**Пояснительная записка**

**к календарно-тематическому планированию**

**по предмету «Русская литература» (10 класс, ОГН)**

***В 2022-2023 учебном году образовательный процесс в 10-11 классе будет осуществляться на основе:***

* Государственного общеобязательного стандарта общего среднего образования, утвержденного приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 03.08.2022 № 348;
* Типовых учебных планов основного среднего и общего среднего образования, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 (с внесенными изменениями и дополнениями на 26 января 2022 года, №25);
* Типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для организаций общего среднего образования, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 3.04. 2013 № 115 (с внесенными изменениями от 01.04.2022, № 123);
* Учебных изданий, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан ««Об утверждении перечня учебников для организаций среднего образования, учебно-методических комплексов для дошкольных организаций, организаций среднего образования, в том числе в электронной форме» (приказ МОН РК от 22 мая 2020 года № 216).

Целью обучения учебному предмету **«Русская литература»** является способность формированию духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитывая компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.

Учебный предмет «Русская литература» обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать ценностные ориентиры, которые позволяют воспринимать проблематику произведений русской, казахской и мировой классики.

Задачи обучения учебному предмету «Русская литература»:

1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской литературы, рассматривая ее взаимосвязи с казахской и мировой литературой и культурой;

2) воспитывать патриотизм, гражданственность, активную жизненную позицию на основе общенациональной идеи «Мәңгілік Ел» средствами художественной литературы;

3) формировать понимание ценности литературы как духовного наследия в условиях глобализации современного мира;

4) совершенствовать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения**,** умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

5) формировать духовную и интеллектуальную потребность читать, совершенствовать навыки критического чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности каждого обучающегося;

6) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания, анализа идейно-художественного, социально-исторического и духовно-эстетического аспектов произведений различных жанров;

7) совершенствовать навыки оценивания содержания произведения, литературно-критических статей в устной или письменной форме, проявляя компетентность в области исследовательской культуры;

8) совершенствовать способности контекстного рассмотрения литературных явлений, умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, выстраивать литературные параллели.

Содержание учебного предмета «Русская литература» направлено на воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии, расширении культурного кругозора; формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности; формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции; воспитание уважения к истории и традициям разных народов.

Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» составляют 3 раздела:

1) Понимание и ответы по тексту.

2) Анализ и интерпретация текста.

3) Оценка и сравнительный анализ.

Количество суммативных оцениваний по учебному предмету «Русская литература»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество суммативных оцениванийза раздел/сквозную тему | | | |
| 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| 10 класс | 2 | 2 | 2 | 2 |

Календарно-тематическое планирование составлено по учебнику «Русская литература». ОГ, авторы – Ж.Х. Салханова А.С. Демченко, издутельство «Мектеп», Алматы – 2019 год.

**Список рекомендуемой литературы**

1.Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества-, М., 1979

2.Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе – М.: «Просвещение», 1986

3.Большая школьная энциклопедия Т 2 // сост. С. Исмаилова – М.: «Русское энциклопедическое товарищество», 2003

4.Большой справочник «Литература для школьников» // сост. Есин А.Б., Ладыгин М.Б. и др. – М.: «Дрофа», 1999

5.Виноградов В.В. «О языке художественной литературы» – М., 1959

6.Галкина Т.И., Парфирьева М.В. Как сдать ЕГЭ по литературе на 100 баллов -Ростов-на-Дону: Феникс, 2004

7.Глазунов В. «Экзамен по литературе» – М.: «Евразийский регион», 1998

8.Горшков А. Русская словесность 10-11 классы. Сборник задач и упражнений- М.: «Дрофа», 2001

9. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс – М: ВАКО, 2003

10. Литература русского зарубежья. Антология: в 6 т. – М.: Книга, 1990

11.Мазнева О.А. Русский язык. 9 и 11 выпускные классы – М.: Аст-пресс школа, 2005

12.Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе: Пособие для учителей.- М.: «Просвещение», 1977

13.Мещерякова М.Н. Литература в таблицах и схемах – М.: Айрис-пресс, 2003

Николаева Н.А. Учись быть читателем: Старшекласснику о культуре работ с научными и научно-популярными книгами.2-е изд.- М.: «Просвещение», 1982

14.Основные понятия теории литературы / сост. А.Есин. – М.: МГПИ, 1986

15.Оценка качества подготовки выпускников средней школы по литературе. –М.: Дрофа, 2001

16.Русская литература XIX века . Вторая половина. 10 класс //под ред. Л.Г. Максидоновой. - М.: Олма-пресс, 2002

17.Словарь литературоведческих терминов – М.: «Просвещение» 1984

**Календарно-тематический план**

**Дисциплина: Русская литература**

**Класс: 10 ОГН**

**Итого: 108 часов, в неделю 3 часа.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел / сквозная тема** | | | **Тема** | **Цели обучения** | **Кол-во часов** | | **Сроки** | | **Примечание** | |
| **I ЧЕТВЕРТЬ (25 ЧАСОВ)** | | | | | | | | | | | |
| 1 | **РАЗДЕЛ 1. ЛИШНИЕ ЛЮДИ.**  **А.С. Пушкин «Евгений Онегин»,**  **И.А. Гончаров «Обломов»** | | | Искусство словесного творчества. | **Понимание и ответы на вопросы:**  10. 1.1 понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула;  10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному;  10.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции;  10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.  **Анализ и интерпретация:** 10.2.1 определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики;  10.2.2 определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;  10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей;  10.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя.  **Оценка и сравнительный анализ:**  10.3.1 давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний | 1 | |  | |  | |
| 2 | Образы «лишних людей» в литературе. | 1 | |  | |
| 3 | Творческая история романа «Евгений Онегин». | 1 | |  | |
| 4 | Жанр и композиция романа. Пушкинская эпоха в романе. | 1 | |  | |  | |
| 5 | Образ Евгения Онегина. | 1 | |  | |
| 6 | Образ Ленского в романе. | 1 | |  | |
| 7 | Татьяна – любимая героиня Пушкина. | 1 | |  | |  | |
| 8 | Образ автора в произведении. | 1 | |  | |
| 9 | Роман и его герои в оценке В.Г. Белинского. | 1 | |  | |
| 10 | Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы и культуры. | 1 | |  | |  | |
| 11 | Переводы произведений Пушкина на казахский язык. **СОР №1** | 1 | |  | |
| 12 | Отражение творчества А.С. Пушкина в мировом искусстве. | 1 | |  | |
| 13 | Театральные постановки и экранизация произведений А.С. Пушкина. | 1 | |  | |  | |
| 14 | Венок А.С. Пушкину в поэзии веков. | 1 | |  | |
| 15 | Восприятие А.С. Пушкина и его творчества в XX-XXI веках. | 1 | |  | |
| 16 | И.А. Гончаров, биографическая справка. | 1 | |  | |  | |
| 17 | Роман «Обломов». | 1 | |  | |
| 18 | Тема «лишнего человека» в романе И.А. Гончарова. | 1 | |  | |
| 19 | Образ Обломова. | 1 | |  | |
| 20 | Двойники и антиподы Обломова. | 1 | |  | |
| 21 | Женские образы в романе И.А. Гончарова. **СОР №2.** | 1 | |  | |
| 22 | Художественное своеобразие романа «Обломов». | 1 | |  | |
| 23 | Литературный проект. | 1 | |  | |
| 24 | **СОЧ №1.** | 1 | |  | |
| 25 |  | | | Заключительный урок по разделу «Лишние люди». | 1 | |  | |
| **II ЧЕТВЕРТЬ (24 ЧАСА).** | | | | | | | | | | | |
| 26 | **РАЗДЕЛ 2. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**  **М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени», Ч.Т.Айтматов «Плаха»** | | | Образ современника в литературе XIX-XXвв. М.Ю.Лермонтов. Биографическая справка. | **Понимание и ответы на вопросы:**  10.1.2 понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному;  10.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции;  10.1.4 составлять план сочинения на литературные и свободные темы;  10.1.5 пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства.  **Анализ и интерпретация:**  10.2. 3 определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев;  10. 2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей;  10.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры);  10.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста;  10.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.  **Оценка и сравнительный анализ:**  10.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия. | 1 | |  | |  | |
| 27 | Поэтические источники романа «Герой нашего времени». | 1 | |  | |
| 28 | Жанр и композиция романа. | 1 | |  | |
| 29 | Образ Печорина. | 1 | |  | |  | |
| 30 | Человек трагической судьбы. | 1 | |  | |
| 31 | Пейзаж и его значение в романе. | 1 | |  | |
| 32 | Женские образы в романе. | 1 | |  | |  | |
| 33 | Художественное своеобразие романа. | 1 | |  | |
| 34 | Роман «Герой нашего времени» в киноискусстве и музыке. **СОР №3** | 1 | |  | |
| 35 | Путешествие по лермонтовским местам. | 1 | |  | |  | |
| 36 | Защита литературных проектов. | 1 | |  | |
| 37 | Ч.Т. Айтматов. Биографическая справка. | 1 | |  | |
| 38 | История создания романа «Плаха». | 1 | |  | |  | |
| 39 | Идейно-тематическое содержание романа. | 1 | |  | |
| 40 | Отражение в романе проблемы наркомании. | 1 | |  | |
| 41 | Образ Авдия Каллистратова. | 1 | |  | |  | |
| 42 | Анималистические образы в романе. **СОР№4.** | 1 | |  | |
| 43 | Художественный мир романа. | 1 | |  | |
| 44 | Хронотоп в романе «Плаха». | 1 | |  | |  | |
| 45 | Добро и зло в произведении. | 1 | |  | |
| 46 | Творчество Ч.Т. Айтматова в киноискусстве. | 1 | |  | |
| 47 | Защита литературных проектов. | 1 | |  | |  | |
| 48 | **СОЧ №2** | 1 | |  | |
| 49 |  | | | Заключительный урок по разделу «Герой нашего времени». | 1 | |  | |
|  | **III ЧЕТВЕРТЬ (30 часов)** | | | | | | | | | | |
| 50-  51 | **РАЗДЕЛ 3. ЧЕЛОВЕК И ПРАВО.**  **Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»,**  **А.Н. Островский «Бесприданница»** | | | Тема «Человек и право» в литературе.  Ф.М.Достоевский и его философия. | **Понимание и ответы на вопросы:**  10.1.1 понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула;  10.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции;  10.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах  **Анализ и интерпретация:**  10.2.2 определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;  10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла;  10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей;  10.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры);  10.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста  **Оценка и сравнительный анализ:**  10.3.1 давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний;  10.3.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки. | 2 | |  | |  | |
| 52 | Ф.М. Достоевский в Казахстане.  Ф.М. Достоевский и Ч. Валиханов. | 1  1 | |  | |
| 53 |
| 54 | Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Герои и сюжетные линии. | 1 | |  | |
| 55 | Сюжет и композиция романа. | 1 | |  | |
| 56 | Теория Раскольникова и ее значение в судьбе героя. | 1 | |  | |  | |
| 57 | Числовая символика романа «Преступление и наказание» | 1 | |  | |
| 58 | Три встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем. | 1 | |  | |  | |
| 59 | Система персонажей в романе «Преступление и наказание». | 1 | |  | |
| 60 | Двойника и антиподы Родиона Раскольникова. | 1 | |  | |  | |
| 61 | Женские образы в романе «Преступление и наказание». | 1 | |  | |
| 62 | Женские образы в романе «Преступление и наказание». | 1 | |  | |  | |
| 63 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». | 1 | |  | |
| 64 | Цветовая символика в романе. | 1 | |  | |  | |
| 65 | Значение творчества Достоевского. **СОР№5** | 1 | |  | |
| 66 | Урок развития речи по роману Ф.М. Достоевского. | 1 | |  | |  | |
| 67 | Защита проектов. | 1 | |  | |
| 68 | **А.Н. Островский.** Биографическая справка. | 1 | |  | |  | |
| 69 | История создания и сценическая судьба произведения «Бесприданница». | 1 | |  | |
| 70 | Образ Ларисы Огудаловой. | 1 | |  | |
| 71 | Тема торга и власти денег. | 1 | |  | |  | |
| 72 | Паратов и Вожеватов. | 1 | |  | |
| 73 | Паратов и Карандышев - соотношение двух образов в пьесе. **СОР№6.** | 1 | |  | |
| 74 | Прием «говорящих фамилий» в пьесе. | 1 | |  | |  | |
| 75 | Композиция пьесы «Бесприданница». | 1 | |  | |
| 76 | Экранизация пьесы «Бесприданница». | 1 | |  | |
| 77 | **СОЧ №3** | 1 | |  | |  | |
| 78 | Отражение творчества А.Н. Островского в искусстве. Защита литературных проектов. | 1 | |  | |
| 79 | Заключительный урок по разделу «Человек и право». | 1 | |  | |
| **IV ЧЕТВЕРТЬ ( 29 ЧАСОВ)** | | | | | | | | | | | |
| 80 | | **РАЗДЕЛ 4: СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ.**  **Л.Н. Толстой «Война и мир», А.В. Вампилов. «Старший сын»** | «Мысль семейная» в русской литературе. | | **Понимание и ответы на вопросы:**  10.1.1 понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула;  10.1.4 составлять план сочинения на литературные и свободные темы;  10.1.5 пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства.  **Анализ и интерпретация:**  10.2.1 определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман), особенности философской лирики;  10.2.3 определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев;  10.2.4 анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла;  10.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей;  10.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса,  объяснять их воздействие на читателя;  10.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения. | | 1 | |  | |  |
| 81 | | Семья Л.Н.Толстого. | | 1 | |  |
| 82 | | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». | | 1 | |  |
| 83 | | Жанровая специфика романа-эпопеи. | | 1 | |  | |  |
| 84 | | Знакомство с героями романа. | | 1 | |
| 85 | | Женские образы в романе «Война и мир». | | 1 | |
| 86 | | Образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир». | | 1 | |  | |  |
| 87 | | Духовные искания Андрея Болконского. | | 1 | |
| 88 | | Духовные искания Пьера Безухова. | | 1 | |
| 89 | | Композиция романа. | | 1 | |  | |
| 90 | | Система образов в романе. | | 1 | |  |
| 91 | | Роль пейзажа в романе «Война и мир». | | 1 | |  |
| 92 | | Встреча у дуба. Пример «игры» пейзажа. | | 1 | |  | |  |
| 93 | | Историческая основа романа. | | 1 | |  |
| 94 | | Характеристика Наполеона Бонапарта. | | 1 | |  |
| 95 | | Характеристика Михаила Кутузова. | | **1** | |  | |  |
| 96 | | Лев Николаевич Толстой и мировая литература. **СОР №7.** | | **1** | |  |
| 97 | | А.В. Вампилов. Биографическая справка. Семья А.В. Вампилова. | | **1** | |  |
| 98 | | Творчество А.В. Вампилова. | | **1** | |  | |  |
| 99 | | Основные черты вампиловской трагикомедии. | | **1** | |  |
| 100 | | Персонажи пьесы Вампилова «Старший сын». | | **1** | |  |
| 101 | | Персонажи пьесы Вампилова «Старший сын». | | **1** | |  | |  |
| 102 | | Проблематика пьесы. **СОР №8.** | | **1** | |  |
| 103 | | Архитектоника пьесы «Старший сын». | | **1** | |  |
| 104 | | Нравственные уроки пьесы «Старший сын». | | **1** | |  |
| 105 | | **СОЧ №4.** | | **1** | |  |
| 106 | | Экранизация пьесы А.В.Вампилова «Старший сын». | | **1** | |  |
| 107 | | Защита литературных проектов. | | **1** | |  |
| 108 | | Заключительный урок по разделу «Семейные ценности». | | **1** | |  |