рождества | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос  6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; | 1 | 8 неделя |  |
| 17 | Б.Л. Пастернак. Рождественская звезда | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических);  6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям | 1 |  |  |

**2 четверть (16 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18-19 | Раздел 2  Тема рождества в литературе | Н.В.Гоголь. Биография. Вечера на хуторе близ Диканьки. | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос  6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; | 2 | 9 неделя |  |
| 20 | Фольклорные мотивы в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» | 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос  6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; | 1 |  |  |
| 21-22 | Вакула и Оксана – главные герои повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях;  6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям | 2 | 10 неделя |  |
| 23-24 | Народные традиции и обряды в повести Н.В.Гоголя. Пейзаж в произведении | 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос  6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;  6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике | 2 | 11 неделя |  |
| 25 | Противостояние кузнеца Вакулы и нечистой силы в повести Н.В.Гоголя  **СОР** | 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям | 1 | 12 неделя |  |
| 26-27 | Реальное и вымышленное в повести «Ночь перед Рождеством» | 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос  6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; | 2 | 13 неделя |  |
| 28 | Возвращение кузнеца Вакулы. Сказочные мотивы в повести. | 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос  6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;  6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях; | 1 |  |  |
| 29 | Э.Т.А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос  6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; | 1 | 14 неделя |  |
| 30 | Э.Т.А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король. Рождественская елка.  **СОР** | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос  6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; | 1 |  |  |
| 31 | Э.Т.А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король. Милый Щелкунчик | 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; | 1 | 15 неделя |  |
| 32 | **СОЧ № 2** | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос | 1 |  |  |
| 33 | Э.Т. Гофман .Щелкунчик и Мышиный король. Враги побеждены | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических);  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям | 1 | 16 неделя |  |
| **III четверть (20 ч.)** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34-35 | Нравственный выбор человека | Детство И.С. Тургенева. Крепостное право – враг писателя  И.С. Тургенев. Муму. Знакомство с героем. Городской пейзаж. Фольклорные традиции | 6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);  6.2.9.1 - писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;  6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; | 2 | 17 неделя |  |
| 36-37 |  | И.С. Тургенев. Муму. Герасим и дворовые. Перифраз. Функция интерьера в рассказе.  И.С. Тургенев. Муму. Тема бесправия в рассказе. Неравный брак | 6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям;  6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах; | 2 | 18 неделя |  |
| 38 | И.С. Тургенев. Муму. Самый счастливый год. Время в структуре рассказа | 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах; | 1 |  |  |
| 39 | И.С. Тургенев. Муму. Барыня и Муму. Цветопись настроения героев | 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; | 1 | 19 неделя |  |
| 40 | И.С. Тургенев. Муму. Муму возвращается. Драматизм | 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.9.1 - писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка; | 1 |  |  |
| 41 |  | И.С. Тургенев. Муму. Герасим и жители барского дома | 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.9.1 - писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка; | 1 | 20 неделя |  |
| 42 | Герасим прощается с Муму. Виды художественного пространства в рассказе | 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям;  6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); | 1 |  |  |
| 43 | И.С. Тургенев. Муму. Протест Герасима. Характеристика героя по плану  **СОР** | 6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);  6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); | 1 | 21 неделя |  |
| 44 | Знакомство с детством Л.Н. Толстого. Кавказский пленник. Традиции фольклора | 6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);  6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); | 1 |  |  |
| 45 | Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Национальный мир горцев. Сравнение | 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); | 1 | 22 неделя |  |
| 46 |  | Кавказский пленник. Мастерство Л.Н. Толстого в изображении человека | 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям;  6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка; | 1 |  |  |
| 47 | Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Побег из плена как элемент сюжета  **СОР** | 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах;  6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка; | 1 | 23 неделя |  |
| 48 | Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Антитеза как основа сюжета. Пейзаж | 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка; | 1 |  |  |
| 49 | Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Роль синонимов в повести | 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям  6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике | 1 | 24 неделя |  |
| 50 | В.П. Астафьев. Знакомство с писателем. Конь с золотой гривой | 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); | 1 |  |  |
| 51 |  | **СОЧ №3** | 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка; | 1 | 25 неделя |  |
| 52 | В. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные уроки | 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); | 1 |  |  |
| 53 | В.С. Высоцкий. Песня о друге. Авторская песня. Тема, идея, основная мысль стихов | 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; | 1 | 26 неделя |  |
| **IV четверть (19 ч.)** | | | | | | |
| 54 | Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях | Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях. Обзор темы | 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических) | 1 |  |  |
| 55-56 | Биография А.Н. Островского. История создания драмы «Снегурочка» | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; | 2 | 27 неделя |  |
| 57 | А.Н. Островский. Снегурочка. Фольклорные истоки образа Снегурочки | 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.1.6.1 давать развернутый ответна вопрос  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; | 1 | 28 неделя |  |
| 58 | А.Н. Островский. Снегурочка. Мифологические черты в образе Леля | 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.1.4.1 составлять простой цитатный план;  6.1.6.1 давать развернутый ответна вопрос | 1 |  |  |
| 59 | Образ царя Берендея в пьесе-сказке «Снегурочка». Значение имен в пьесе | 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы)  6.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования | 1 | 29 неделя |  |
| 60 |  | А.Н. Островский. Снегурочка. Ночь накануне праздника Ярилы. | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы) | 1 |  |  |
| 61 | А.Н. Островский. Снегурочка. Ночь накануне праздника Ярилы.  **СОР** | 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.3.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики),  6.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования | 1 | 30 неделя |  |
| 62 | А.Н. Островский. Снегурочка. Нравственные качества берендеев | 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.1.4.1 составлять простой цитатный план;  6.1.6.1 давать развернутый ответна вопрос | 1 |  |  |
| 63-64 | И.С. Тургенев. Записки охотника. История создания рассказа «Бежин луг» | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; | 2 | 31 неделя |  |
| 65-66 |  | Знакомство с героями рассказа «Бежин луг» | 6.1.6.1 давать развернутый ответна вопрос  6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы) | 2 | 32 неделя |  |
| 67 |  | И.С. Тургенев. Бежин луг. Мифологические персонажи в рассказе  **СОР** | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; | 1 | 33 неделя |  |
| 68 |  | И.С. Тургенев. Бежин луг. Народные суеверия. | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); | 1 |  |  |
| 69 |  | И.С. Тургенев. Бежин луг. Сказание о Тришке | 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время, оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах;  6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы) | 1 | 34 неделя |  |
| 70 |  | **СОЧ №4** | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды;  6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;  6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); | 1 |  |  |
| 71 |  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Интерес поэта к фольклору | 6.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования | 1 | 35 неделя |  |
| 72 |  | М.Ю. Лермонтов. Русалка | 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время, оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах;  6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы) | 1 | 36 неделя |  |