**Пояснительная записка**

**к календарно-тематическому планированию по предмету «Русская литература» (11 класс, ЕМН)**

**Учебный предмет «Русская литература»** занимает важное место в системе образования Казахстана. Наряду с другими дисциплинами общественно- гуманитарного цикла, литература в яркой и образной форме при помощи специфических средств раскрывает проблему человека и его места в мире. Через постижение произведений русской, казахской и мировой классики, содержащей в себе опыт духовного развития разных эпох, происходит становление внутреннего мира учащегося, приобщение его к общечеловеческим и национальным ценностям. Этот опыт способствует воспитанию гражданских и патриотических чувств личности, что является необходимым условием развития современного общества.

***В 2021-2022учебном году образовательный процесс в 10-11 классе будет осуществляться на основе:***

* Государственного общеобязательного стандарта общего среднего образования, утвержденного приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 (с внесенными изменениями и дополнениями от 28.08.2020 года, № 372);
* Типовых учебных планов основного среднего и общего среднего образования, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 (с внесенными изменениями и дополнениями на 23 августа 2021 г. № 415);
* Типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для организаций общего среднего образования, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 3.04. 2013 № 115 (с внесенными изменениями от 27.11.2020 года, №496);
* Учебных изданий, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении перечня учебников, учебно- методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях» от 10 июня 2021 года № 286.

Целью обучения учебному предмету **«Русская литература»** является способность формированию духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитывая компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно- художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно- эстетический аспекты произведения.

Учебный предмет «Русская литература» обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать ценностные ориентиры, которые позволяют воспринимать проблематику произведений русской, казахской и мировой классики.

Задачи обучения учебному предмету «Русская литература»:

1. формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской литературы, рассматривая ее взаимосвязи с казахской и мировой литературой и культурой;

воспитывать патриотизм, гражданственность, активную жизненную позицию на основе общенациональной идеи «Мәңгілік Ел» средствами художественной литературы;

1. формировать понимание ценности литературы как духовного наследия в условиях глобализации современного мира;
2. совершенствовать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения**,** умозаключения и выводы на основе анализа произведений;
3. формировать духовную и интеллектуальную потребность читать, совершенствовать навыки критического чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности каждого обучающегося;
4. развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания, анализа идейно-художественного, социально-исторического и духовно- эстетического аспектов произведений различных жанров;
5. совершенствовать навыки оценивания содержания произведения, литературно-критических статей в устной или письменной форме, проявляя компетентность в области исследовательской культуры;
6. совершенствовать способности контекстного рассмотрения литературных явлений, умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, выстраивать литературные параллели.

Содержание учебного предмета «Русская литература» направлено на воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии, расширении культурного кругозора; формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности; формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции; воспитание уважения к истории и традициям разных народов.

Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» составляют 3 раздела:

1. Понимание и ответы по тексту.
2. Анализ и интерпретация текста.
3. Оценка и сравнительный анализ.

В раздел «Понимание и ответы по тексту» включены подразделы: понимание терминов; понимание художественного произведения; чтение наизусть и цитирование; составление плана; пересказ; ответы на вопросы.

Раздел «Анализ и интерпретация текста» состоит из подразделов: жанр; тема и идея; композиция; анализ эпизодов; характеристика героев;

художественный мир произведения в разных формах представления; отношение автора; литературные приемы и изобразительные средства; творческое письмо.

В раздел «Оценка и сравнительный анализ» включены подразделы: оценивание художественного произведения; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства; сопоставление произведений литературы; оценивание высказываний.

Учебный предмет «Русская литература» формирует представление о художественной литературе как способе познания жизни, художественной модели мира, выраженной в образах и эмоционально воздействующей на человека.

Рекомендуется использование различных стратегий обучения:

* выслушивание мнения каждого учащегося и признание важности использования уже имеющихся знаний с целью их развития;
* стимулирующее и развивающее обучение с помощью тщательно подобранных заданий и видов деятельности;
* моделирование стратегий решения проблем на примерах, понятных учащимся;
* поддержка обучения учащихся посредством «оценивания для обучения»;
* поощрение исследовательской деятельности и активного обучения, основанного на исследованиях;
* развитие у учащихся навыков критического мышления;
* осуществление дифференцированного подхода в обучении;
* организация индивидуальной, групповой деятельности учащихся и работы всего класса.

Изучение предмета «Русская литература» нацелено на достижение метапредметных результатов: происходит формирование умений понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферуинтересов; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

При изучении учебного предмета «Русская литература» идет дальнейшее формирование коммуникативной компетенции учащихся. Обучающиеся используют приобретенные коммуникативные навыки в практической деятельности для создания творческого текста (письменного и устного) на заданную тему, для участия в диалоге и дискуссии.

Рекомендуется использовать следующие подходы в обучении русской литературе:

* самостоятельный поиск путей решения поставленной перед учащимися проблемной ситуации;
* самостоятельное изучение текстов, обсуждение в группе (аргументация, доказательства или опровержение информации), представление классу;
* взаимообучение учащихся (внутри класса и между классами);
* практическая, творческая деятельность (создание различных видов творческих работ);
* выполнение заданий, требующих поиска и использования дополнительного материала;
* исследовательский подход (что я знаю?, что хочу узнать?, чему научился?);

– игровая деятельность;

– создание творческой работы для устранения разрыва между теорией и практикой;

–сбалансированное сочетание традиционных и новых методов обучения;

–создание условий, побуждающих учащихся к самооценке и саморазвитию, в соответствии с индивидуальными потребностями (акцент делается на сам процесс, а не на объем специфических знаний);

– систематический мониторинг знаний учащихся.

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Количество суммативныхоцениваний за раздел/сквозную тему |
|  | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|  11 класс | 2 | 2 | 2 | 2 |

***Учебник, рекомендованный для работы в 11 классе ЕМН и утвержденный приказом МОН РК:***

Русская литература: учебник для 11 класса естественно- математического направления (в 2 частях) / Локтионова Н.П., Забинякова Г.В.-Алматы: Мектеп,2020г

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русская литература»**

**(68 часов, 2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Раздел, сквозная тема** | **Тема урока** | **Цели обучения****(по разделу)** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечание**  |
| **I ЧЕТВЕРТЬ (16 ЧАСОВ)** |
| **1** | **РАЗДЕЛ 1: Человек в эпоху перемен(16 ЧАСОВ)** | Человек в эпоху перемен. | **Понимание и ответы на вопросы:**1.1.1.1. Понимать термины ретроспекция, серебряный век, иманжизм, символизм, футуризм, акмеизм;1.1.1.2. Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному;1.1.1.3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции;1.1.1.6. Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение.**Анализ и интерпретация:**1.1.2.2. определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;1.1.2.5. Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения;1.1.2.7. Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением;1.1.2.8. Анализировать средства и приемы создания образов художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять с какой целью их использует автор.**Оценка и сравнительный анализ:**1.1.3.1.давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя собственное отношение к проблематике в форме**.** | **1** |  |  |
| **2** | М. А. Шолохов – истинно народный художник | **1** |  |
| **3** | Гражданская война в «Донских рассказах» М. Шолохова | **1** |  | **Входное тестирование** |
| **4** | Рассказ М.А. Шолохова «Родинка» | **1** |
| **5** | Художественный мир в рассказах «Жеребенок» и «Чужая кровь»**СОР 1** | **1** |  |  |
| **6** | О романе «Тихий Дон» | **1** |  |
| **7** | Памятники Шолохову. М.А. Шолохов в Казахстане | **1** |  |  |
| **8** | Серебряный век русской литературы | **1** |  |
| **9** | А.А. Блок. По страницам жизни и творчества. | **1** |  |  |
| **10** | Цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме» | **1** |  |
| **11** | «Страшный мир» в поэзии А.А. Блока. Поэма «Соловьиный сад» | **1** |  |  |
| **12** | Жизненный путь С. Есенина | **1** |  |
| **13** | Природа и человек в лирике С. Есенина. **СОР 2** | **1** |  |  |
| **14** | Тема родины в поэзии С. Есенина | **1** |  |
| **15** | Тема любви и поэзии в лирике автора | **1** |  |  |
| **16** | Цветопись в поэзии Есенина. | **1** |  |
| **II ЧЕТВЕРТЬ (16 ЧАСОВ)** |
| **17** | **РАЗДЕЛ 2: Человек в эпоху тоталитарного режима (16 ЧАСОВ)** | Человек в эпоху тоталитарного режима | **Понимание и ответы на вопросы:**1.1.1.1. Понимать термины ретроспекция, серебряный век, иманжизм, символизм, футуризм, акмеизм;1.1.1.4. Составлять план сочинения на литературные и свободные темы, рецензии.**Анализ и интерпретация:**1.1.2.1. Определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века;1.1.2.3. Определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев);1.1.2.4. Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов;1.1.2.5. Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения;1.1.2.6. Анализировать художественный мир произведения, представляя проблематику в различных формах представления (символы, формулы, законы, буктрейлеры);1.1.2.7. Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением;1.1.2.9. Писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая собственное мнение об актуальности произведения.**Оценка и сравнительный анализ:**1.1.3.2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характерезуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, проблематики, оценивания. | **1** |  |  |
| **18** | Особенности поэзии А.А. Ахматовой | **1** |  |
| **19** | Акмеизм как модернистское течение Серебряного века | **1** |  |  |
| **20** | «Я была тогда с моим народом…». Темы, мотивы и образы поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» . | **1** |  |
| **21** | «Образ матери в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». **СОР 3** | **1** |  |  |
| **22** | А.Н. Рыбаков «Дети Арбата». | **1** |  |
| **23** | Хронотоп романа А.Н. Рыбакова «Дети Арбата». | **1** |  |  |
| **24** | Арбат в произведениях художественной литературы | **1** |  |
| **25** | Сюжет и система образов в романе.  | **1** |  |  |
| **26** | Характеристика «детей Арбата». Проблема нравственного выбора  | **1** |  |
| **27** | Образ Юры Шарока | **1** |  |  |
| **28** | История и личность в романе.  | **1** |  |
| **29/****30** | Образ Сталина. **СОЧ №2** | **1** |  |  |
| **1** |  |
| **31** | Политика и нравственность в романе «Дети Арбата» | **1** |  |  |
| **32** | Финал романа. Тема материнского страдания | **1** |  |
| **III ЧЕТВЕРТЬ (20 ЧАСОВ)** |
| **33** | **РАЗДЕЛ 4: Война в судьбах людей (20 ЧАСОВ)** | Война в судьбах людей | **Понимание и ответы на вопросы:** 1.1.1.2. Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному;1.1.1.5. Пересказывать содержание произведения, творчески переосмысливая, сохраняя авторское своеобразие текста;1.1.1.6. Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о проблеме и системе образов.**Анализ и интерпретация:**1.1.2.2. определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;1.1.2.4. Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов;1.1.2.5. Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения;1.1.2.6. Анализировать художественный мир произведения, представляя проблематику в различных формах представления (символы, формулы, законы, буктрейлеры);1.1.2.7. Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.**Оценка и сравнительный анализ:**1.1.3.2. Сравнивать художесчтвенное произведение с произведениями других видов искусства, характерезуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия;1.1.3.3. Сопоставлять произведения(или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки. | **1** |  | **Интенсификация** |
| **34** | Военная проза | **1** |
| **35** | В.В. Быков. Из биографии писателя | **1** | **Промежуточное тестирование** |
| **36** | Военные повести В. Быкова | **1** |
| **37** | Повесть «Сотников» | **1** |  |  |
| **38** | Проблема нравственного выбора в повести «Сотников»: образ Сотникова и образ Рыбака | **1** |  |
| **39** | Финал повести «Сотников» | **1** |  |  |
| **40** | Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие…» .Сюжет и композиция повести | **1** |  |
| **41** | «У войны не женское лицо» | **1** |  |  |
| **42** | Образ старшины Васкова | **1** |  |
| **43** | Финал повести и смысл названия | **1** |  |  |
| **44** | В.Л. Кондратьев, «Сашка». Исследование художественного текста повести | **1** |  |
| **45** | Нравственный выбор героя. Проблематика и актуальность повести | **1** |  |  |
| **46** | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Композиция и язык поэмы | **1** |  |
| **47** | Н. А. Заблоцкий. Лирика | **1** |  |  |
| **48** | Военная лирика Д.С. Самойлова | **1** |  |
| **49** | Б. Окуджава о войне | **1** |  |  |
| **50** | **СОЧ 3** | **1** |  |
| **51** | Владимир Высоцкий о войне | **1** |  |  |
| **52** | Военная лирика Е.А. Евтушенко | **1** |  |
| **IV ЧЕТВЕРТЬ (16 ЧАСОВ)** |
| **52** | **РАЗДЕЛ 4: Тема нравственного выбора (16 ЧАСОВ)** | Тема нравственного выбора | **Понимание и ответы на вопросы:**1.1.1.3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции;1.1.1.4. Составлять план сочинения на литературные и свободные темы, рецензии.1.1.1.5. Пересказывать содержание произведения, творчески переосмысливая, сохраняя авторское своеобразие текста.**Анализ и интерпретация:**1.1.2.1. Определять жанр и его признаки(синкретический жанр), особенности лирики серебряного века;1.1.2.3. Определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев);1.1.2.5. Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения;1.1.2.8. Анализировать средства и приемы создания образов художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять с какой целью их использует автор;1.1.2.9. Писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая собственное мнение об актуальности произведения.**Оценка и сравнительный анализ:**1.1.3.3. Сопоставлять произведения(или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки;1.1.3.4. Оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя. | **1** |  |  |
| **53** | Жизнь и творческая судьба А. В. Вампилова. | **1** |  |
| **54** | Драма «Утиная охота»: жанр и композиция пьесы. | **1** |  |  |
| **55** | Образ Зилова | **1** |  |
| **56** | Финал пьесы и смысл названия | **1** |  |  |
| **57** | Особенности конфликта в произведении | **1** |  |
| **58** | Феномен «громкой поэзии»: поэты-шестидесятники | **1** |  |  |
| **59/****60** | Поэзия Е.А. Евтушенко | **1** |  |
| **61** | Лирика А.А. Вознесенского | **1** |  | **Итоговое тестирование** |
| **62** | Вечные ценности в поэзии Р. Рождественского  | **1** |
| **63** | Утверждение поэтом вечных ценностей.  | **1** |  |  |
| **64** | Особенности лирики Л.Н. Мартынова  | **1** |  |
| **65** | Олжас Сулейменова – поэт и гражданин | **1** |  |  |
| **66** | Национальное и общечеловеческое в творчестве поэта | **1** |  |
| **67** | **СОЧ 4** | **1** |  |  |
| **68** |  | Вечность и современность в поэзии Бахытжана Канапьянова | **1** |  |