**Литературное чтение (2018 – 2019 уч.г.)**

**Пояснительная записка**

**Календарно-тематическое планирование 3 класс составлено на основе:**

Государственного общеобязательного стандарта начального образования, утвержденного постановлением Правительства РК от 25 апреля 2015 года № 327 (далее – ГОСО РК-2015);

типовых учебных планов начального образования, утвержденных приказом Министра образования и науки РК от 15 июля 2016года№ 453;

типовых учебных программ по общеобразовательным предметам начального образования, утвержденных приказом Министра образования и науки РК от 8 апреля 2016 года № 266;

учебных изданий, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан «О внесении изменений и дополнений в приказ и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан от 27 сентября 2013 года № 400 «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях» **от 4 апреля 2017 года № 150.**

**Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих основу начального образования, и направлен на:

1. овладение обучающимися полноценным навыком чтения;
2. осознание того, что слово является изобразительно-выразительным средством языка для создания художественных образов;
3. формирование читательской деятельности;
4. формирование эмоционально-оценочной деятельности;
5. формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности, как аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо, соотносящихся с навыками функциональной грамотности.

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества; формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников

Для достижения поставленной цели изучения предмета в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

1. создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся, их потребности в читательской деятельности;
2. формирование системы читательских и речевых умений;
3. формирование первоначальных литературоведческих и речеведческих знаний;
4. обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров и приемам работы с произведениями разных стилей;
5. развитие творческих способностей;
6. расширение читательского кругозора, знакомство с лучшими произведениями классической и современной художественной и научно-познавательной литературы, адресованной младшим школьникам;
7. совершенствование полноценного навыка чтения (правильности, беглости, осознанности и выразительности);
8. формирование библиографических умений;
9. Становление гуманистического мировоззрения, формирование интеллекта и духовного мира обучающихся, приобщение их к национальным и общечеловеческим ценностям, основанным на национальной идее «Мәңгілік ел».

**Объем учебной нагрузки по предмету составляет 3 часа в неделю, в учебном году – 102 часа.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет/**  **Класс** | **Процедуры суммативного оценивания по предмету литературное чтение.** | | | | | | | |
| Кол-во СО в 1-й четверти | СО за 1 четверть | Кол-во СО во 2-й четверти | СО за 2 четверть | Кол-во СО в 3-й четверти | СО за 3 четверть | Кол-во СО в 4-й четверти | СО за 4 четверть |
| 3 класс | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |

**Нормы техники чтения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Обязательный уровень** | | **Возможный уровень** | |
| **1-е полугодие** | **2-е полугодие** | **1-е полугодие** | **2-е полугодие** |
| **3 класс** | 60-70 слов и знаков | 70-80 слов и знаков | 70-80 слов и знаков | 80-90 слов и  знаков |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№**  **у/а** | **Раздел** | **Сквозная тема** | **Подраздел** | **Тема УМК** | **Цели обучения** | **Часы** | **Дата проведения** | **Примечание** |
| **1 четверть** | | | | | | | | | |
| **В контексте сквозной темы «Живая природа».** | | | | | | | | | |
| 1 | 1 |  | В контексте  сквозной  темы  «Живая природа» | 1.1 Понимание содержания аудио/ видео информации  2 3 Определение темы и основной мысли литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **К. Ибраев «Учиться надо весело» К.Паустовский**  **«Умные и верные друзья»**  **Изучай**  **природу.**  **которая**  **тебя**  **окружает!** | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 2 | 2 |  | 1.4 Привлечение внимания слушателей  2.1 Использование видов чтения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **М. Алимбаев «Глаза голубые земли...»**  **Живая**  **книга**  **природы.** | 3.1.4.2сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/демонстрацией фотографий/ картин/ приборов  3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)  3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/ заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 3 | 3 |  | 1.4 Привлечение внимания слушателей  2.3.Определение темы и основной мысли  3.3Написание текстов с использованием различных форм представления | **М Пришвин «Рассказы о природе»**  **Секрет**  **живой**  **природы** | 3.1.4 2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/ картин/ приборов  3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 4 | 4 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.3 Определение темы и основной мысли  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **Н. Слалков**  **«Кто куда»**  **Живая**  **природа**  **осенью** | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 5 | 5 |  | 1.4 Привлечение внимания слушателей  2.3 Определение темы и основной мысли  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **А.**  **Дуйсенбиев**  **«Зима в**  **лесу»**  **Живая природа зимой** | 3.1.4.2. Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин / приборов  3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 6 | 6 |  | 1.4 Привлечение внимания слушателей  2.3 Определение темы и основной мысли  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **Г. Снегирев «Танец**  **верблюдов»,**  **"Бабочка на**  **свету», «Весной"**  **Живая природа весной** | 3.1.4.2. Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин / приборов  3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 7 | 7 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.1 Использование видов чтения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **С. Муканов «Родная степь»**  **Живая природа летом** | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 8 | 8 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.6. Понимание использования автором изобразительно выразительных средств тексте литературного произведения  3.2. Создание творческих работ разных жанров. | **С.Я, Маршак «В лесу над росистой поляной».**  **С.Козлов «Однажды в солнечный день»**  **Календарь живой природы** | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет, определять роль  3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 9 | 9 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.1 Использование видов чтения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **В. Бианки «Мышонок Пик»**  **И.И Акимушкин «Кто без крыльев летает?»**  **Неразгаданные тайны природы** | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)  3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 10 | 10 |  |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.1 Использование видов чтения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **В. Бианки «Мышонок Пик»**  **И.И Акимушкин «Кто без крыльев летает?»**  **Неразгаданные тайны природы** | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)  3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 11 | 11 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.1 Использование видов чтения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **Г. Скребицкий «крылатые соседи»**  **Научись видеть, слышать, чувствовать природу** | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 12 | 12 |  |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.3 Определение темы и основной мысли  3.3 Написание текстов с использованием различных форм | **Н.Богданов «Дружба»**  **Оценка твоих достижений**  **СОР №1 за сквозную тему «Живая природа».** | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации  3.1.4.2 Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/  демонстрацией фотографий/ картин/ приборов | 1 |  |  |
| **В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».** | | | | | | | | | |
| 13 | 13 |  |  | 1.4. Привлечение внимания слушателя  2.8 Извлечение информации из различных источников  3.1.Составлять план | **В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»**  **Г.Остер «Вредные советы»**  **Хорошие и плохие поступки** | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.8.1. извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 14 | 14 |  | 1.2.Пересказывание произведения  2.3 Определение темы и основной мысли  3.4 Нахождение и исправление ошибок | **Б.Сокпакбаев**  **«Меня зовут Кожа»**  **Хорошие и плохие поступки** | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация  3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.4.1 Совершенствовать  работу, исправляя лексические и  стилистические неточности,  исправлять орфографические  (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки. | 1 |  |  |
| 15 | 15 |  | 1.2.Пересказывание произведения  2.1 Использование видов чтения  3.1.Составлять план | **В.Осеева**  **«До первого дождя», «Почему?»**  **Наши друзья** | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация  3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям / выборочно  3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 16 | 16 |  | 1.2.Пересказывание произведения  2.1 Использование видов чтения  3.1.Составлять план | **В.Осеева**  **«До первого дождя», «Почему?»**  **Наши друзья** | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация  3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям / выборочно  3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 17 | 17 |  | 1.4. Привлечение внимания слушателя  2.3 Определение темы и основной мысли  3.4 Нахождение и исправление ошибок | **Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок»**  **Не такой как все** | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.4.1 Совершенствовать  работу, исправляя лексические и  стилистические неточности,  исправлять орфографические | 1 |  |  |
| 18 | 18 |  | 1.2.Пересказывание произведения  2.4 Определение жанра литературного произведения  3.1.Составлять план | **Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок»**  **Не такой как все** | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация  3.2.4.1. понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 19 | 19 |  | 1.2.Пересказывание произведения  2.1 Использование видов чтения  3.4 Нахождение и исправление ошибок | **В.Гауф «Карлик Нос»**  **Добро и зло** | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация  3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям / выборочно  3.3.4.1 Совершенствовать  работу, исправляя лексические и  стилистические неточности,  исправлять орфографические | 1 |  |  |
| 20 | 20 |  | 1.2.Пересказывание произведения  2.1 Использование видов чтения  3.1.Составлять план | **Г.Троепольский «Прощание с другом»**  **Добро и зло** | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация  3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям / выборочно  3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 21 | 21 |  | 1.4. Привлечение внимания слушателя  2.4 Определение жанра литературного произведения  3.4 Нахождение и исправление ошибок | **И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Бык, баран, гусь, петух и волк» (русская народная сказка)**  **Быть добрыми, честными, смелыми.** | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.4.1. понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.4.1 Совершенствовать  работу, исправляя лексические и  стилистические неточности,  исправлять орфографические | 1 |  |  |
| 22 | 22 |  |  | 1.4. Привлечение внимания слушателя  2.4 Определение жанра литературного произведения  3.4 Нахождение и исправление ошибок | **И. Крылов «Ворона и лисица», «Ворона и рак»**  **(русская народная сказка)**  **Быть добрыми, честными, смелыми.**  **СОР № 2 за сквозную тему «Что такое хорошо, что такое плохо»** | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.4.1. понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.4.1 Совершенствовать  работу, исправляя лексические и  стилистические неточности,  исправлять орфографические | 1 |  |  |
| 23 | 23 |  | 1.4. Привлечение внимания слушателя  2.8. Извлечение информации из различных источников  3.4 Нахождение и исправление ошибок  2.1 Использование видов чтения | **Н. Вернхоут «Ссора домов»**  **Оценка твоих достижений**  **СОЧ за 1 четверть.** | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию  произведения из различных источников:  иллюстрации/художественной литературы и представлять  информацию в виде схем  3.3.4.1 Совершенствовать  работу, исправляя лексические и  стилистические неточности,  исправлять орфографические  3.2.1.1 Читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно | 1 |  |  |
| 24 | 24 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.4 Определение жанра литературного произведения  2.6. Понимание использования автором изобразительно выразительных средств тексте литературного произведения  3.4 Нахождение и исправление ошибок |  | 3.1.1.1 Отвечать на открытые  вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.4.1 Понимать и определять жанровые  особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.2.6.1 Находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль.  3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и  стилистические неточности,  исправлять орфографические  (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки. | 1 |  |  |
| **2 четверть.**  **В контексте сквозной темы «Время».** | | | | | | | | | |
| 25 | 1 |  | В контексте сквозной темы «Время». | 1.5. высказывание мнения по аудио/ видео информации  2.7.Сравнение элементов художественного произведения  3.2.Создание творческих работ разных жанров | **А.Введенский «Когда я вырасту большой»**  **«Лента времени»** | 3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;  3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 26 | 2 |  | 1.4. Привлечение внимания слушателя  2.7.Сравнение элементов художественного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **Я. и В.Гримм «Время жизни»**  **Время руками не удержишь** | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;  3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 27 | 3 |  | 1.3. Прогнозирование событий в произведении  2.4 Определение жанра литературного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»**  **Береги время** | 3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;  3.2.4.1 Понимать и определять жанровые  особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 28 | 4 |  | 1.3. Прогнозирование событий в произведении  2.4 Определение жанра литературного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»**  **Береги время** | 3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;  3.2.4.1 Понимать и определять жанровые  особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 29 | 5 |  | 1.3. Прогнозирование событий в произведении  2.4 Определение жанра литературного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»**  **Береги время** | 3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;  3.2.4.1 Понимать и определять жанровые  особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 30 | 6 |  | 1.5. высказывание мнения по аудио/ видео информации  2.7.Сравнение элементов художественного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **В.Голышкин «Солнечные часы»**  **Измерение времени** | 3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;  3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 31 | 7 |  | 1.5. высказывание мнения по аудио/ видео информации  2.7.Сравнение элементов художественного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **В. Голышкин «Солнечные часы»**  **Измерение времени** | 3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;  3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 32 | 8 |  | 1.5. высказывание мнения по аудио/ видео информации  2.7.Сравнение элементов художественного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **Н.Сладков «Почему год круглый?»,**  **С.Я Маршак «Круглый год»**  **Круглый год** | 3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;  3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 33 | 9 |  | 1.4. Привлечение внимания слушателя  2.4 Определение жанра литературного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»**  **Всему своё время** | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.4.1 Понимать и определять жанровые  особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 34 | 10 |  | 1.4. Привлечение внимания слушателя  2.4 Определение жанра литературного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»**  **Всему своё время** | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.4.1 Понимать и определять жанровые  особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 35 |  |  | 1.4. Привлечение внимания слушателя  2.4 Определение жанра литературного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»**  **Всему своё время** | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.4.1 Понимать и определять жанровые  особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 36 | 12 |  |  | 1.3. Прогнозирование событий в произведении  2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **Н.Сладков «Всему своё время»**  **Оценка твоих достижений**  **СОР №1 за раздел**  **«Время».** | 3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| **В контексте сквозной темы «Архитектура».** | | | | | | | | | |
| 37 | 13 |  | В контексте сквозной темы «Архитектура». | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.8. Извлечение информации из различных источников  3.3 Написание текстов с использованием различных форм | **А. Волков**  **«Волшебник Изумрудного города»**  **Ф.Баум «Волшебник страны Оз»**  **Волшебные города** | 3.1.1.1 Отвечать на открытые  вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию  произведения из различных источников:  иллюстрации/художественной литературы и представлять  информацию в виде схем  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 38 | 14 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.8. Извлечение информации из различных источников  3.3 Написание текстов с использованием различных форм | **А. Волков**  **«Волшебник Изумрудного города»**  **Ф.Баум «Волшебник страны Оз»**  **Волшебные города** | 3.1.1.1 Отвечать на открытые  вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию  произведения из различных источников:  иллюстрации/художественной литературы и представлять  информацию в виде схем  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 39 | 15 |  | 1.4 Привлечение внимания слушателей  2.8. Извлечение информации из различных источников  3.3 Написание текстов с использованием различных форм | **В.Ф. Одоевский**  **«Городок в табакерке»**  **Чудес и тайн на свете много** | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов  3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию  произведения из различных источников:  иллюстрации/художественной литературы и представлять  информацию в виде схем  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 40 | 16 |  | 1.4 Привлечение внимания слушателей  2.8. Извлечение информации из различных источников  3.3 Написание текстов с использованием различных форм | **В.Ф. Одоевский**  **«Городок в табакерке»**  **Чудес и тайн на свете много** | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов  3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию  произведения из различных источников:  иллюстрации/художественной литературы и представлять  информацию в виде схем  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 41 | 17 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм | **К. Нефёдорова «Дом, какой он» Рассказы: «Какие дома у животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?», «Какие профессии строят дом?»**  **До, какой он?** | 3.1.1.1 Отвечать на открытые  вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 42 | 18 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм | **К. Нефёдорова «Дом, какой он» Рассказы: «Какие дома у животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?», «Какие профессии строят дом?»**  **Дом, какой он?** | 3.1.1.1 Отвечать на открытые  вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 43 | 19 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм | **«Зимовье звере»**  **(русская народная сказка),**  **«Теремок»**  **(русская народная сказка), «Лиса и заяц»**  **(русская народная сказка)**  **Из чего дома строят?** | 3.1.1.1 Отвечать на открытые  вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 44 | 20 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм | **«Зимовье звере»**  **(русская народная сказка),**  **«Теремок»**  **(русская народная сказка), «Лиса и заяц»**  **(русская народная сказка)**  **Из чего дома строят?** | 3.1.1.1 Отвечать на открытые  вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 45 | 21 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.1 Использование видов чтения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм | **Я.Ким «Разноцветные дома»**  **Всё на свете интересно!** | 3.1.1.1 Отвечать на открытые  вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 46 | 22 |  | 1.4 Привлечение  внимания слушателей  2.8 Извлечение информации из различных источников  3.3 Написание текстов с использованием различных форм | **М. Либим**  **«О том, как гном покупал дом»**  **Мой любимый дом**  **СОР №2 за раздел «Архитектура»** | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов  3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 47 | 23 |  | 2.1 Использование видов чтения  2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм | **Братья Гримм «Домик в лесу»**  **Оценка твоих достижений**  **СОЧ за 2 четверть.** | 3.2.1.2 Читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с  пометками)  3.2.2.1 Формулировать творческие, оценочные вопросы по  содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/  презентации | 1 |  |  |
| 48 | 24 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.1 Использование видов чтения  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм  1.3 Прогнозирование событий в произведении |  | 3.1.1.1 Отвечать на открытые  вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.1.2 Читать про себя текст или  его части, используя различные  виды чтения (просмотровое /  изучающее / чтение с пометками).  3.2.7.2 Сравнивать эпизод  художественного произведения с  его отображением в иллюстрациях /  мультфильмах / музыке с помощью  учителя.  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера / проекта / рекламы /  заметки / презентации.  3.1.3.1 Прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям | 1 |  |  |
| **3 четверть**  **В контексте сквозной темы «Искусство».** | | | | | | | | | |
| 49 | 1 |  | В контексте сквозной темы «Искусство». | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.1 Использование видов чтения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм | **Ю.Коринец «Волшебное письмо»**  **Искусство рядом с нами** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера / проекта / рекламы /  заметки / презентации. | 1 |  |  |
| 50 | 2 |  | 1.2 Пересказывание  произведения  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.1Составление плана | **А.Кравченко «Здравствуй, лошадь»(главы «Лошадь тянется к искусству», «О том как Кабачок снимался в кино»**  **Где живёт искусство?** | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 51 | 3 |  | 1.2 Пересказывание  произведения  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.1Составление плана | **А.Кравченко «Здравствуй, лошадь»(главы «Лошадь тянется к искусству», «О том как Кабачок снимался в кино»**  **Где живёт искусство?** | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 52 | 4 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения  3.1Составление плана | **С. Михалков «Слон – живописец»**  **Музей изобразительного искусства** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 53 | 5 |  | 1.2 Пересказывание  произведения  2.4 Определение  жанра  литературного  произведения  3.1Составление плана | **С.Козлов «Удивительная бабочка»,**  **«Ёжикина скрипка»**  **Школа искусств** | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 54 | 6 |  | 1.2 Пересказывание  произведения  2.4 Определение  жанра  литературного  произведения  3.1Составление плана | **С.Козлов «Удивительная бабочка»,**  **«Ёжикина скрипка»**  **Школа искусств** | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 55 | 7 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.3Написание текстов с использованием различных форм представления | **И.Крылов «Квартет»**  **Кто может стать музыкантом?** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/  презентации | 1 |  |  |
| 56 | 8 |  | 1.2 Пересказывание  произведения  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.1Составление плана | **В. Бианки «Музыкант»**  **Музыка разговаривает на всех языках мира** | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 57 | 9 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.1Составление плана | **О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант»**  **(глава 1)**  **Наполним музыкой сердца** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 58 | 10 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.1Составление плана | **О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант»**  **(глава 1)**  **Наполним музыкой сердца** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 59 | 11 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.1Составление плана | **О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант»**  **(глава 1)**  **Наполним музыкой сердца** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 60 | 12 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.4 Определение  жанра  литературного  произведения  3.1Составление плана | **К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»**  **Музыка – это язык чувств** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 61 | 13 |  |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.4 Определение  жанра  литературного  произведения  3.1Составление плана | **К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»**  **Музыка – это язык чувств** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 62 | 14 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации | **Б.Екимов «Музыка старого дома»**  **Искусство живёт вечно** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 63 | 15 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации | **Б.Екимов «Музыка старого дома»**  **Искусство живёт вечно** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 64 | 16 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления  2.1 Использование видов чтения | **Я. и В.Гримм «Бременские музыканты»**  **Оценка твоих достижений**  **СОР №1 за сквозную тему «Искусство».** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации  3.2.1.2 Читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с  пометками) | 1 |  |  |
| **В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».** | | | | | | | | | |
| 65 | 17 |  | В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности». | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения  3.4Нахождение и исправление ошибок | **С.Алексеев**  **« Рассказы о Суворове»**  **Великий полководец** | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 66 | 18 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.8 Извлечение информации из различных источников  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **С.Алексеев**  **« Рассказы о Суворове»**  **Великий полководец** | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы | 1 |  |  |
| 67 | 19 |  | 1.3 Прогнозирование событий в произведении  2.8 Извлечение информации из различных источников  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **Легенда об Архимеде.**  **Великий инженер и конструктор.** | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям  3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы | 1 |  |  |
| 68 | 20 |  | 1.3 Прогнозирование событий в произведении  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.4Нахождение и исправление ошибок | **Легенда об Архимеде.**  **Великий инженер и конструктор.** | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям  3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 69 | 21 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.8 Извлечение информации из различных источников  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **Аль Фараби.**  **Великий учитель прошлого.** | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/ сказки/  рассказы | 1 |  |  |
| 70 | 22 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.8 Извлечение информации из различных источников  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **Аль Фараби.**  **Великий учитель прошлого.** | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/ сказки/  рассказы | 1 |  |  |
| 71 | 23 |  | 1.3 Прогнозирование событий в произведении  2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения  3.4Нахождение и исправление ошибок | **В.Воскобойников**  **«Когда Ньютон был маленьким»** | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 72 | 24 |  | 1.3 Прогнозирование событий в произведении  2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения  3.4Нахождение и исправление ошибок | **В.Воскобойников**  **«Когда Ньютон был маленьким»** | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 73 | 25 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **В.Воскобойников**  **«Когда царь Пётр был маленьким»**  **Великий император** | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/  сказки/рассказы | 1 |  |  |
| 74 | 26 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **В.Воскобойников**  **«Когда царь Пётр был маленьким»**  **Великий император** | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/  сказки/рассказы | 1 |  |  |
| 75 | 27 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **В.Воскобойников**  **«Когда Эдинсон был маленьким»**  **Великий изобретатель** | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/  сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 76 | 28 |  | 1.3 Прогнозирование событий в произведении  2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **О. Чечёткина «Батыр Маншук»**  **Девушка ставшая легендой**  **СОР №2 за сквозную тему «Выдающиеся личности»** | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/  сказки/рассказы | 1 |  |  |
| 77 | 29 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.8 Извлечение информации из различных источников  3.4 Нахождение и исправление ошибок  3.2 Создание творческих работ разных жанров | **Ибрай Алтынсарин**  **Оценка твоих достижений**  **СОЧ за 3 четверть.** | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки  3.3.2.1 Писать творческие работы разных жанров: письмо герою / сказки / рассказы | 1 |  |  |
| 78 | 30 |  | 1.2 Пересказывание произведения  2.8 Извлечение информации из различных источников  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления |  | 3.1.2.1 Пересказывать подробно/  выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.8.1 Извлекать конкретную  информацию по содержанию  произведения из различных  источников: иллюстрации/  художественной литературы и  представлять информацию в виде схем  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера/ проекта/ рекламы/  заметки/ презентации | 1 |  |  |
| **4 четверть**  **В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».** | | | | | | | | | |
| 79 | 1 |  | В контексте сквозной темы «Вода источник жизни». | 1.4 Привлечение внимания слушателей  2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **А. Усачёв «Откуда берётся вода»**  **Круговорот воды в природе** | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов  3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера/ проекта/ рекламы/  заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 80 | 2 |  | 1.4 Привлечение  внимания слушателей  2.1 Использование видов чтения  3.4Нахождение и исправление ошибок | **Л.Толстой «Куда девается вода из моря»**  **«Вода главный источник жизни на земле»** | 3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 81 | 3 |  | 1.4 Привлечение внимания слушателей  2.1 Использование видов чтения  3.4Нахождение и исправление ошибок | **М.Алимбаев**  **«Иртыш»**  **Реки Казахстана** | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 82 | 4 |  | 1.2 Пересказывание  произведения  2.1 Использование видов чтения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **У. Канахин**  **«Как друзья спасали рыбу»**  **Вода – богатство природы!** | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/  выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера/ проекта/ рекламы/  заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 83 | 5 |  | 1.4 Привлечение  внимания слушателей  2.1 Использование видов чтения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **Ш. Кудайбердыулы**  **«Чаша жемчуга»**  **Живительная сила воды** | 3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/  выборочно  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера/ проекта/ рекламы/  заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 84 | 6 |  | 1.4 Привлечение  внимания слушателей  2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **А. Кунанбаев**  **«Песня акына – потоки вод наземных»**  **Пей воду, вода не смутит ума.** | 3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера/ проекта/ рекламы/  заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 85 | 7 |  | 1.4 Привлечение  внимания слушателей  2.1 Использование видов чтения  3.4Нахождение и исправление ошибок | **«Или и Каратал»**  **(легенда)**  **Секреты воды** | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 86 | 8 |  | 1.2 Пересказывание  произведения  2.1 Использование видов чтения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка»**  **Жители водоёмов** | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/  выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера/ проекта/ рекламы/  заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 87 | 9 |  | 1.2 Пересказывание  произведения  2.1 Использование видов чтения  3.4Нахождение и исправление ошибок | **Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка»**  **Жители водоёмов** | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/  выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 88 | 10 |  | 1.2 Пересказывание произведения  2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **Х.К. Андерсен**  **«Ромашка»**  **Без воды нет жизни.** | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера/ проекта/ рекламы/  заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 89 | 11 |  | 1.2 Пересказывание произведения  2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **Х.К. Андерсен**  **«Ромашка»**  **Без воды нет жизни.** | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера/ проекта/ рекламы/  заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 90 | 12 |  | 1.2 Пересказывание произведения  2.1 Использование видов чтения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления  1.4 Привлечение  внимания  слушателей | **М.Пришвин «Лесной ручей»**  **Оценка твоих достижений**  **СОР №1 за сквозную тему «Вода источник жизни».** | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера/ проекта/ рекламы/  заметки/ презентации  3.1.4.2 Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/  демонстрацией фотографий/ картин/ приборов | 1 |  |  |
| **В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».** | | | | | | | | | |
| 91 | 13 |  | В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники» | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **С.Бабенко**  **«Тюе - Тас»**  **Встреча с Родиной – это праздник!** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера/ проекта/ рекламы/  заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 92 | 14 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **М. Зощенко «Великие путешественники»**  **Наилучший отдых это путешествие.** | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера/ проекта/ рекламы/  заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 93 | 15 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения  3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления | **С. Голицын «В поход! В поход!**  **В поход!»**  **Летние приключения и путешествия.** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.3.1 - определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.3.1 Писать творческие работы в  форме постера/ проекта/ рекламы/  заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 94 | 16 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения  3.1Составление плана | **В.Драгунский «Девочка на шаре»**  **Ура! Приехал Цирк!** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 95 | 17 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения  3.1Составление плана | **В.Драгунский «Девочка на шаре»**  **Ура! Приехал Цирк!** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 96 | 18 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения  3.3Написание текстов с использованием различных форм представления | **И.Крылов «Стрекоза и Муравей»**  **Делу время, потехе час.** | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/  презентации | 1 |  |  |
| 97 | 19 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения  3.1Составление плана | **В.Драгунский «Кот в сапогах»**  **Любимый праздник.** | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.3.1 - определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 98 | 20 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.7 Сравнение элементов художественного произведения | **Э.Успенский**  **«Три мушкетёра»**  **Весёлые питомцы** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/  мультфильмах/музыке с помощью учителя  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/  презентации | 1 |  |  |
| 99 | 21 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.3Написание текстов с использованием различных форм представления | **Э.Успенский**  **«Три мушкетёра»**  **Весёлые питомцы** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/  мультфильмах/музыке с помощью учителя  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/  презентации | 1 |  |  |
| 100 | 22 |  | 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.1Составление плана | **В.Сутеев**  **«Петя и Красная шапочка»**  **Читать полезно!**  **СОР №2 за сквозную тему «Культура отдыха. Праздники».** | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/  мультфильмах/музыке с помощью учителя  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 101 | 23 |  | 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации  2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения  3.3Написание текстов с использованием различных форм представления  2.7 Сравнение элементов художественного произведения  3.1Составление плана | **О.Уайльд «День рождения Инфанты»**  **Оценка твоих достижений**  **СОЧ за 4 четверть.** | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/  презентации  3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/  мультфильмах/музыке с помощью учителя  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 102 | 24 |  | 1.2 Пересказывание  произведения  2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения  3.4 Нахождение и исправление ошибок |  | 3.1.2.1 Пересказывать подробно /  выборочно содержание  произведения свободно или по  совместно составленному плану /  драматизация.  3.2.5.1 Определять приемы создания  образа автором произведения  (портрет, характер героя,  выраженные через поступки и речь;  мимика, жесты), оценивать его  поступки, доказывая свое мнение  словами и выражениями из текста.  3.3.4.1 Совершенствовать работу,  исправляя лексические и  стилистические неточности,  исправлять орфографические и  пунктуационные ошибки. | 1 |  |  |